কচ্চায়ন ব্যাকরণ

বা

(কাত্যায়ন ব্যাকরণ)

শ্রীবংশদীপ মহাস্থবির

সম্পাদিত ও অনূদিত

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু

ও

শ্রীশীলবংশ ভিক্ষু

প্রকাশিত

বৈশাখী পূর্ণিমা — ২৪৮৩ বুদ্ধাব্দ / ১৯৪০ খৃষ্টাব্দ

মূল্য দেড় টাকা

প্রকাশক

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু
সন্তোষালয়, নাইখাইন,
গৈড়লা, চট্টগ্রাম।

শ্রীশীলবংশ ভিক্ষু
বেতবাড়ী শ্যামগাঁও, খরিকটিয়া
শিবসাগর, আসাম।

প্রাপ্তিস্থান

শ্রীবুদ্ধিনাথ শ্যাম (গগৈ)
বেতবাড়ী শ্যামগাঁও, খড়িকটিয়া
শিবসাগর, আসাম।

এইচ, এম, প্রেস
প্রিণ্টার—শ্রীচন্দ্রমাধব বিশ্বাস
১০নং মদন গোপাল লেন, কলিকাতা।

নিবেদন

অতি প্রাচীন কাল হইতেই শব্দশাস্ত্র-বিশারদ মহাজ্ঞানী মহাথের কচ্চায়নাচার্য্যের স্বনামপ্রসিদ্ধ 'কচ্চায়ন ব্যাকরণে'র উজ্জ্বল গৌরব ও বিশ্বময়ীকীর্ত্তি এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। সিংহল, বর্ম্মা, শ্যাম প্রভৃতি বৌদ্ধপ্রধান দেশে বিহার, পরিবেণাদি ছোট বড় প্রায় সমস্ত শিক্ষা-নিকেতনেই আচার্য্যগণ তাঁহাদের শিষ্যবৃন্দকে 'কচ্চায়ণ ব্যাকরণ' অধ্যাপনে এখনও অতিশয় গৌরব মনে করেন, পক্ষান্তরে শিষ্যেরাও উহা অধ্যাপনে অত্যন্ত গৌরবান্বিত হন। পালি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় নানাবিধি-বিধানপরিপূর্ণ, সরল ও সুললিত সূত্র-বৃত্তি-উদাহরণাদি বিমণ্ডিত "কচ্চায়ন ব্যাকরণটি" অনন্তজ্ঞানী সর্ব্বজ্ঞ বুদ্ধ ভাষিত ও তদনুযায়ী সঙ্গীতিত্রয়ে সংগৃহীত পিটকত্রয়ানন্তজ্ঞান-রত্নাকর সুপরিশুদ্ধ মাগধী ভাষার্ণব উত্তারণে উত্তরণার্থিগণের পক্ষে সুনির্ম্মিত মহাতরণী সদৃশ বলিয়া সুধীসমাজে চিরকালই প্রসংশিত। 'কচ্চায়নস্স ইদং কচ্চায়নং (ব্যাকরণং)'। এই কচ্চায়নের সংগ্রহরূপে এবং ইহার অনুকরণে নানাদেশে নানা ভাষায় এবং নানা অক্ষরে বহুবিধ ব্যাকরণ বিরচিত হইয়া মাগধী ভাষা অধ্যয়নের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এইরূপ প্রাচীন মূল 'পালি-ব্যাকরণ' পূর্ব্বে আরও ছিল এবং এখনও কয়েকটি বিদ্যমান দেখা যায়। তন্মধ্যে 'কচ্চায়ন'ই আদি এবং নানাগুণে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বহু সুধী জনের অভিমত।

বঙ্গজননীর সুসন্তান বিশ্ববরেণ্য অসীম প্রতিভাশালী স্বর্গীয় স্যর আশুতোষ মুখার্জ্জীর জীবদ্দশায় তাঁহারই কৃপাগুণে এই ভারতেরই অন্যতম প্রাচীন মাগধী বা পালিভাষা যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, তৎকালেই মহামহোপাধ্যায় পালিভাষাবিদ্ আচার্য্য সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ই সর্ব্বপ্রথম কচ্চায়ন ব্যাকরণের সরল ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার মূল গ্রন্থকার শিক্ষার্থিদের সংশয় দূরীকরণার্থে প্রায় প্রত্যেক সূত্রের অবসানে যেই সব প্রয়োজনীয় বিষয় সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন, বিদ্যাভূষণ মহাশয় সেই বিষয়গুলি বাদ দিয়া গিয়াছেন। তথাপি তাঁহার সরল ইংরাজী অনুবাদটি আজ বহুদিন হইতে ইংরাজী বিদ্যায়তন (কলেজ) সমূহের ছাত্রগণের প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। কিন্তু বঙ্গীয় পালি শিক্ষার্থিদের মধ্যে যাঁহারা ইংরাজী ভাষা জানেন না বা তাহাতে অনভিজ্ঞ, তাঁহাদের চিরদিনের অভাবটি

রহিয়াই গেল। এমতাবস্থায় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের শিক্ষক ও ছাত্রমণ্ডলীর সানুনয় অনুরোধে অনভিজ্ঞ ভিক্ষু আমি এইরূপ দুরূহ কার্য্য সম্পাদনে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। তথাপি শিক্ষার্থিদের এত বড় অভাব পূরণে কেবল মাত্র দুঃসাহসের উপরই নির্ভর করিয়া 'কচ্চায়ন ব্যাকরণে'র বঙ্গানুবাদ কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। তখন বাহ্যিক নানা কাজের ঝঞ্ঝাট ও অনেক বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়াও প্রায় তিন মাসের মধ্যেই ইহার অনুবাদ কার্য্য এক রকম সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু নানা জটিল কারণে বহুদিন ইহা অমুদ্রিত অবস্থায় পড়িয়াই রহিল। যে কোন শুভকাজ শুভমুহূর্ত্ত না হইলে সুসম্পন্ন হয়না—ইহা নিশ্চয়ই। যাহা হউক, এই গ্রন্থের মূল পালি অংশটা সিংহলী সংস্করণ "কচ্চায়ণ বুত্তি', নামক ব্যাকরণ হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। আমি ইহার অনুবাদ কার্য্যে সিংহলী সংস্করণ "কচ্চায়ণ বণ্ণনা" নামক প্রসিদ্ধ টীকা হইতে বিশেষরূপে সাহায্য নিয়াছি।

সর্ব্বজনমান্য পণ্ডিতশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক শ্রীযুত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহোদয় এই গ্রন্থের মূল্যবান ভূমিকা লিখিয়া আমার মহোপকার করিয়াছেন। মহাপুরুষ কচ্চায়নাচার্য্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন বহু শতাব্দি পূর্ব্বেই। তিনি ছিলেন আমাদের ভারত মাতারই সুসন্তান। সুপ্রসিদ্ধ 'কচ্চায়ন ব্যাকরণ'টি তাঁহারই অমর কীর্ত্তি। মহাজ্ঞানী শাস্ত্রী মহোদয়ও এই ভারত জননীর একজন কৃতী সন্তান। তাঁহার জ্ঞানময়ী লেখনী প্রসূত ভূমিকাটি এই গ্রন্থের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে। এজন্য আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পণ্ডিত শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ আর্য্যবংশ স্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ জিনানন্দ ভিক্ষু, পণ্ডিত শ্রীযুত শীলানন্দ ব্রহ্মচারী, বি-এ। তাঁহারা সকলেই কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংশোধনে তাঁহারা আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ। মদীয় স্নেহাভিষিক্ত কলিকাতা বৌদ্ধ ধর্ম্মাঙ্কুর বিহারের অধ্যক্ষ ও সভাপতি এবং নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু, উক্ত বিদ্যা ভবনের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু এবং সেই বিদ্যাভবনের উচ্চ শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু, এই গ্রন্থের প্রুফ্ সংশোধনাদি কার্য্যে যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছে। আমি তাহাদের 'পরম সুখ' কামনা করি।

পণ্ডিত শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু,

'অগ্‌গমহাপণ্ডিত' স্বর্গীয় ধর্ম্মবংশ মহাস্থবিরের শিষ্য শ্রীমান্ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান, বি-এ, নীরব সাধক মদীয় অন্তেবাসী শ্রীমান্ আনন্দ মিত্র ভিক্ষু, নীরব সাধক ও বিনয়াচার্য্য শ্রীমৎ জ্ঞানীশ্বর মহাস্থবিরের সুবাধ্য শিষ্য শ্রীমান্ শীলভদ্র ভিক্ষু, তাহারা অত্যধিক শ্রম স্বীকার করিয়া সিংহলী সংস্করণ "কচ্চায়নবুত্তি" নামক ব্যাকরণ হইতে মূল পালির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। এই মহান্ কার্য্য সাধনে তাহাদের অদম্য উৎসাহ ও সহায়তাই আমাকে বিশেষরূপে অনুবল দিয়াছে। এজন্য তাহাদের জীবনের সাফল্য ও 'শান্তিপদ' কামনা করি।

এই কার্য্য সম্পাদন কালে বিনয় ভক্ত শ্রীমৎ অগ্রালঙ্কার মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ ধর্ম্মাধার স্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ ধীরানন্দ স্থবিরের শিষ্য ও মদীয় ধর্ম্মান্তেবাসী শ্রীমান্ শীলালঙ্কার ভিক্ষু, আরো অনেক সদ্ধর্ম্মহিতৈষী শ্রামণের, ভিক্ষু, স্থবির, মহাস্থবির হইতে বহুতর উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি।

মদীয় বাল্যসুহৃৎ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুত বেণীমাধব বড়ুয়া, এম্-এ., ডি-লিট্ (লণ্ডন), উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রলাল বড়ুয়া, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত নীরদরঞ্জন মুৎসুদ্দি, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বড়ুয়া, এম্-এ., পরিব্রাজক শ্রীযুত অন্নদানন্দ স্বামী, প্রমুখ সহৃদয় ব্যক্তিগণের নিকট আমি প্রভূত উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি। তাঁহাদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আমার অনুগত ধর্ম্মান্তেবাসী শ্রদ্ধাশীল শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু এই গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছে। এই গ্রন্থ সম্পাদনে আদ্যন্ত যাবতীয় কার্য্যে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছে—মদীয় অনুগত প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু। এই দুরূহ কার্য্যে তাঁহাদের উভয়ের পূর্ণ উৎসাহ ও সাহায্য না পাইলে এই সানুবাদ মহাকচ্চায়ন ব্যাকরণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করা আজ আমার পক্ষে সম্ভব হইত না। প্রাণের সহিত আশীর্ব্বাদ করি—তাহাদের পবিত্র ভিক্ষু জীবনের মহান্ উদ্দেশ্য সাফল্য মণ্ডিত হউক্।

পরিশেষে বক্তব্য এই,—১৯০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের মহামান্য ধর্ম্মকীর্ত্তি আচার্য্য শ্রীমৎ ধর্ম্মারাম মহানায়ক স্থবির সম্পাদিত 'কচ্চায়নবুত্তির অনুকরণে মূল পালি ও তদনুযায়ী বঙ্গানুবাদ সংযোজিত করা হইল। মূলের সহিত মিল রাখিয়া অনুবাদ করিয়াছি। অনুবাদ যত সরল ও সুখবোধ্য হইতে পারে তজ্জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি। "কচ্চায়ন ব্যাকরণ" গ্রন্থটি বঙ্গানুবাদ

হ বঙ্গাক্ষরে এই প্রথম মুদ্রিত হইল। বহু বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়া ইহার মুদ্রণ কার্য্যাদি সমাপ্ত হইয়াছে। মুদ্রাকরের ত্রুটিতে স্থল বিশেষে ভুল-প্রমাদ রহিয়াছে। শত চেষ্টাতেও তাহা অপনোদন করিতে পারিলাম না। এজন্য শুদ্ধিপত্র দেওয়া হইয়াছে। আশাকরি—সহৃদয় পাঠকগণ আমাদের অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি-বিচ্যুতি মার্জ্জনা করিবেন। এখন এই গ্রন্থের দ্বারা শিক্ষার্থিদের উপকার সাধিত হইলেই মনে করিব—শ্রম সফল হইয়াছে।

সদ্ধর্ম্মালঙ্কার-বিহার—
কর্ত্তালা, বুদপারা, চট্টগ্রাম।
বৈশাখী পূর্ণিমা ২৪৮৩ বুদ্ধাব্দ / ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ

ইতি—
শ্রীবংশদীপ মহাস্থবির

ভূমিকা

পালিভাষা প্রথমে এক সময়ে সাধারণ লোকের কথ্য ভাষা ছিল, সাহিত্যের ভাষা ছিল না। পরে কালক্রমে ইহা সাহিত্যের ভাষা হইয়া উঠে। বাঙ্‌লার মধ্য যুগে বৈষ্ণব সাহিত্যের মূল হইতেছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম, তেমনি পালি সাহিত্যের মূল ছিল শ্রীবুদ্ধদেবের প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম। ইনি যে ধর্ম প্রচার করেন তাহার অনেক কিছু পাওয়া যায় পালিভাষায়। কেবল ইহাই নহে, এই ধর্মকে ব্যাখ্যা করিবার জন্য পরবর্তী আচার্যগণ যাহা বলিয়াছেন বা লিখিয়াছেন তাহারও অনেক পালিতে রহিয়াছে। তাই ইহার গৌরব ও প্রয়োজন সহজেই অনুমেয়। অন্য যাহাই কিছু হউক না, মহারাজ অশোক স্বকীয় অনুশাসনে মু নি গা থা, অ না গ ত ভ য়, রা হু লো বা দ প্রভৃতি পালিভাষায় লিখিত কয়েকটি সূত্রের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে পালিভাষারই গৌরব দেখাইয়াছেন।

পালি সাধারণের ভাষা হইতে ক্রমশ সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হইলে তাহা পরবর্তী ব্যক্তিদের কাছে ধীরে ধীরে দুর্গম হইতে থাকে। তাই ইহাকে সুগম করিবার উদ্দেশ্যে তাহার ব্যাকরণ লিখিবার প্রয়োজন দেখা দিল, এবং তদনুসারে বহু ব্যাকরণ রচিত হইল। যেমন সংস্কৃত ব্যাকরণসমূহ সংস্কৃতভাষায়, পালি ব্যাকরণসমূহও সেইরূপ পালিভাষায় লিখিত হইল। পালিব্যাকরণগুলি ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণেরই পদ্ধতিকে অনুসরণ করিয়া লিখিত হইয়াছে।

পালিব্যাকরণের সংখ্যা কম নহে। সুভূতি স্বকীয় না ম মা লা র ভূমিকায় ছোট-বড় পঞ্চাশ খানিরও বেশী পালিব্যাকরণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে তিনখানি প্রধান। ক চ্চা য় ন, মো গ্‌গ-ল্লা ন ও স দ্দ নী তি। ক চ্চা য় ন অবলম্বন করিয়া রূ প সি দ্ধি (ম হা রূ প-সি দ্ধি)। ম হা নি রু ত্তি, চূ ল নি রু ত্তি, নি রু ত্তি পি ট ক, ও বা লা-ব তা র প্রভৃতি রচিত হইয়াছে। এইরূপ মো গ্‌গ ল্লা ন অবলম্বনে মো গ্‌গ-ল্লা য় ন বু ত্তি, প য়ো গ সি দ্ধি, সু স দ্দ সি দ্ধি, ও প দ সা ধ নী ইত্যাদি এবং স দ্দ নী তি অবলম্বন করিয়া চূল স দ্দ নী তি লিখিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ক চ্চা য় ন ই প্রাচীনতম, কিন্তু তাহা হইলেও রূ প সি দ্ধি, মো গ্‌গ ল্লা ন বু ত্তি, প দ সা ধ নী, ও প য়ো গ সি দ্ধি অধিকতর উপযোগী। কিন্তু স দ্দ নী তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, মহাদেবের ঢাকের

চৌদ্দটি শব্দ হয়। আর পাণিনি তাহাই অনুসরণ করিয়া "অ ই উ ণ্" প্রভৃতি চৌদ্দটি প্রত্যাহারসূত্র রচনা করেন। তাহাই মূলরূপে ধরিয়া তিনি নিজের অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করেন। কচ্চায়ন ব্যাকরণ সম্বন্ধেও এইরূপ একটি প্রবাদ আছে। কচ্চায়নভেদটীকায় আছে, কোন এক ভিক্ষু ভগবান্ বুদ্ধের নিকট ধ্যান শিক্ষা করিয়া অনোতত্তা নামক হ্রদের তীরে একটি শাল বৃক্ষের নীচে 'উদয়বয়' (উদয়-ব্যয়) অর্থাৎ 'উৎপত্তি ও বিনাশ' সম্বন্ধে ধ্যান করিতেছিলেন। ঐ সময় সেই হ্রদের উদকে অর্থাৎ জলে একটি বক বিচরণ করিতেছিল। ভিক্ষু ইহা দেখিয়া 'উদয়বয়' শব্দের পরিবর্তে 'উদকবক' 'উদকবক' শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব ইহা জানিতে পারিয়া ঐ ভিক্ষুকে ডাকিয়া বলিলেন "অত্থো অক্খরসংঞ্ঞাতো (অর্থোঽক্ষরসংজ্ঞাতঃ), অর্থাৎ অক্ষর ভাল করিয়া জানিলে অর্থ জানা যায়। স্থবির কচ্চায়ন ভগবানের অভিপ্রায় বুঝিলেন এবং এই বাক্যটিকেই প্রথম সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সমগ্র ব্যাকরণখানি রচনা করিলেন।

আলোচ্য ব্যাকরণখানির রচয়িতা কচ্চায়ন বুদ্ধদেবের সময়ে ছিলেন ইহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। তা যাহাই হউক, ইঁহারই ব্যাকরণখানি যে, সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্বে বলিয়াছি, পালিব্যাকরণগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া লিখিত। আলোচ্য ব্যাকরণখানিও সেইরূপ। ইহার কারণ দুইটি বলিয়া মনে হয়। প্রথমত, প্রাচীন পালিবৈয়াকরণগণ খুব সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। দ্বিতীয়ত সংস্কৃতের সহিত পালির অতিঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

কচ্চায়ন ব্যাকরণের বহু সূত্র পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী ও কাতন্ত্র ব্যাকরণ হইতে গৃহীত। দ্রষ্টব্য—

কচ্চায়ন	কাতন্ত্র
যস্মাদপেতি ভয়মাদত্তে বা তদপাদানং ॥ ২. ৬. ১।	যতোঽপৈতি ভয়মাদত্তে বা তপাদানম্ ॥ ২।৪।
রক্খনত্থানমিচ্ছিতং। ২. ৬. ৩।	ঈপ্সিতং চ রক্ষার্থানাম্ ॥ ২১৫
যোধারো তমোকাসং ॥ ২. ৬. ৮।	য আধারস্তদধিকরণম্ ॥ ২১৭।
যেন বা কয়িরতে তং করণং ॥ ২. ৬, ৯।	যেন ক্রিয়তে তৎ করণম্ ॥ ২১৮।
যং করোতি তং কম্মং ॥ ২. ৬. ১০।	যৎ ক্রিয়তে তৎ কর্ম ॥ ২১৯।
যো করোতি স কত্তা ॥ ২. ৬. ১১।	যঃ করোতি স কর্তা ॥ ২২০।
যো কারেতি স হেতু ॥ ২. ৬. ১২।	কারয়তি যঃ স হেতুশ্চ ॥ ২২১।
ইত্যাদি	ইত্যাদি

টীকা। ১ কলাপব্যাকরণম্ (কাতন্ত্রম্), পূর্বার্ধম, শ্রীগুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্যম সম্পাদিতম্, বঙ্গাব্দাঃ ১৩১৯।

কচ্চায়ন	পাণিনি
নমোযোগাদিস্বপি ॥ ৬. ২. ২৪।	নমঃস্বস্তি যোগাচ্চ ॥ ২. ৩. ১১।
অপাদানে পঞ্চমী ॥ ৬. ২. ২৫।	অপাদানে পঞ্চমী ॥ ২. ৩. ২৮।
কম্মথে তুতিয়া ॥ ৬. ২. ২৭।	কর্মণি দ্বিতীয়া ॥ ২. ৩. ২।
কালদ্ধানমচ্চন্তসংযোগে ॥ ৬. ২. ২৮।	কালাধ্বনোরত্যন্তসংযোগে॥ ২. ৩. ৫।
কম্মপ্পবচনীয় যুত্তে চ ॥ ৬. ২. ২৮।	কর্মপ্রবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া ॥ ২.৩. ৮,।
ইত্যাদি	ইত্যাদি।

এই প্রসঙ্গে কচ্চায়ন ব্যাকরণের "নদিম্হাচ (২. ৭. ২৩)" এই সূত্রটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ইহার অর্থ এই যে, নদীর পরেও (ক-প্রত্যয়) হয়। এখানে 'নদী' শব্দে কী বুঝিতে হইবে তাহা বৃত্তিতেও পরিষ্কার করিয়া বলা হয় নাই, যদিও প্রদত্ত উদাহরণ কয়টি হইত তাহা অনুমান করিয়া লইতে পারা যায়। আমার মনে হয়, এখানে 'নদী' বলিতে নদী-সংজ্ঞক শব্দ বুঝিতে হইবে। নদী সংজ্ঞক শব্দ কী? কচ্চায়নে ইহা বলা হয় নাই, কিন্তু পাণিনিতে বলা হইয়াছে, "যূ স্ত্র্যাখ্যৌ নদী (১-৪-৩)" অর্থাৎ ঈকারান্ত ও ঊকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সংজ্ঞা নদী।

মোগ্গল্লান ব্যাকারণেরও সম্বন্ধে এইরূপ। ইহার ও চান্দ্র ব্যাকরণের বহু সূত্র একই। পাণিনিরও বহু সূত্রের সঙ্গে ইহার মিল আছে।

এই আলোচ্য ব্যাকরণখানি সিংহল, বর্মা, শ্যাম ও কাম্বোডিয়ায় বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। ইহার সংস্করণও আছে অনেক। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে পালি আলোচনার প্রথম প্রবর্তক স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় সতীশ-চন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও ইংরাজী অনুবাদের সহিত ইহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ১৯০১ খৃষ্টাব্দে। ইহার পূর্বে প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত F. Senart ইহার সংস্করণ করেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিজ সংস্করণে ইহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। অন্য সংস্করণও আছে। কিন্তু এ পর্যন্ত ইহার এমন সংস্করণ আমার জানা নাই যাহাতে গুণদোষ বিচার করিয়া মূল পাঠ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মকীর্তি শ্রীধর্মারাম সিংহলী অক্ষরে ইহার একটি সংস্করণ করেন। বোধহয় আলোচ্য সংস্করণটি ইহা হইতে করা হইয়াছে। তিনি উহার ভূমিকায় বলিতেছেন, যদিও এই ব্যাকরণখানির বিভিন্ন সংস্করণ হইয়াছে, তথাপি বলিতে পারা যায় না যে, তাঁহার সংস্করণ খানিতে অশুদ্ধ পাঠ নাই। এখানে একটিমাত্র উদাহরণ দিব।

"দূরন্তিক" ইত্যাদি (২, ৬. ৫, পৃঃ ১১৫) সূত্রের মধ্যে পাঠ আছে "বিভত্তার-প্পযোগ" ইত্যাদি। এখানে 'আরপ্প' শব্দটি আলোচ্য সংস্করণে একাধিক বার

ধরা হইয়াছে। বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সংস্করণেও ইহাই আছে। স্বর্গীয় বিদ্যাভূষণ ও শ্রদ্ধেয় অনুবাদক মহাশয় ইহার অর্থ ঠিকই করিয়াছেন 'cessation,' 'বিরতি', অর্থাৎ নিবৃত্তি। কিন্তু ঐ শব্দটির এই অর্থ কোথা হইতে আসিল ? পালি অভিধানেও শব্দটি দেখা যায় না, এবং তাহা হইলই বা কীরূপে ? ইহার মূল সংস্কৃতই বা কী ? আমার মনে হয় আলোচ্য শব্দটি মূলত হইতেছে 'আরচ্চ', 'আরব্ধ' নহে। ইহা হইয়াছে 'আরত' (= 'বিরত', দ্রষ্টব্য জাতক, ৪র্থ খণ্ড, ৩৭২ পৃঃ) হইতে। 'আরতি' (= 'বিরতি') শব্দও প্রসিদ্ধ আছে। তুলনীয় 'সোরচ্চ', সংস্কৃত 'সৌরত্য', 'সুরতি' শব্দও আছে।

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাস্থবির মহোদয় এই ব্যাকরণখানির মূল ও অনুবাদ উভয়ই আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। পালির আলোচনা ক্রমশই বাড়িতেছে, কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হয়, তদনুপাতে পালি পুস্তকের নানা আকারে প্রচার বাঙলা দেশে তেমন দেখা যাইতেছে না। বোধ হয়, ভারতে বাঙলা দেশেই পালির প্রথম প্রচার হয়, কিন্তু এখন অন্য প্রদেশে ইহার যত গ্রন্থের প্রচার হইতেছে, এখানে তত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না—যদিও পালিকে নানা পরীক্ষায় পাঠ্য করা হইয়াছে। উপযুক্ত পুস্তকের অভাবে পাঠার্থীকে বড় অসুবিধায় পড়িতে হয়। সিংহল, বর্মা বা শ্যাম দেশের অক্ষরে মুদ্রিত পুস্তকের দাম কিছু কম হইলেও বাঙ্গালী পাঠকদের উহার সহিত সাধারণ পরিচয় না থাকায় উহা কাজে লাগাইতে পারা যায় না। তা ছাড়া বাঙলা অনুবাদেরও যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। আলোচ্য ব্যাকরণখানি পরীক্ষার পাঠ্য হওয়ায় মূল ও অনুবাদ উভয়েরই বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। মহাস্থবির মহোদয় ইহা এই সময়ে আমাদিগকে প্রদান করিয়া খুব ভাল কাজ করিয়াছেন। অনুবাদটি বেশ হইয়াছে। মূল বুঝিতে ইহা হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাওয়া যাইবে। তিনি ইহা দ্বারা পালি পাঠার্থীর অনেক উপকার করিয়াছেন। তিনি যাহা দিয়াছেন পরে আমরা তাঁহার নিকট হইতে তাহা হইতে আরো বেশী চাই। স্থানে স্থানে পাঠ বা ছাপার সম্বন্ধে যে ত্রুটি আছে, আশা করি পরবর্তী সংস্করণে তাহা থাকিবে না।

তিনি যদি ইহার পর মহারূপসিদ্ধির মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন, তবে খুব ভাল হয়। ইতি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
২৭শে বৈশাখ, ১৩৪৭। } শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

সূচীপত্র

কচ্চায়ন ব্যাকরণ

বা

(কাত্যায়ন ব্যাকরণ)

নমোতস্স ভগবতো অরহতো সম্মা সম্বুদ্ধস্স

১। সেট্ঠং তিলোকমহিতং অভিবন্দিযগ্গং,
বুদ্ধঞ্চ ধম্মমমলং গণমুত্তমঞ্চ,
সত্থুস্স তস্স বচনত্থবরং সুবোদ্ধুং,
বক্খামি সুত্তহিতমেত্থ সুসন্ধিকপ্পং।

২। সেয্যং জিনেরিত নযেন বুধা লভন্তি,
তঞ্চাপি তস্স বচনত্থ সুবোধনেন,
অত্থঞ্চ অক্খরপদেসু অমোহভাবা,
সেয্যত্থিকোপদমতো বিবিধং সুণেয্য।

১। ত্রিলোক-পূজিত শ্রেষ্ঠ নমি বুদ্ধবরে
নিরমল ধম্মে আর উত্তম সঙ্ঘেরে।
বুঝিবারে যথাযথ শ্রীবুদ্ধ-বচন
বণিব সুসন্ধি নামে পালি ব্যাকরণ।

২। জিন-বাক্য মতে সুধী লভে মোক্ষ-সার
বুঝে সেই জিন-বাণী জেনে অর্থ তা'র।
অর্থ-বোধ হয় তার বর্ণ-পদ হ'তে
শুনুক সে নানাপদ মোক্ষকামী এতে।

সন্ধি কপ্পে পঠমো কণ্ডো

সঞ্ঞা

১। অত্থো অক্খর সঞ্ঞাতো।

সব্ববচনানমত্থো অক্খরেহেব সঞ্ঞায়তে, অক্খর বিপত্তিয়ং হি সতি অত্থস্স দুন্নয়তা হোতি তস্মা অক্খর কোসল্লং বহূপকারং সুত্তন্তেসু।

২। অক্খরা পাদযো একচত্তালীসং।

তে চ খো অক্খরা অপি অকারাদযো একচত্তালীসং সুত্তন্তেসু সোপকারা।

তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও, ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল় অং ইতি অক্খরা নাম হোন্তি।

তেন বুত্তং? অত্থো অক্খর সঞ্ঞাতো।

১। ত্রিপিটকশাস্ত্রের সমস্ত শব্দার্থ বা বাক্যার্থ অক্ষর সমূহের সাহায্যেই অবগত হওয়া যায়। অক্ষর সমূহের দুরুচ্চারণ, অণুচ্চারণ বা অক্ষর-বিন্যাসের বিপর্য্যয় ঘটিলে প্রকৃত অর্থ-বোধ হয় না। সুতরাং পিটকত্রয়ের অর্থ-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সর্ব্ব প্রথমে অক্ষর-কুশলতা, অক্ষর-জ্ঞান শিক্ষা করা বিশেষ প্রয়োজন।

২। পিটকের ভাষার পক্ষে অ, আ, ইত্যাদি একচল্লিশটী মাত্র অক্ষর বহু উপকার। যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ এ ও। ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম য র ল ব স হ ল় অং, ইহাদের নাম অক্ষর বা বর্ণ।

প্রশ্ন—অক্ষর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—"অত্থো অক্খরসঞ্ঞাতো" এই সূত্রে অক্ষর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, 'অক্ষর' এই নাম জানা না থাকিলে সন্দেহ হইতে পারে যে অক্ষর কি? এই কারণে অক্ষর-সংজ্ঞার দরকার।

৩। তথোদন্তা সরা অট্ঠ।

তত্থ অক্খরেসু অকারাদিসু ওদন্তা অট্ঠ সরা নাম হোন্তি। তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও ইতি সরা নাম।

তেন ক্বত্থো? সরা সরে লোপং।

৪। লহুমত্তা তযো রস্সা।

তত্থ অট্ঠসু সরেসু লহুমত্তা তযো সরা রস্সা নাম হোন্তি। তং যথা—অ ই উ ইতি রস্সা নাম।

তেন ক্বত্থো? রস্সং।

৫। অঞ্ঞে দীঘা।

তত্থ অট্ঠসু সরেসু রস্সেহি অঞ্ঞে পঞ্চ সরা দীঘা নাম হোন্তি। তং যথা—আ ঈ ঊ এ ও ইতি দীঘা নাম।

তেন ক্বত্থো? দীঘং।

৩। সেই একচল্লিশটি অক্ষরের মধ্যে অ হইতে ও পর্য্যন্ত আটটি অক্ষরকে স্বরবর্ণ বলে। যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ এ ও।

প্রশ্ন—স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—"সরাসরে লোপং" এই সূত্রে স্বর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে। 'স্বর' এই নাম জানা না থাকিলে সন্দেহ হইতে পারে স্বর কি? এই কারণে স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন।

৪। সেই আট প্রকার স্বর বর্ণের মধ্যে লঘুমাত্রা-বিশিষ্ট (লঘুমাত্রা অর্থ অল্প নিমিষ পরিমাণ কাল, মাত্রা) তিনটি স্বরবর্ণকে হ্রস্ব স্বর বলে। যথা— অ ই উ।

প্রশ্ন—হ্রস্ব-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? "রস্সং" এই সূত্রে হ্রস্ব-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না. এই কারণে হ্রস্ব-সংজ্ঞার দরকার।

৫। সেই আট প্রকার স্বরবর্ণের মধ্যে হ্রস্ব স্বর তিনটি ব্যতীত অপর পাঁচটি স্বরবর্ণকে দীর্ঘ স্বর বলে। যথা—আ ঈ ঊ এ ও।

প্রশ্ন—দীর্ঘ-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—"দীঘং" এই সূত্রে দীর্ঘ-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না, এই কারণে 'দীর্ঘ' এই নামের প্রয়োজন।

৬। সেসা ব্যঞ্জনা।

ঠপেত্বা অট্ঠ সরে সেসা অক্খরা ককারাদযো নিগ্গহীতন্তা ব্যঞ্জনা নাম হোন্তি।

তং যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল্ অং ইতি ব্যঞ্জনা নাম।

তেন ক্বত্থো—সরা পকতি ব্যঞ্জনে।

৭। বগ্গাপঞ্চ পঞ্চসো মন্তা।

তেসংখো ব্যঞ্জনানং ককারাদযো মকারন্তা পঞ্চ পঞ্চসো অক্খর-বন্তো বগ্গা নাম হোন্তি।

তং যথাঃ—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, ইতি বগ্গা নাম।

তেন ক্বত্থো? বগ্গন্তং বা বগ্গে।

৮। অংইতি নিগ্গহীতং।

অংইতি নিগ্গহীতং নাম হোতি।

তেন ক্বত্থো? অংব্যঞ্জনে নিগ্গহীতং।

৬। উক্ত একচল্লিশটি অক্ষরের মধ্যে আট প্রকার স্বরবর্ণ ব্যতীত অবশিষ্ট ক হইতে অনুস্বার পর্যন্ত তেত্রিশটি অক্ষরকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে। যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল অং।

এস্থলে প্রশ্নোত্তর সুবোধ্য।

৭। ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহের ক হইতে ম পর্যন্ত ২৫টি বর্ণ পাঁচ পাঁচ ভাগে বিভক্ত, ইহাদের প্রত্যেক ভাগকে বর্গ বলে। প্রত্যেক বর্গের প্রথম অক্ষর অনুযায়ী বর্গের নাম হইয়া থাকে। যথা—

ক খ গ ঘ ঙ— ক বর্গ
চ ছ জ ঝ ঞ— চ বর্গ
ট ঠ ড ঢ ণ— ট বর্গ
ত থ দ ধ ন— ত বর্গ
প ফ ব ভ ম— প বর্গ

এস্থলেও প্রশ্নোত্তর পূর্বোক্ত নিয়মে জ্ঞাতব্য।

৮। অং এই অকারের পর যেই বিন্দু, ইহাকে নিগৃহীত বর্ণ বলে। এখানেও প্রশ্নোত্তর উক্ত নিয়মে জ্ঞাতব্য।

৯। পর সমঞ্ঞাপযোগে।

যা চ পন সক্কত গন্থেসু সমঞ্ঞা ঘোসাতি বা অঘোসাতি বা তা পযোগে সতি এত্থাপি যুজ্জন্তে।

তত্থ ঘোসবন্তো নাম; গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ ল্ ঘোসা নাম—অঘোসা নাম, ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ স, ইতি অঘোসা নাম।

তেন কথো—বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিয পঠমা।

১০। পুব্বমধোঠিতমস্সরং সরেন বিযোজযে।

তত্থ সন্ধিং কত্তুকামো পুব্বব্যঞ্জনং অধোঠিতং অস্সরং কত্বা সরঞ্চ উপরি কত্বা সরেন বিযোজযে।

তত্রাযমাদি।

১১। নযে পরং যুত্তে।

অস্সরং খো ব্যঞ্জনং অধোঠিতং পরক্খরং নযে যুত্তে।

তত্রাভিরতিমিচ্ছেয্য।

৯। পাণিনি প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণে ঘোষ ও অঘোষ সংজ্ঞা সাধারণ, প্রয়োজন হইলে তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে। সেইরূপ লিঙ্গ, সর্ব্বনাম, পদ, উপসর্গ, নিপাত, তদ্ধিত, আখ্যাত, কর্ম্মপ্রবচণীয়, ইত্যাদি সংজ্ঞার প্রয়োজন হইলেও উক্ত ব্যাকরণ সমূহ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে।

ঘোষবর্ণ, যথা—গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন ব ভ ম, য র ল ব হ ল়

ইহারা ঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

অঘোষবর্ণ, যথা—ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ, স, ইহারা অঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

এখানেও প্রশ্নোত্তর পূর্ব্বোক্ত নিয়মে সুবোধ্য।

১০। সন্ধি করিবার জন্য পূর্ব্ব পদের অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণকে ডানদিকে একটু সরাইয়া এবং তাহা হইতে স্বরবর্ণকে পৃথক করিয়া রাখিবে।

এখানে ইহা সন্ধি-কার্য্যের প্রথম সূচনা।

১১। যদি তেমন উপযুক্ত কারণ থাকে, তবে সেই অস্বর ব্যঞ্জন বর্ণকে পরাক্ষরে যোগ করিবে। বর্ণ ও কালের ব্যবধান না থাকিলে, এস্থলে

যুত্তেতি কস্মা—অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে, এথ পন যুত্তং ন হোতি।

সন্ধিকপ্পে দুতিযো কণ্ডো।

১। সরা সরে লোপং।

সরা খো সব্বেপি সরে পরে লোপং পপ্পোন্তি।

যস্সিন্দ্রিযানি সমথং গতানি, নো হেতং ভন্তে, সমেতাযস্মা সঙ্ঘেন।

২। বা পরো অসরূপা।

সরম্হা অসরূপা পরো সরো লোপং পপ্পোতি বা।

চত্তারোমে ভিক্খবে ধম্মা, কিন্নুমাব সমণিযো।

বাতি কস্মা? পঞ্চিন্দ্রিযানি, তযস্সু ধম্মা জহিতা ভবন্তি।

উপযুক্ত কারণ বলিয়া জানিতে হইবে। যথা—তত্র+অভিরতিমিচ্ছেয্য=তত্রাভিরতিমিচ্ছেয্য।

প্রশ্ন—'উপযুক্ত কারণ থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

উত্তর—"অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে", এস্থলে উপযুক্ত কারণ নহে বলিয়া সন্ধি হইল না।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর লোপ হয়। যথা—যসস+ইন্দ্রিযানি =যসসিন্দ্রিযানি, নোহি+এতং=নোহেতং, সমেতু+আযস্মা=সমেতাযস্মা।

২। অসমানরূপ স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ কচিৎ লোপ হয়। যথা—চত্তারো +ইমে=চত্তারোমে, কিন্নু+ইমাব=কিন্নুমাব।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চ+ইন্দ্রিযানি=পঞ্চিন্দ্রিযানি, তযো+অস্সু=তযস্সু, এস্থলে পূর্ব্বস্বর লুপ্ত হইয়াছে।

৩। ক্বচাসবণ্ণং লুত্তে।

সরো খো পরো পুব্বসরে লুত্তে ক্বচি অসবণ্ণং পপ্পোতি।
সংখ্যং নোপেতি বেদগু, বন্ধুস্সেব সমাগমো।

ক্বচীতি কস্মা? যস্সিন্দ্রিযানি, তথূপমং ধম্মবরং অদেসযী।

৪। দীঘং।

সরো খো পরো পুব্বসরে লুত্তে ক্বচি দীঘং পপ্পোতি।
সদ্ধীধ বিত্তং পুরিসস্স সেট্ঠং, অনাগারেহি চূভযং।
ক্বচীতি কস্মা? পঞ্চহুপালি অঙ্গেহি সমন্নাগতো, নথঞ্ঞং কিঞ্চি নেত্থ।

৫। পুব্বো চ।

পুব্বো চ সরো পরসরলোপে কতে ক্বচি দীঘং পপ্পোতি।
কিংসূধ বিত্তং পুরিসস্স সেট্ঠং, সাধূতি পটিস্সুণিত্বা।

ক্বচীতি কস্মা? ইতিস্স মুহুত্তম্পি।

৩। অসমানরূপ স্ববর্ণ লুপ্ত হইলে পর স্বর ক্বচিৎ অসবর্ণ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ই ঈ স্থানে এ কার এবং উ ঊ স্থানে ও কার হয়। যথা—সংখ্যং+উপেতি=সংখ্যংনোপেতি, বন্ধুস্স+ইব=বন্ধুস্সেব।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—যস্স+ইন্দ্রিযানি=যস্সিন্দ্রিযানি, তথা+উপমং=তথূপমং।

৪। পূর্ব্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বর ক্বচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—সদ্ধা+ইধ=সদ্ধীধ, অনাগারেহি চ+উভযং=অনাগারেহিচূভযং।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি+উপালি=পঞ্চহুপালি, নত্থি+অঞ্ঞং=নথঞ্ঞং, এস্থলে পরস্বর দীর্ঘ হইল না।

৫। পরস্বর লুপ্ত হইলে পূর্ব্বস্বর ক্বচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—কিংসু+ইধ=কিংসূধ, সাধু+ইতি=সাধূতি।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—ইতি+অস্স=ইতিস্স, এস্থলে পূর্ব্বস্বর দীর্ঘ হইল না।

৬। যামে দন্তম্পাদেসো।

একারস্স অন্তভূতস্স সরে পরে ক্বচি যকারাদেসো হোতি। অধিগতো খো ম্যাযং ধম্মো, ত্যাহং এবং বদেয্যং, ত্যাস্স পহীনা হোন্তি।

ক্বচীতি কস্মা? তেনাগতা, ইতি নেখা।

৭। বমো ত্বদন্তানং।

ওকারুকারানং অন্তভূতানং সরে পরে ক্বচি বকারাদেসো হোতি।

অথখ্বস্স, স্বস্সহোতি, ববহাবাধো, বথ্বেথ বিহিতং নিচ্চং চক্খ্বাপাথমাগচ্ছন্তি।

ক্বচীতি কস্মা? চত্তারোমে ভিক্খবে ধম্মা, কিন্নুমাব সমণিযো।

৮। সব্বো চন্তি।

সব্বো তি ইচ্চেসো তিসদ্দো ব্যঞ্জনো সরে পরে ক্বচি চকারং পপ্পোতি।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্ব পদের অন্ত্য একারের স্থানে ক্বচিৎ যকার আদেশ হয়। যথা—খোমে+অযং = খোম্যাযং, তে+অহং = ত্যাহং, তে+অস্স = ত্যাস্স।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—তে+অনাগতা = তেনাগতা, নে+এথ = নেখ, এস্থলে একারের স্থানে যকার আদেশ হইল না।

৭। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্ব পদের অন্ত্য ওকার এবং উকারের স্থানে ক্বচিৎ বকার আদেশ হয়। যথা—অথখো+অস্স = অথখ্বস্স, সো+অস্স = স্বস্স, বহু+আবাধো = ববহাবাধো, বথু+এথ = বথ্বেথ, চক্খু+আপাথং = চক্খ্বাপাথং।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—চত্তারো+ইমে—চত্তারোমে, কিন্নু+ইমাবসমণিযো = কিন্নুমাবসমণিযো, এস্থলে ওকার এবং উকারের স্থানে বকার আদেশ হইল না।

৮। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্ব 'তি' শব্দের স্থানে ক্বচিৎ চ কার হয়। যথা—ইতি+এতং = ইচ্চেতং, ইতি+অস্স = ইচ্চস্স, পতি+উত্তরিত্বা =

ইচ্চেতং কুসলং, ইচ্চস্স বচনীযং, পচ্চুত্তরিত্বা, পচ্চাহরতি।

ক্বচীতি কস্মা ? ইতিস্সমুহুত্তম্পি।

৯। দো ধস্স চ।

ধ ইচ্চেতস্স সরে পরে ক্বচি দকারাদেসো হোতি। একদা মিদাহং ভিক্খবে সমযং।

ক্বচীতি কস্মা ? ইধেব মরণং ভবিস্সতি, চসদ্দগ্গহণেন ধকারস্স হকারাদেসো হোতি—সাহুদস্সন মরিযানং।

সুত্ত বিভাগেন বহুধাপি সিযা :—তো দস্স; যথা, সুগতো। টো তস্স; যথা, দুক্কটং। ধো তস্স; যথা, গন্ধব্বো। ত্রো ত্তস্স; যথা, অত্রজো। কো গস্স; যথা, কুলূপকো। লো রস্স; যথা, মহাসালো। জো যস্স; যথা, গবজো। বো বস্স; যথা, কুব্বতো। কো যস্স; যথা, সকে। যো জস্স; যথা, নিযং পুত্তং। কো তস্স; যথা, নিযকো। চো তস্স; যথা, ভচ্চো। ফো পস্স; যথা, নিপ্ফত্তি। ইচ্চেবমাদযো।

পচ্চুত্তরিত্বা, পতি + অহরতি = পচ্চাহরতি। উক্ত উদাহরণে "পরদ্বেভাবো-ঠানে" এই সূত্রানুসারে চকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

প্রশ্ন—ক্বচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—ইতি + অস্স = ইতিস্স, এস্থলে তিশব্দের স্থানে চকার হইল না।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধকারের স্থানে ক্বচিং দকার আদেশ হয়। যথা—ইধ + অহং = ইদাহং, এস্থলে "দীঘং" এই সূত্রানুসারে পর স্বর দীর্ঘ হইয়াছে।

প্রশ্ন—ক্বচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—ইধ + এব = ইধেব। বক্ষ্যমান সূত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে,—ধকারের স্থানে হকার আদেশ হয়। যথা—সাধু + দস্সনমরিয়ানং = সাহুদস্সনমরিযানং। বর্ত্তমান সূত্রকে নানা প্রকারে বিভাগ করা যায় :—তো দস্স—দকারের স্থানে তকার আদেশ হয়, যথা—সুগদো, সুগতো।

টো তস্স—তকারের স্থানে টকার আদেশ হয়, যথা—দুক্কতং, দুক্কটং।
এইরূপ ধো তস্স—তকারের স্থানে ধকার আদেশ হয়, যথা—গন্ধব্বো।
ত্রো ত্তস্স—ত্তকারের স্থানে ত্র কার আদেশ হয়, যথা—অত্রজো।
কো গস্স—গকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—কুলূপকো।

১০। ইবণ্ণো যন্নবা।

পুব্বো ইবণ্ণো সরে পরে যকারং পপ্পোতি নবা। পটিসন্থার বুত্যস্স, সব্ববিত্যনুভূযতে।

নবাতি কস্মা ? পঞ্চহঙ্গেহি সমন্নাগতো, মুত্তচাগী অনুদ্ধতো।

১১। এবাদিস্স রি পুব্বো চ রস্সো।

সরমহা পরস্স এবস্স একারস্স আদিস্স রিকারো হোতি পুব্বো চ সরো রস্সো হোতি নবা।

যথরীব বসুধাতলঞ্চ সব্বং তথরিব গুণবা সুপূজনীযো।

নবাতি কস্মা ? যথা এব, তথা এব।

লো রস্স—রকারের স্থানে লকার আদেশ হয়, যথা—মহাসালো।

জো যস্স—যকারের স্থানে জকার আদেশ হয়, যথা—গবজো।

ৰো বস্স—বকারের স্থানে ৰকার আদেশ হয়, যথা—কুৰ্বতো।

কো যস্স—যকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—সকে।

যো জস্স—জকারের স্থানে যকার আদেশ হয়, যথা—নিযং পুত্তং।

কো তস্স—তকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—নিযকো।

চো তস্স—তকারের স্থানে চকার আদেশ হয়, যথা—ভচ্চো।

ফো পস্স—পকারের স্থানে ফকার আদেশ হয়, যথা—নিপ্ফত্তি।

১০। স্বর বর্ণ পরে থাকিলে ইকার কিম্বা ঈকারেরস্থানে কচিৎ যকার আদেশ হয়, যথা—পটিসন্থারবুত্তি + অস্স = পটিসন্থারবুত্যস্স, এস্থলে "ব্যঞ্জনো চ বিসঞ্ঞোগো" এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকার যোগে তকারদ্বয়ের মধ্যে তকার একটী লুপ্ত হইয়াছে। সব্ববিত্তি + অনুভূযতে = সব্ববিত্যনুভূযতে, এস্থলেও উক্তনিয়ম।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি + অঙ্গেহি = পঞ্চহঙ্গেহি, মুত্তচাগী + অনুদ্ধতো = মুত্তচাগী অনুদ্ধতো।

১১। স্বর বর্ণের পর 'এব' শব্দের আদ্য এ কারের স্থানে কচিৎ রিকার আদেশ হয় এবং পূর্ব্ব স্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—যথা + এব = যথরিব, তথা + এব = তথরিব।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—যথা + এব = যথাএব, তথা + এব = তথাএব।

সন্ধিকপ্পেপতিযো কণ্ডো।

১। সরা পকতি ব্যঞ্জনে।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে পকতি রূপা হোন্তি। মনো পুব্বঙ্গমাধম্মা, পমাদো মচ্চুনো পদং, তিণ্ণো পারগতো অহু।

২। সরে ক্বচি।

সরা খো সরে পরে ক্বচি পকতি রূপা হোন্তি।

কো ইমং পঠবিং বিচেস্সতি।

ক্বচীতি কস্মা? অপ্পস্সুতাযং পুরিসো।

৩। দীঘং।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে ক্বচি দীঘং পপ্পোন্তি।

সম্মাধম্মং বিপস্সতো, এবং গামে মুনীচরে, খন্তী পরমং তপো তিতিক্খা।

ক্বচীতি কস্মা? ইধ মোদতি, পেচ্চ মোদতি, পতিলীযতি, পতিহঞ্ঞতি।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বরের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ কোনও ব্যতিক্রম হয়না। যথা—মনো+পুব্বঙ্গমা—মনোপুব্বঙ্গমা, পমাদো+মচ্চুনোপদং—পমাদোমচ্চুনোপদং, তিণ্ণো+পারগতো—তিণ্ণোপারগতো।

২। স্বরবর্ণপরেথাকিলে পূর্ব্বস্বরেরক্বচিৎ প্রকৃতরূপই হয়। যথা—কো+ইমং—কোইমং।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উত্তর—সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—অপ্পস্সুতো+অযং—অপ্পস্সুতাযং।

৩। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর ক্বচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—সম্ম+ধম্মং—সম্মাধম্মং, মুনি+চরে—মুনীচরে, খন্তি+পরমং—খন্তীপরমং।

প্রশ্ন—ক্বচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—ইধ+মোদতি—ইধমোদতি, পেচ্চ+মোদতি—পেচ্চমোদতি, পতি+লীযতি—পতিলীযতি, পতি+হঞ্ঞতি—পতিহঞ্ঞতি।

৪। রস্সং।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে কচি রস্সং পপ্পোন্তি।

ভোবাদি নাম সোহোতি, যথা ভাবি গুণেন সো।

কচীতি কস্মা? সম্মা সমাধি, সাবিত্তী ছন্দসো মুখং, উপনীযতি জীবিতমপ্পমাযু।

৫। লোপঞ্চ তত্রাকারো।

সরা খো ব্যঞ্জনে পরে কচি লোপং পপ্পোন্তি, তত্র চ লোপে কতে অকারাগমো হোতি।

সসীলবা, সপঞ্ঞবা, এস ধম্মো সনন্তনো, সবে কাসাবমরহতি, সমানকামোপি ভবেয্য, সবে মুনি জাতিভযং অদস্সী।

কচীতি কস্মা? সো মুনি, তেন সো মুনি, এসো ধম্মো পদিস্সতি, নসো কাসাবমরহতি।

৬। পরদ্বেভাবো ঠানে।

সরম্হা পরস্স ব্যঞ্জনস্স দ্বেভাবো হোতি ঠানে।

৪। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—ভোবাদী+ নামসো=ভোবাদিনামসো, যথাভাবী+গুণেন সো=যথাভাবিগুণেন সো।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—সম্মা+সমাধি=সম্মাসমাধি, সাবিত্তী+ছন্দসো মুখং=সাবিত্তীছন্দসোমুখং, উপনীযতি+জীবিতমপ্পমাযু=উপনীযতি জীবিত মপ্পমাযু।

৫। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর কচিৎ লোপ হয় এবং সেই লুপ্ত স্বরের স্থানে অকার আগম হয়। যথা—সো+সীলবা=সসীলবা, সো+ পঞ্ঞবা=সপঞ্ঞবা, এসো+ধম্মো=এসধম্মো, সো+বে কাসাবমরহতি= সবেকাসাবমরহতি, সো+মানকামো=সমানকামো, সো+বে মুনি=সবেমুনি।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সো+মুনি=সোমুনি, এসো+ধম্মো=এসোধম্মো, ন সো+কাসাবমরহতি= ন সোকাসাবমরহতি।

৬। উপযুক্ত কারণ থাকিলে স্বরবর্ণের পর ব্যঞ্জন বর্ণের দ্বিত্ব হয়। যথা—ইধ+পমাদো=ইধপ্পমাদো, প+বজ্জং=পব্বজ্জং, চাতু+দসী=চাতুদ্দসী, অভি+কন্তরো=অভিক্কন্ততরো।

ইধপ্পমাদো পুরিসস্স জন্তুনো, পব্বজ্জং কিত্তযিস্সামি। চাতুদ্দসী পঞ্চদসী অভিক্কন্ততরো চ পণীততরো চ।

ঠানেতি কস্মা? ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি।

৭। বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিয পঠমা।

বগ্গে খো পুব্বেসং ব্যঞ্জনানং ঘোসাঘোসভূতানং সরম্হা যথা সঙ্খ্যং ততিয পঠমক্খরা দ্বেভাবং গচ্ছন্তি ঠানে।

এসোবত চ জ্ঝানফলো, যত্রট্ঠিতং নপ্পসহেয্য মচ্চু, সেলে যথা পব্বতমুদ্ধনিট্ঠিতো, চত্তারি ট্ঠানানি নরো পমত্তো।

ঠানেতি কস্মা? ইধচেতসো দল্হং গণ্হাতি থামসা।

প্রশ্ন—'উপযুক্ত কারণ থাকিলে' এইরূপ কেন বলা হইয়াছে? উত্তর—বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিত্ব হয় না, বর্ণ বা কালের ব্যবধান রহিত অতি আসন্ন স্থানেই দ্বিত্ব হয়। যথা—ইধ+মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+মোদতি=পেচ্চমোদতি, এখানে দ্বিত্ব হইল না। এই সূত্রে পরস্পর সদৃশ ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের দ্বিত্ব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে।

৭। বর্গীয় চতুর্থ ঘোষ বর্ণ ও দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্গীয় তৃতীয় ঘোষ বর্ণ ও প্রথম অঘোষ বর্ণ যথাক্রমে দ্বিত্ব হয়, অর্থাৎ উপযুক্ত কারণ থাকিলে, প্রত্যেক বর্গের চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্গের তৃতীয় ঘোষ বর্ণ দ্বিত্ব হয় এবং দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্গের প্রথম অঘোষ বর্ণ দ্বিত্ব হয়। যথা—এসো বত+ঝানফলো=এসো বতজ্ঝানফলো, যত্র+ঠিতং=যত্রট্ঠিতং, পব্বতমুদ্ধনি+ঠিতো=পব্বতমুদ্ধনিট্ঠিতো, চত্তারি+ঠানানি=চত্তারিট্ঠানানি।

প্রশ্ন—'উপযুক্ত কারণ থাকিলে' এইরূপ কেন বলা হইয়াছে?

উত্তর—বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিত্ব হয়না। যথা—ইধ+চেতসো=ইধ চেতসো। এইসূত্রে পরস্পর অসদৃশ ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের দ্বিত্ব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে।

সন্ধিকপ্পে চতুত্থো কণ্ডো।

১। অং ব্যঞ্জনে নিগ্গহীতং।

নিগ্গহীতং খো ব্যঞ্জনে পরে অং ইতি হোতি।

এবং বুত্তে তং সাধূতি পটিস্সুণিত্বা।

২। বগ্গন্তং বা বগ্গে।

বগ্গভূতে ব্যঞ্জনে পরে নিগ্গহীতং খো বগ্গন্তংবাপপ্পোতি। তন্নিব্বুতং, ধম্মঞ্চরে সুচরিতং, চিরম্পবাসিং পুরিসং, সন্তন্তস্স মনং হোতি, তঙ্কারুণিকং, এবঙ্খো ভিক্খবে সিক্খিতব্বং।

বাগ্গহণেন নিগ্গহীতং খো লকারাদেসো হোতি—পুগ্গলং।

বাতি কস্মা? ন তং কম্মং কতং সাধু।

৩। এহেঞং।

একারে হকারে চ পরে নিগ্গহীতং খো ঞকারং পপ্পোতি বা। পচ্চত্তঞ্ঞেব পরিনিব্বাযিস্সামি, তঞ্ঞেবেত্থ পটিপুচ্ছিস্সামি, এবঞ্হি বো ভিক্খবে সিক্খিতব্বং, তঞ্হি তস্স মুসা হোতি।

বাতি কস্মা? এবমেতং অভিঞ্ঞায, এবং হোতি সুভাসিতং।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকলে নিগৃহীত স্থানে অং আদেশ হয়, অর্থাৎ বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অনুস্বারের স্থানে অনুস্বারই থাকে ইহার কোনও পরিবর্ত্তন হয় না, যথা—এবং+বুত্তে=এবংবুত্তে, তং+সাধু=তংসাধু।

২। বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অনুস্বারের স্থানে বিকল্পে সেই বর্গের পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা—তং+নিব্বুতং=তন্নিব্বুতং, ধম্মং+চরে=ধম্মঞ্চরে, চিরং+পবাসিং=চিরম্পবাসিং, সন্তং—তস্স=সন্তন্তস্স, তং+কারুণিকং=তঙ্কারুণিকং এবং+খো=এবঙ্খো।

এই সূত্রের 'বা' এই পদের যোগে অনুস্বারের স্থানে ল আদেশ হয়। যথা=পুগ্গ+অং=পুগ্গলং।

এই সূত্রের 'বা' এই পদের দরকার কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া, যেমন—নতং+কম্মং=নতংকম্মং, এস্থলে উক্ত নিয়মে সন্ধি হইল না।

৩। একার এবং হকার পরে থাকিলে অনুস্বারের স্থানে বিকল্পে ঞ আদেশ হয়। যথা—পচ্চত্তং+এব=পচ্চত্তঞ্ঞেব, তং+এব=তঞ্ঞেব,

৪। স যে চ।

নিগ্গহীতং খো যকারে পরে সহ যকারেন ঞকারং পপ্পোতি বা। সঞ্ঞোগো, সঞ্ঞুত্তং।

বাতিকস্মা? সংযোগো, সংযুত্তং।

৫। মদাসরে।

নিগ্গহীতং খো সরে পরে মকারদকারাদেসা হোন্তি বা। তমহং ব্রুমি ব্রাহ্মণং এতদবোচ সত্থা।

বাতি কস্মা? অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। যবমদনতরলা চাগমা।

সরে পরে যকারো বকারো মকারো দকারো নকারো তকারো রকারো লকারো ইমে আগমা হোন্তি বা।

ইত্যাদি স্থলে "পরদ্বেভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে ঞ দ্বিত্ব হইয়াছে। এবং + হি = এবঞ্হি, তং + হি = তঞ্হি।

বিকল্পে কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যথা—এবং + এতং = এবমেতং, এবং + হোতি = এবংহোতি।

৪। যকার পরে থাকিলে সেই যকারসহ অনুস্বারের স্থানে বিকল্পে ঞ আদেশ হয়। যথা – সং + যোগো = সঞ্ঞোগো, সং + যুত্তং = সঞ্ঞুত্তং এস্থলে "পরদ্বেভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে ঞ দ্বিত্ব হইয়াছে। বিকল্পে কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; সং + যোগো = সংযোগো, সং + যুত্তং = সংযুত্তং।

৫। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অনুস্বারের স্থানে বিকল্পে ম এবং দ কার আদেশ হয়। যথা—তং + অহং = তমহং, এতং + অবোচ = এতদবোচ। বিকল্পে কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যথা—অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে য, ব, ম, দ, ন, ত, র এবং ল ইহারা আগম হয় বিকল্পে। যথা—ন + ইমস্স = নযিমস্স, যথা + ইদং = যথাযিদং, ভস্তা + উদিকৃখতি = ভস্তাবুদিকৃখতি, লহু + এস্সতি = লহুমেস্সতি, গরু + এস্সতি = গরুমেস্সতি, কসা + ইব = কসামিব, সম্মা + অঞ্ঞা = সম্মদঞ্ঞা, মনসা + অঞ্ঞা = মনসাদঞ্ঞা।

নযিমস্স বিজ্জা, যথাযিদং চিত্তং, মিগীভন্তাবুদিক্খতি, সিত্তাতে লহুমেস্সতি, অসিত্তাতে গরু মেস্সতি, অস্সো ভদ্রো কসামিব, সম্ম দঞ্ঞা বিমুত্তানং, মনসাদঞ্ঞা বিমুত্তানং, অত্তদত্থমভিঞ্ঞায, চিরন্নাযতি, ইতোনাযতি, যস্মাতিহ ভিক্খবে, তস্মাতিহ ভিক্খবে, অজ্জতগ্গে পাণুপেতং, সব্ভিরেব সমাসেথ, আরগ্গেরিব সাসপো, সাসপোরিব আরগ্গে, ছল্ভিঞ্ঞা, সল্াযতনং।

বাতি কস্মা ? এবং মহিদ্ধিযা এসা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে, অজ্জেয্যো—অনুগামিযো।

চসদ্দগ্গহণেন ইহেব মকারস্স পকারো হোতি। যথা, চিরপ্পবাসিং পুরিসং। ককারস্স চ দকারো হোতি, সদত্থপসুতো সিযা। দকারস্স চ তকারো হোতি, সুগতো।

৭। ক্বচি ও ব্যঞ্জনে।

ব্যঞ্জনে পরে ক্বচি ওকারাগমো হোতি।

অতিপ্পগো খো তাব সাবত্থিযং পিণ্ডায চরিতুং, পরো সহস্সং ভিক্খুসতং।

ক্বচীতি কস্মা ? এথ পস্সথিমং লোকং, অন্ধভূতো অযং লোকো।

অত্ত + অত্থং = অত্তদত্থং, চিরং + আযতি = চিরন্নাযতি, ইতো + আযতি = ইতোনাযতি, যস্মা + ইহ = যস্মাতিহ, তস্মা + ইহ = তস্মাতিহ, অজ্জ + অগ্গে = অজ্জতগ্গে, সব্ভি + এব = সব্ভিরেব, আরগ্গে + ইব = আরগ্গেরিব, সাসপো + ইব = সাসপোরিব, ছ + অভিঞ্ঞা = ছল্ভিঞ্ঞা, ছ + আযতনং = সল্াযতনং।

বিকল্পে কেন ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—এবং মহিদ্ধিযা এসা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে, অজ্জেয্যো অনুগামিযো।

এই সূত্রের চকার যোগে—মকার স্থানে পকার, ককার স্থানে দকার এবং দকার স্থানে তকার আদেশ হয়। যথা—চিরং + পবাসিং = চিরপ্পবাসিং সক + অত্থপসুতো = সদত্থপসুতো, সুগদ + ও = সুগতো।

৭। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে ক্বচিৎ ওকার আগম হয়। যথা—অতিপ্প + খো তাব = অতিপ্পগো খো তাব, এস্থলে খ ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকাতে

৮। নিগ্গহীতঞ্চ।

নিগ্গহীতঞ্চ আগমো হোতি সরে বা ব্যঞ্জনে বা পরে ক্বচি। চক্খুং উদপাদি, অবংসিরো, যাবঞ্চিধ ভিক্খবে, পুরিমংজাতি অণুংথূলানি সব্বসো, মনো পুব্বঙ্গমা ধম্মা।

ক্বচীতি কস্মা? ইধেব নং পসংসন্তি, পেচ্চসগ্গে চ মোদতি, নহি এতে হি যানেহি গচ্ছেয্য অগতং দিসং।

চ সদ্দগ্গহণেন বিসদ্দস্স চ পকারো হোতি—পচেস্সতি, বিচেস্সতি বা।

৯। ক্বচি লোপং।

নিগ্গহীতং খো সরে পরে ক্বচি লোপং পপ্পোতি।

তাসাহং সন্তিকে, বিদূনগ্গমিতি।

ক্বচীতি কস্মা? অহমেব নূনবালো, এতদত্থং বিদিত্বা।

ও কার আগম হইয়াছে এবং পূর্ব্বোক্ত ষষ্ঠ সূত্রের চকার যোগে সেই আগম 'ও' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে পুনঃ গকার আগম হইয়াছে। পর+ সহস্‌সং = পরোসহস্‌সং।

ক্বচিৎ কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যথা—এথ পস্‌সথিমং লোকং, অন্ধভূতো অযং লোকো।

৮। স্বরবর্ণ কিম্বা ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে ক্বচিৎ অনুস্বার আগম হয়। যথা—চক্‌খু+উদপাদি = চক্খুংউদপাদি. অব+সিরো = অবংসিরো, যাব+চিধ = যাবঞ্চিধ. পুরিম+জাতি = পুরিমংজাতি, অণু+থূলানি = অণুং-থূলানি, মনোপুব্ব+গমা = মনোপুব্বঙ্গমা। ক্বচিৎ কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যথা—ইধেব নং পসংসন্তি পেচ্চ সগ্‌গে চ মোদতি, নহি এতেহি যানেহি গচ্ছেয্য অগতং দিসং।

সূত্রের চ কার যোগে 'বি' শব্দের স্থানে পকার আদেশ হয়, যথা—পচেস্‌সতি, বিচেস্‌সতি বা।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ক্বচিৎ অনুস্বার লোপ হয়। যথা—তাসং+ অহং = তাসাহং, এস্থলে "দীঘং" এই সূত্রানুসারে অকার দীর্ঘ হইয়াছে; বিদূনং+অগ্গং = বিদূনগ্গং।

১০। ব্যঞ্জনে চ।

নিগ্গহীতং খো ব্যঞ্জনে পরে ক্বচি লোপং পপ্পোতি।

অরিয়সচ্চান দস্সনং, এতং বুদ্ধানসাসনং।

কচীতি কস্মা? এতং মঙ্গলমুত্তমং, তং বো বদামি ভদ্দন্তে।

১১। পরো বা সরো।

নিগ্গহীতমহা পরো সরো লোপং পপ্পোতি বা।

অভিনন্দুন্তি সুভাসিতং, উত্তত্তং'ব, যথা বীজং' ব ধঞ্ঞং।

বাতি কস্মা? অহমেব নূনবালো, এতদহোসি।

১২। ব্যঞ্জনো চ বিসঞ্ঞোগো।

নিগ্গহীতমহা পরস্মিং সরেলুত্তে যদি ব্যঞ্জনো সঞ্ঞোগো বিসঞ্ঞোগো হোতি।

এবংস তে আসবা, পুপ্ফং সা উপ্পজ্জি।

ক্বচিৎ কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যেমন—অহমেব নূনবালো, এতদথং বিদিত্বা।

১০। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে ক্বচিৎ অনুস্বার লোপ হয়। যথা—অরিয়সচ্চানং+দস্সনং=অরিয়সচ্চানদস্সনং, বুদ্ধানং+সাসনং=বুদ্ধানসাসনং।

ক্বচিৎ কেন? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যেমন—এতংমঙ্গলমুত্তমং, তং বো বদামি ভদ্দন্তে।

১১। অনুস্বারের পরস্বর বিকল্পে লুপ্ত হয়। যথা—অভিনন্দুং+ইতি=অভিনন্দুন্তি, উত্তত্তং+ইব=উত্তত্তংব, বীজং+ইব=বীজংব। বিকল্পে কেন সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া; যেমন—অহমেব নূন বালো, এতদহোসি।

১২। অনুস্বারের পরস্বর লুপ্ত হইলে সংযোগ ব্যঞ্জন বর্ণ বিনষ্ট সংযোগ হয়, অর্থাৎ সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূর্ব্ব ব্যঞ্জনবর্ণ লোপ হয়। যথা—এবং+অস্স=এবংস, পুপ্ফং+অস্সা=পুপ্ফংসা। "পরস্বর লুপ্ত হইলে" ইহা বলিবার কারণ কি? পরস্বর লুপ্ত না হইলে সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়না; যথা—এবং+অস্স=এবমস্স, বিদূনং+অগ্গং=বিদূনগ্গং. ইত্যাদিস্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ লোপ হয় নাই।

লুত্তেতি কস্মা ? এবমস্স, বিদূনগ্গমিতি। চসদ্দগ্গহণেন তিণ্ণম্পি ব্যঞ্জনানং সরূপানং ক্বচি লোপো হোতি। তং যথা—অগ্যাগারং, বুত্যস্স।

সন্ধিকপ্পে পঞ্চমো কণ্ডো

১। গো সরে পুথস্সাগমো ক্বচি।

পুথ ইচ্চেতস্স সরে পরে ক্বচি গকারাগমো হোতি, পুথগেব, ক্বচীতি কস্মা ? পুথ এব।

২। পাস্স চন্তো রস্সো।

পা ইচ্চেতস্স সরে পরে ক্বচি গকারাগমো হোতি, অন্তো চ সরো রস্সোহোতি। পগেব বুত্যস্স।

ক্বচীতি কস্মা ? পা এব বুত্যস্স

৩। অব্ভো অভি।

অভি ইচ্চেতস্স সরে পরে অব্ভো আদেসো হোতি। অব্ভুদীরিতং, অব্ভুগ্গচ্ছতি।

এই সূত্রের চকার যোগে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণত্রয়ের আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ক্বচিৎ লোপ হয়। যথা—অগ্‌গি + অগারং = অগ্যাগারং, বুত্তি + অস্‌স = বুত্যস্‌স।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অন্তে ক্বচিৎ গকার আগম হয়। যথা—পুথ + এব = পুথগেব, পুথএব বা।

২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পা এই নিপাত শব্দের অন্তে ক্বচিৎ গ কার আগম হয় এবং পা এই পদের অন্ত্য স্বর হ্রস্ব হয়। যথা—পা + এব = পগেব, পাএব বা।

৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অভি উপসর্গের স্থানে অব্ভো আদেশ হয়। যথা—অভি + উদীরিতং = অব্ভুদীরিতং, অভি + উগ্‌গচ্ছতি অব্ভুগ্গচ্ছতি।

৪। অজ্ঝো অধি।

অধি ইচ্চেতস্স সরে পরে অজ্ঝো আদেসো হোতি। অজ্ঝোকাসো, অজ্ঝগমা।

৫। তে ন বা ইবণ্ণে।

তে চ খো অভি অধি ইচ্চতে ইবণ্ণে পরে অব্ভো অজ্ঝো ইতি বুত্তরূপা ন হোন্তি বা। অভিজ্ঝিতং, অধীরিতং।

বাতি কস্মা? অব্ভীরিতং, অজ্ঝিণমুত্তো।

৬। অতিস্স চন্তস্স।

অতি ইচ্চেতস্স অন্তভূতস্স তিসদ্দস্স ইবণ্ণে পরে "সব্বো চন্তী" তি বুত্তরূপং ন হোতি। অতিসিগণো, অতীরিতং।

ইবণ্ণেতি কস্মা? অচ্চন্তং।

৭ কচি পটি পতিস্স।

পতি ইচ্চেতস্স সরে ব্যঞ্জনে বা পরে কচি পটি আদেসো হোতি। পটগ্গিদাতব্বো, পটিহঞ্ঞতি।

৪। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অধি উপসর্গের স্থানে অজ্ঝো আদেশ হয়। যথা—অধি+ওকাসো = অজ্ঝোকাসো, অধি+অগমা = অজ্ঝগমা।

৫। ই, ঈ পরে থাকিলে অভি ও অধি উপসর্গের স্থানে ক্রমে অব্ভো ও অজ্ঝো আদেশ হয় না বিকল্পে। যথা—অভি+ইজ্ঝিতং = অভিজ্ঝিতং, অধি+ঈরিতং = অধীরিতং।

বিকল্পে কেন? অভি+ঈরিতং = অব্ভীরিতং, অধি+ইণমুত্তো = অজ্ঝিণমুত্তো. ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার হইল না।

৬। ই, ঈ পরে থাকিলে অতি উপসর্গের অন্ত্য তি শব্দের স্থানে "সব্বো চন্তি" এই সূত্রানুসারে উক্ত যেই চকার তাহা হয় না। যথা—অতি +ইসিগণো = অতিসিগণো, অতি+ঈরিতং = অতীরিতং।

'ই, ঈ পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি? অতি+অন্তং = অচ্চন্তং, এ স্থলে "সব্বো চন্তি" সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে।

৭। স্বর বা ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পতি শব্দের স্থানে কচিৎ পটি আদেশ হয়। যথা—পতি+অগগি = পটগ্গি, পতি+হঞ্ঞতি =

ক্বচীতি কস্মা ? পচ্চন্তিমেসু জনপদেসু, পতিলীয়তি, পতিরূপ-দেসবাসো চ।

৮। পুথস্স ব্যঞ্জনে।

পুথ ইচ্চেতস্স অন্তো সরো ব্যঞ্জনে পরে উকারো হোতি। পুথুজ্জনো, পুথুভূতং।

অন্তগ্গহণেন অপুথস্সাপি সরে পরে অন্তসস উকারো হোতি—মনুঞ্ঞং।

৯। ও অবস্স।

অব ইচ্চেতস্স ওকারাদেসো হোতি ক্বচি ব্যঞ্জনে পরে। অন্ধকারেন ওনদ্ধা।

ক্বচীতি কস্মা ? অবসুস্সতু মে সরীরে মংসলোহিতং।

১০। অনুপদিট্ঠানং বুত্তযোগতো।

অনুপদিট্ঠানং উপসগ্গনিপাতানং সরসন্ধীহি ব্যঞ্জনসন্ধীহি বুত্তসন্ধীহি যথাযোগং যোজেতব্বং।

পটিহঞ্ঞতি। ক্বচিৎ কেন ? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া; যেমন—পতি+অন্তিমেসু=পচ্চন্তিমেসু, পতি+লীযতি=পতিলীযতি, পতি+রূপদেসবাসো=পতিরূপদেসবাসো।

৮। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার হয়। যথা—পুথ+জনো=পুথুজ্জনো. পুথ+ভূতং=পুথুভূতং। পূর্ব্বোক্ত "অতিস্স চান্তস্স" এই সূত্রের অন্ত শব্দের প্রয়োগে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুথশব্দ ভিন্ন অন্য শব্দেরও অন্ত্যস্বরের স্থানে উকার হয়। যথা—মনো+অঞ্ঞং=মনুঞ্ঞং। এস্থলে মণ্ডুক গতিবশে এই সূত্রের কার্য্য হইয়াছে।

৯। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে অবশব্দের স্থানে ক্বচিৎ ওকার আদেশ হয়। যথা—অব+নদ্ধা=ওনদ্ধা। ক্বচিৎ কেন ? সর্ব্বত্র উক্ত এই নিয়ম হয না বলিয়া; যেমন—অব+সুস্সতু=অবসুস্সতু।

১০। উপসর্গ নিপাতাদির যোগে যে সকল সন্ধি পূর্ব্বে বর্ণিত হয় নাই এখানে পূর্ব্বে উক্ত স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি ও নিগৃহীত সন্ধির সূত্রানুসারে যথাযথভাবে তাহাদের সন্ধিকার্য্য দ্রষ্টব্য। যথা—প+আপনং=পাপনং, এস্থলে "সরাসরে লোপং" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। পরা+অযনং=পরাযনং,

পাপনং, পরাযনং, উপাযনং, উপাহনং, ন্যাযোগো, নিরূপধি, অনুবোধো, দুবূপসন্তং, সুবূপসন্তং, দ্বালযো, স্বালয়ো, দুরাক্খাতং, স্বাক্খাতো, উদীরিতং, সমুদ্দিট্ঠং, বিযগ্গং, বিঅগ্গং, ব্যগ্গং, অবযাগমনং, অন্বেতি, অনুপঘাতো, অনচ্ছরিযো, পরিযেসনা, পরামাসো, এবং সরে চ হোন্তি।

পরিগ্গহো, পগ্গহো, পক্কমো, পরক্কমো, নিক্কমো, নিক্কসাবো, নিল্লযনং, দুল্লযনং, দুত্তিক্খং, দুব্বুত্তং, সন্দিট্ঠং, দুগ্গহো, নিগ্গহো, বিগ্গহো, নিগ্গতং, অভিক্কমো, পটিক্কমো, অতিক্কমো, এবং ব্যঞ্জনে চ হোন্তি—সেসাচ সব্বে যোজেতব্বা।

এস্থলে 'সরাসরে লোপং" এবং "দীঘং" এই দুই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। উপ+অযনং=উপাযনং, এখানেও উক্ত নিয়মে কার্য্য হইয়াছে। উপ+আহণং=উপাহণং, এখানে "সরাসরে লোপং" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। নি+আযোগো=ন্যাযোগো, এখানে "ইবণ্ণো যং নবা" এই সূত্রানুসারে সন্ধিকার্য্য হইয়াছে।

নি+উপধি=নিরূপধি, এখানে "য ব ম দ ন ত র ল চাগমা" এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। অনু+বোধো=অনুবোধো, এখানে সন্ধি 'সরা পকতি ব্যঞ্জনে" এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। দু+উপসন্তং=দুব্‌ূপসন্তং, এখানেও উক্ত সূত্রানুসারে বকার আগম এবং ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকাতে "দীঘং" এই সূত্রানুসারে উকার দীর্ঘ হইয়াছে। এইপ্রকার সু+উপসন্তং=সুবূপসন্তং। দু+আলযো=দ্বালযো, এখানে "বমোদুদন্তানং" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। তদ্রূপ, সু+আলোযো=স্বালযো। দু+আক্খাতং=দুরাক্খাতং, এখানে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে রকার আগম হইয়াছে। সং+উদ্দিট্ঠং=সমুদ্দিট্ঠং, এখানে "মদা সরে" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। বি+অগ্গং=বিযগ্গং এখানে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে বি+অধি+অগ্গং=বিঅগ্গং, এখানে "অজ্ঝো অধি" এবং "সরা সরে লোপং" এই দুই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। বি+অগ্গ=ব্যগ্গং, এখানে "ইবণ্ণো যং নবা" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অব+আগমনং=অবযাগমনং, এখানে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগমন হইয়াছে। অনু+

নাম

১। জিনবচন যুত্তংহি।

জিন বচন যুত্তংহি ইচ্চেতং অধিকারত্থং বেদিতব্বং।

২। লিঙ্গঞ্চ নিপচ্চতে।

যথা যথা জিনবচনযুত্তং হি লিঙ্গং তথা তথা ইধ লিঙ্গঞ্চ নিপচ্চতে।

তং যথা—এসো নো সত্থা, ব্রহ্মা, অত্তা, সখা, রাজা।

এতি—অন্বেতি, এখানে "বমোদুদন্তানং" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অনু+উপঘাতো=অনূপঘাতো, এখানে "সরা সরে লোপং" এবং "দীঘং" এই সূত্রদ্বয়ানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অন+আচ্ছরিযো=অনচ্ছরিযো, এখানে "রস্সং" এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। অথবা অনু+অচ্ছরিযো=অনচ্ছরিযো, এখানে "সরা সরে লোপং" এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। পরি+এসনা=পরিযেসনা, এখানে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে। পরা+আমাসো—পরামাসো, এখানে "সরা সরে লোপং" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। পরি+গহো—পরিগ্গহো এখানে "পরদ্বেভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। তদ্রূপ, প+গহো—পগ্গহো। প+কমো—পক্কমো। পর+কমো—পরক্কমো। নি+কসাবো—নিক্কসাবো। দু+লযনং—দুল্লযনং। দু+ভিক্খং=দুব্ভিক্খং, এখানে "বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিয-পঠমা" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। দু+বুত্তং=দুব্বুত্তং, এখানে "পরদ্বেভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। সং+দিট্ঠং=সন্দিট্ঠং, এখানে "বগ্গন্তং বা বগ্গে" এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। দু+গহো=দুগ্গহো; নি+গহো=নিগ্গহো, ইত্যাদি স্থলে "পরদ্বে ভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। "অভিক্কম-পটিক্কমাদীনি" সন্ধিগুলিও উক্ত নিয়মে দ্রষ্টব্য।

১। জিন বচন-যুক্ত অর্থাৎ বুদ্ধ-বাক্য ত্রিপিটক শাস্ত্রেরপালি ভাষানুযায়ী, "জিন বচন যুত্তংহি" এই সূত্রটি নিম্নে প্রত্যেক সূত্রের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া, সূত্রগুলির কার্য্য করিতে হইবে।

৩। ততো চ বিভত্তিযো।

ততো জিনবচনযুত্তেহি লিঙ্গেহি বিভত্তিযো হোন্তি॥

৪। সি যো, অং যো, না হি, স নং, স্মা হি, স নং, স্মিং সু।
কা চ পন তা বিভত্তিযো?

সি, যো ইতি পঠমা, অং, যো ইতি দুতিযা, না, হি ইতি ততিযা, স, নং ইতি চতুত্থী, স্মা, হি ইতি পঞ্চমী, স, নং ইতি ছট্ঠী, স্মিং, সু ইতি সত্তমী।

বিভত্তি ইচ্চানেন কত্থো? 'অম্হস্স মমং স বিভত্তিস্স সে'।

৫। তদনুপরোধেন।

যথা যথা তেসং জিনবচনানং অনুপরোধেন তথা তথা ইধ লিঙ্গঞ্চ নিপ্পজ্জতে।

২। ধাতু, প্রত্যয় ও বিভক্তি-বর্জ্জিত এবং অর্থ-যুক্ত শব্দকে—লিঙ্গ বলে। জিনবচন যোগ্য লিঙ্গ এস্থলে নিষ্পন্ন করা হইতেছে। যথা—এসো নো সখা, ব্রহ্মা, অত্তা, সখা, রাজা।

৩। সেই জিন বচন যুক্ত লিঙ্গের পর যথা-যোগ্য বিভক্তি সকল যোগ হয়। সূত্রের "চ"কার যোগে বিভক্তি গুলির একবচন ও বহুবচন এবং প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী 'সংজ্ঞা' হয়।

৪। সি, যো, অং, যো, না, হি, স, নং, স্মা, হি, স, নং স্মিং, সু ইহারা বিভক্তি।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	সি	যো
দ্বিতীয়া	অং	যো
তৃতীয়া	না	হি
চতুর্থী	স	নং
পঞ্চমী	স্মা	হি
ষষ্ঠী	স	নং
সপ্তমী	স্মিং	সু

৫। যেই যেই প্রকারে লিঙ্গের, (নামের) রূপসিদ্ধি নিষ্পন্ন করা হইলে

৬। আলপনে সি গসঞ্ঞো।

আলপনত্থে সি গসঞ্ঞো হোতি।

ভোতি অয্যো, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিযে।

আলপনেতি কিমত্থং? সা অয্যা। সীতি কিমত্থং? ভোতিযো অয্যাযো। গ ইচ্চনেন ক্বত্থো? ঘতেচ।

৭। ইবণ্ণুবণ্ণাঝলা।

ই বণ্ণুবণ্ণা ইচ্চেতে ঝ ল সঞ্ঞা হোন্তি যথা সঙ্খ্যং। ইসিনো অগ্গিনো, গহপতিনো, দণ্ডিনো, সেতুনো, কেতুনো, ভিক্খুনো, সযম্ভুনো, অভিভুনো।

ঝ ল ইচ্চনেন ক্বত্থো? ঝলতো সস্স নো বা।

৮। তে ইত্থিখ্যা পো।

তে ইবণ্ণুবণ্ণা যদা ইত্থিখ্যা তদা প সঞ্ঞা হোন্তি। রত্তিযা ইত্থিযা, ধেনুযা, দেবিযা।

ইত্থিখ্যাতি কিমত্থং? ইসিনা, ভিক্খুনা। প ইচ্চনেন ক্বত্থো? পতো যা।

ত্রিন বচনের অযোগ্য হয় না, এস্থলে সেই সেই প্রকার লিঙ্গের রূপ-সিদ্ধি নিষ্পন্ন করা যাইতেছে। এস্থলে লিঙ্গ-শব্দের অর্থ নাম বা শব্দ। তাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে।

৬। আলপনে (সম্বোধনে) "সি" বিভক্তিকে "গ" বিভক্তি নামে অভিহিত করা হয়। যথা—ভোতি অয্যো, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিযে।

৭। ই, ঈকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ঝ, এবং উ, ঊকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ল। অর্থাৎ ঝ বলিলে ই, ঈকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকে এবং ল, বলিলে উ, ঊকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—ইসিনো, দণ্ডিনো, অগ্গিনো, গহপতিনো, সেতুনো, ভিক্খুনো এবং সযম্ভুনো।

৮। যখন ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে আখ্যাত হয়, তখন তাহাদিগকে "প" সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই, ঈকারান্ত এবং উ, ঊকারান্ত শব্দের সাধারণ নাম "প"। অথবা "প" বলিতে এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে

৯। আ ঘো।

আকারো যদা ইত্থিখ্যা তদা ঘ সঞ্ঞো হোতি। সদ্ধায, কঞ্ঞায, বীণায, গঙ্গায, দিসায, সালায, মালায, তুলায, দোলায, পভায, সোভায, পঞ্ঞায, করুণায, নাবায, কলপায।

আ ইতি কিমত্থং? রত্তিযা, ইত্থিযা, দেবিযা, ধেনুযা।

ইত্থিখ্যাতি কিমত্থং? সখারা দেসিতো অযং ধম্মো।

ঘ ইচ্চনেন কত্থো? ঘতো নদীনং।

১০। সাগমো সে।

সকারাগমো হোতি সে বিভত্তিম্হি। পুরিসস্স, অগ্গিস্স, ইসিস্স, দণ্ডিস্স, ভিক্খুস্স, সযম্ভুস্স, অভিভুস্স।

সে তি কিমত্থং? পুরিসস্মিং।

১১। সংসাস্বেকবচনেসু চ।

সং সাসু একবচনেসু বিভত্যাদেসেসু সকারাগমো হোতি। এতিস্সং, এতিস্সা, ইমিস্সং, ইমিস্সা, তিস্সং, তিস্সা, তস্সং, তস্সা, যস্সং, যস্সা, অমুস্সং, অমুস্সা।

সংসাস্বীতি কিমত্থং? অগ্গিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা।

একবচনেস্বীতি কিমত্থং? তাসং, সব্বাসং।

বিভত্যাদেসেস্বীতি কিমত্থং? মনসা, বচসা, থামসা॥

ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—রত্তিযা, ইত্থিযা, বধুযা, ধেনুযা এবং দেবিযা।

৯। আকারান্ত শব্দ যখন স্ত্রীলিঙ্গে আখ্যাত হয়, তখন তাহাকে "ঘ" সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম "ঘ"। অথবা "ঘ" বলিতে এস্থলে আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—সদ্ধায, কঞ্ঞায, বীণায, গঙ্গায, দিসায, সালায, মালায, তুলায, দোলায, পভায, সোভায, পঞ্ঞায, করুণায, নাবায এবং কলাপায।

১০। "স"বিভক্তি পরে থাকিলে সকার আগম হয়। যথা—পুরিস্স, অগ্গিস্স, দণ্ডিস্স, ইসিস্স, ভিক্খুস্স, সযম্ভুস্স এবং অভিভুস্স।

১১। একবচনে বিভক্তির আদেশ 'সং' এবং 'সা' পরে থাকিলে স'কার আগম হয়। অর্থাৎ একবচনে যেই যেই বিভক্তির স্থানে "সং" এবং "সা"

১২। এতিমাস্মি।

এতা ইমা ইচ্চেতেসমন্তে। সরো ইকারো হোতি সংসাসু একবচনেসু বিভত্তাদেসেসু। এতিস্সং এতিস্সা, ইমিস্সং, ইমিস্সা। সংসাস্বীতি কিমত্থং? এতায, ইমায।

একবচনেস্বীতি কিমত্থং? এতাসং, ইমাসং।

১৩। তস্সা বা।

তস্সা ইত্থিযং বত্তমানস্স অন্তস্স আকারস্স ইকারো হোতি বা সংসাসু একবচনেসু বিভত্তাদেসেসু। তিস্সং, তিস্সা, তস্সং, তস্সা।

আদেশ হয়, সেই সেই বিভক্তির আদেশ ভূত সং এবং সা পরে থাকিলে "স" আগম হয়। যথা—এতিস্সং, এতিস্সা, ইমিস্সং, ইমিস্সা, তিস্সং, তিস্সা তস্সং, তস্সা, যস্সং, যস্সা, অমুস্সং এবং অমুস্সা।

'সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা বলিবার কারণ কি? সেই বিভক্তি দুইটি পরে না থাকিলে সকার আগম হইবে না।

যথা—অগ্গিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা। এক বচনে ইহা বলিবার কারণ কি? বহুবচনে উক্ত বিভক্তি দুইটা পরে থাকিলে সকার আগম হয় না।

যথা—তাসং, সব্বাসং।

'বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? সেইরূপ না হইলে সকার আগম হয় না।

যথা—মনসা, বচসা, থামসা।

১২। একবচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে এতা এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে ইকার হয়। যথা—এতিস্সং, এতিস্সা, ইমিস্সং, ইমিস্সা।

'সং এবং সা পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে এতা এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ইকার হয় না। যথা—এতায, ইমায।

'একবচনে' ইহা বলিবার কারণ কি?

বহুবচনে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—এতাসং, ইমাসং।

১৩। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে স্ত্রীলিঙ্গে তা শব্দের অন্ত্যস্বর আকার স্থানে ইকার হয় বিকল্পে। যথ—তিস্সং, তিস্সা, তসসং, তস্সা।

১৪। ততো সস্স স্সায।

ততো তা এতা ইমাতো সস্স বিভত্তিস্স স্সাযাদেসো হোতি বা। তিস্সায, এতিস্সায, ইমিস্সায। বাতি কিমত্থং? তিস্সা, এতিস্সা, ইমিস্সা।

১৫। ঘো রস্সং।

ঘো রস্সমাপজ্জতে সং সাস্বু একবচনেসু বিভত্তাদেসেসু। তস্সং, তস্সা, যস্সং, যস্সা, সব্বস্সং, সব্বস্সা।

সং সাস্বীতি কিমত্থং? তায, সব্বায।

একবচনেস্বীতি কিমত্থং? তাসং, সব্বাসং॥

১৬। নো চ দ্বাদিতোনম্হি।

দ্বি ইচ্চেবমাদিতো সঙ্খ্যাতো নকারাগমো হোতি নম্হি-বিভত্তিম্হি। দ্বিন্নং, তিন্নং, চতুন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সত্তন্নং, অট্ঠন্নং, নবন্নং, দসন্নং,।

দ্বাদিতোতি কিমত্থং? সহস্সানং। নম্হীতি কিমত্থং? দ্বীসু, তীসু।

চ সদ্দগ্গহণেন স্সঞ্চাগমো হোতি। চতস্সন্নং ইত্থীনং, তিস্সন্নং বেদনানং।

১৪। তা, এতা, এবং ইমা শব্দের উত্তর স বিভক্তির স্থানে 'স্সায' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তিস্সায, তিস্সা, এতিস্সায, এতিস্সা, ইমিস্সায, ইমিস্সা।

১৫। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে স্ত্রীলিঙ্গ আকারান্ত সর্ব্বনাম শব্দের অকার স্থানে আকার হয়। যথা—তস্সং, তস্সা, যস্সং যস্সা, সব্বস্সং, সব্বস্সা। 'সং এবং সা পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—তায, সব্বায। 'এক বচনে' ইহা বলিবার কারণ কি? বহু বচনে তাহা হয় না। যথা—তাসং, সব্বাসং।

১৬। নং বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর নকার আগম হয়। যথা—দ্বিন্নং, তিন্নং, চতুন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সত্তন্নং, অট্ঠন্নং, নবন্নং, দসন্নং,।

১৭। অমাপতো স্মিং স্মানং বা।

প ইচ্চেতস্মা স্মিং স্মা ইচ্চেতেসং অং আ আদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং। মত্যং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; নিকত্যং, নিকতিযং, নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যং, বিকতিযং, বিকত্যা, বিকতিযা, বিরত্যং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; রত্যং, রতিযং, রত্যা, রতিযা; পুথব্যং, পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যং, পবত্তিযং, পবত্যা, পবতিযা॥

১৮। আদিতো ওচ।

আদি ইচ্চেতস্মা স্মিং বচনস্স অং ও আদেসা হোন্তি বা। আদিং, আদো।

বাতি কিমত্থং? আদিস্মিং, আদিম্হি নাথং নমস্সিত্বান।

চসদ্দগ্গহণেন অঞ্ঞস্মাপি স্মিংবচনস্স আ, ও, অং আদেসা হোন্তি। দিবা চ রত্তো চ হরন্তি যে বলিং। বারাণসিং অহু রাজা।

'দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—সহস্সানং। 'নং বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে নকার আগম হয় না। যথা—দ্বীসু, তীসু। এই সূত্রের চকার যোগে নং বিভক্তি পরে থাকিলে 'সসং' আগম হয়। যথা—তস্‌সন্নং, তিস্‌সন্নং।

১৭। ন সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই ঈকারান্ত এবং উ উকারান্ত শব্দের উত্তর স্মিং এবং স্মা বিভক্তির স্থানে যথা ক্রমে অং এবং আ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মত্যং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; রত্যং, রতিযং, রত্যা, রতিযা; নিকত্যং, নিকতিযং, নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যং, বিকতিযং, বিকত্যা, বিকতিযা; বিরত্যং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; পুথব্যং পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যং, পবতিযং, পবত্যা, পবতিযা।

১৮। আদি শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে অং এবং ওকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—আদিং, আদো। 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আদিস্মিং, আদিম্হি এই সূত্রের চকার যোগে অন্য কোন কোন শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে আ, ও এবং অং আদেশ হয়। দিবা, রত্তো, বারাণসিং।

১৯। ঝলানমিয়ুবা সরে বা।

ঝল ইচ্চেতেসং ইয উব ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি বা সরে পরে যথাসঙ্খ্যং।

তিযন্তং, পচ্ছিযাগারে, অগ্গিযাগারে, ভিক্খুবাসনে নিসীদতি, পুথুবাসনে।

সরেতি কিমত্থং? তিমলং, তিফলং, তিচতুক্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনযনং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং তিবেদনং, চতুদ্দিসং, পুথুভূতং।

বাতি কিমত্থং? পঞ্চহঙ্গেহি সমন্নাগতো, ভীহাকারেহি, চক্খাযতনং।

বাতি বিকপ্পনত্থং, ইকারস্স অযাদেসো হোতি। বত্থুত্তযং।

২০। যবকারা চ।

ঝলানং যকারবকারাদেসা হোন্তি সরে পরে যথাসঙ্খ্যং। অগ্যাগারং, চক্খ্বাযতনং, স্বাগতং তে মহাবীর। চসদ্দগ্গহণং সম্পিণ্ডণত্থং।

১৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঝ এবং ল সংজ্ঞার অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঈকারান্ত এবং উ, ঊকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে যথাক্রমে ইয এবং উব আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তি + অন্তং = তিযন্তং, পচ্ছি + অগারে = পচ্ছিযাগারে, অগ্‌গি + অগারে = অগ্‌গিযাগারে, ভিক্‌খু + আসনে ভিক্‌খুবাসনে, পুথু + আসনে = পুথুবাসনে। "স্বরবর্ণ পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—তি + মলং = তিমলং, এইরূপ তিফলং তিচতুক্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনযনং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্দিসং পুথুভূতং। 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া যথা— পঞ্চহি + অঙ্গেহি = পঞ্চহঙ্গেহি, ভীহি + আকারেহি = ভীহাকারেহি, চক্‌খু + আযতনং = চক্‌খাযতনং। বত্থু + তি = বত্থুত্তযং, এইস্থলে তি শব্দের ইকার স্থানে 'অয' আদেশ হইয়াছে "পরদ্বেভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে তকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুলিঙ্গ ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরস্থানে যথাসংখ্যক যকার এবং বকার আদেশ হয়। যথা—

২১। পসঞ্ঞস্স চ।

পসঞ্ঞস্স চ ইবণ্ণস্স বিভত্তাদেসে সরে পরে যকারাদেসো হোতি। পুথব্যা, রত্যা, মত্যা। সরেতি কিমত্থং? পুথবিযং। চসদ্দগ্গহণ মনুকড্ঢনত্থং।

২২। গাবসে।

গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স আবাদেসো হোতি সে বিভত্তিম্হি। গাবস্স।

২৩। যোসু চ।

গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স আবাদেসো হোতি যো ইচ্চেতেসু পরেসু।

গাবো গচ্ছন্তি, গাবো পস্সন্তি, গাবী গচ্ছন্তি, গাবী পস্সন্তি।

চসদ্দগ্গহণং কিমত্থং? নাস্মাস্মিংসু বচনেসু গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স আবাদেসো হোতি—গোবেন, গাবা, গাবে, গাবেসু।

অগ্গি + অগারে = অগ্যাগারে, চক্খু + আযতনং = চক্খ্বাযতনং, সু + আগতং = স্বাগতং।

২১। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ই, ঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের ই, ঈকারের স্থানে য কার আদেশ হয়। যথা—পুথবী + আ = পুথব্যা রত্তি + আ = রত্যা, মতি + আ = মত্যা।

"বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে যকার আদেশ হয় না। যথা—পুথবিযং।

২২। স বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে আব আদেশ হয়। যথা—গাবস্স।

২৩। প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচন যো বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়। গাবো, গাবী এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ঈকার হইয়াছে। এই সূত্রে চ শব্দ যোগের কারণ কি? না, স্মা এবং স্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়। যথা—গো + না = গাবেন, এই স্থলে না বিভক্তির স্থানে অন আদেশ হইয়াছে। গো + স্মা = গাবা, এই স্থলে স্মা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে।

২৪। অবম্হি চ।

গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স আব অবা ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি অম্হি বিভত্তিম্হি। গাবং, গবং।

চসদ্দগ্গহণেন সাদিসেসেসু পুব্বুত্তবচনেসু চ গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি। গবস্স, গবো, গবেন, গবা, গবে, গবেসু।

২৫। আবস্সুবা।

আব ইচ্চেতস্স গাবাদেসস্স অন্তসরস্স উকারাদেসো হোতি বা অংম্হি বিভত্তিম্হি। গাবুং, গাবং। আবস্সেতি কিমত্থং? গবং অম্হীতি কিমত্থং? গাবো তিট্ঠন্তি।

২৬। ততো নমম্পতিম্হালুত্তে চ সমাসে।

ততো গো সদ্দতো নং বচনস্স অং আদেসো হোতি। গো

গো+স্মিং=গাবে, এইস্থলে স্মিং বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে। গো+সু= গাবেসু।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব এবং অব আদেশ হয়। যথা—গো+অং=গাবং, গবং। এই সূত্রের চকার যোগে 'স' বিভক্তি আদি অবশিষ্ট পূর্ব্বাপর বিভক্তি সমূহের পরে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয়। যথা—গবস্স, গবো, গবেন, গবা, গবে, গবেসু।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে যেই আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গাবুং, গাবং। এই সূত্রে "গাব শব্দের" ইহা বলিবার কারণ কি? গবং, এইস্থলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হওয়াতে অবের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ হইল না। "অং বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে গো শব্দের ওকারের স্থানে যেই আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ হয়না। যেমন—গো+যো=গাবো, এইস্থলে, যো বিভক্তি পরে থাকাতে উকার আদেশ হইল না।

২৬। গো শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ হয় এবং

ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি পতিমিহ পরে অলুত্তেচ সমাসে। গবম্পতিস্স থেরস্স। অলুত্তেতি কিমত্থং? গোপতি।

চসদ্দগ্গহণেন অসমাসেপি নং বচনস্স অং আদেসো হোতি, গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো চ হোতি, গবং।

২৭। ও সরে চ।

গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি সমাসে চ সরে পরে। গবস্সকং, গবেলকং, গবাজিনং। চসদ্দগ্গহণেন উবণ্ণ ইচ্চেবমন্তানং লিঙ্গানং উব অব উরাদেসা হোন্তি স্মিং যো ইচ্চেতেস্সু পরেসু ক্বচি! ভুবি, পসবো, গুরবো, চতুরো। সরেতি কিমত্থং? গোধনো, গোবিন্দো।

২৮। তব্বিপরীতুপপদে ব্যঞ্জনেচ।

তস্স অবসদ্দস্স যদা উপপদে তিট্ঠমানস্স তস্স ওকারস্স বিপরীতো হোতি ব্যঞ্জনে পরে। উগ্গতে সূরিযে, উগ্গচ্ছতি, উগ্গহেত্বা

অলুপ্ত সমাসে পতি শব্দ পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয়। যথা—গবম্পতিস্স। "অলুপ্ত সমাসে" ইহা বলিবার কারণ কি? গো-পতি এইস্থলে উক্ত প্রকার হইলনা। এই কারণে "অলুপ্ত সমাসে" ইহা বলা হইয়াছে। এই সূত্রের চকার যোগে অসমাসেও নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ এবং গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয়; যথা—গবং।

২৭। সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে অব আদেশ হয়। যথা—গো+অস্সকং=গবস্সকং, এইরূপ গবেলকং, গবাজিনং।

এই সূত্রের চ শব্দের যোগে স্মিং এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে উ, ঊকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ক্বচিৎ উব, অব এবং উর আদেশ হয়। যথা—ভূ+স্মিং=ভুবি, পসু+যো=পসবো, গুরু+যো=গুরবো, চতু+যো=চতুরো।

"স্বরবর্ণ পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে না। যেমন—গোধনো, গোবিন্দো।

২৮। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে যদি উপপদে অব শব্দ থাকে, তবে সেই অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে তদ্বিপরীত

চসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং, অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি।

২৯। গোণ নম্হি বা।

সব্বস্স গোসদ্দস্স গোণাদেসো হোতি বা নমিহ বিভত্তিমিহ। গোণানং, সত্তন্নং।

বাতি কিমত্থং?

গোণঞ্চে তরমানানং, উজুং গচ্ছতি পুঙ্গবো।
সব্বাগাবী উজুং যন্তি, নেত্তে উজু গতে সতি॥

যোগবিভাগেন অঞ্ঞত্রাপি গোণাদেসো হোতি। গোণভূতানং॥

৩০। সুহিনাসু চ।

সু হি না ইচ্চেতেসু চ সব্বস্স গো সদ্দস্স গোণাদেসো হোতি বা। গোণেসু, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন।

বাতি কিমত্থং? গোসু, গোহি, গোভি, গবেন। চসদ্দগ্গহণেন স্যাদিসেসেসু পুব্বুত্তরবচনেস্বপি গোণগুগবযাদেসা হোন্তি, গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণস্স, গোণমহা, গোণমিহ, গুন্নং, গবযেহি, গবযেভি।

উকার হয়। যথা—উগ্গতে, উগ্গচ্ছতি, উগ্গহেত্বা, ইত্যাদির স্থলে উপপদে অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে উকার হইয়াছে। এই সূত্রের অবধারণ-অর্থ-বাচক চ শব্দের যোগে—অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার উকার হয় না।

২৯। নং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে 'গোণ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গো+নং=গোণানং। এই সূত্রে "বিকল্পে" ইহা বলিবার কারণ কি?

গোণঞ্চে তরমানানং উজুং গচ্ছতি পুঙ্গবো।
সব্বা গাবী উজুং যন্তি নেত্তে উজুগতে সতি।

এখানে গোণং, এই শব্দে নং বিভক্তি পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণং আদেশ হইল না।

যোগ বিভাগে অর্থাৎ এই সূত্রকে বিভাগ করিলে অন্যত্রও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, যদি নং পরে থাকে। যথা—গোণভূতানং।

৩০। সু, হি, এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গোণেসু, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন। এই

৩১। অম্মো নিগ্‌গহীতং ঝলপেহি।

অং বচনস্স মকারস্স চ ঝ ল প ইচ্চেতেহি নিগ্গহীতং হোতি। অগ্গিং, ইসিং, গহপতিং, দণ্ডিং, মহেসিং, ভিক্খুং, সযম্ভুং, অভিভুং, রত্তিং, ইত্থিং, পটুং, বধুং, পুল্লিঙ্গং, পুম্ভাবো, পুঙ্কোকিলো। অম্মোতি কিমত্থং? অগ্গিনা, রত্তিযা, ভিক্খুনা, ইত্থিযা, বধুযা।

ঝ ল পেহীতি কিমত্থং। সুখং, দুক্খং।

পুনরারম্ভগ্গহণং বিভাসা নিবত্তনত্থং। অগ্গিং, বধুং, পটুং, বুদ্ধিং।

সূত্রে "বিকল্পে" ইহা বলিবার কারণ কি? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যেমন—গোসু, গোহি, গোভি, গবেন, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার বিভক্তি পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হইল না।

এই সূত্রের চ কার যোগে সি, যো ইত্যাদি অবশিষ্ট বিভক্তি সকল পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ, গু এবং গবয আদেশ হয়। যথা গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণস্স, গোণম্হা, গোণম্হি, গুন্নং, গবযেহি।

৩১। ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঈকারান্ত শব্দ উ, ঊকারান্ত শব্দ এবং স্ত্রীলিঙ্গ ই, ঈ, উ, ঊকারান্ত শব্দের পরে অং বিভক্তি এবং মকারের স্থানে অনুস্বার হয়। যথা—অগ্‌গি + অং = অগ্‌গিং এইরূপ, দণ্ডিং, ইসিং, মহেসিং, গহপতিং, ভিক্‌খুং, সযম্ভুং, অভিভুং, ইত্থিং, রত্তিং, বধুং, পুম + লিঙ্গং = পুল্লিঙ্গং, এস্থলে পুম শব্দের ম স্থানে অনুস্বার করিয়া "ব্যঞ্জনেচ" এই সূত্রানুসারে সেই অনুস্বার লোপ হইয়াছে, তৎপরে "পরদ্বে-ভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে ল কারের দ্বিত্ব হইয়াছে। পুম + ভাবো = পুম্ভাবো, এই স্থলে পুমা শব্দের মকারের স্থানে অনুস্বার করিয়া তৎপরে "বগ্‌গন্তং বা বগ্‌গে" এই সূত্রানুসারে বর্গীয় বর্ণ 'ভ' পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চম বর্ণ ম করা হইয়াছে। পুম + কোকিলো = পুঙ্কোকিলো, এই স্থলে পুম শব্দের ম কারের স্থানে অনুস্বার করিয়া পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে বর্গীয় বর্ণ ক পরে থাকাতে অনুসারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চমবর্ণ ঙ করা হইয়াছে। এই সূত্রে "অং বিভক্তি এবং মকার' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—অগ্‌গিনা, রত্তিয়া, ভিক্‌খুনা, ইত্থিয়া, বধুয়া। "ঝ, ল এবং পসংজ্ঞার উত্তর" ইহা বলিবার প্রয়োজন কি? তাহা না হইলে

৩২। **সরলোপোমাদেসপচ্চযাদিম্হিসরলোপে তু পকতি।**

সরলোপো হোতি অমাদেসপ্পচ্চযাদিম্হি সরলোপে কতে তু পকতি হোতি। পুরিসং, পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিযো, পপিট্ঠো। অমাদেসপ্পচ্চযাদিম্হীতিকিমত্থং? অপ্পমাদো অমতপদং। সরলোপেতি কিমত্থং? পুরিসস্স, দণ্ডিনং,।

তুসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং। ভিক্খুনী, গহপতানী।

পকতিগ্গহণসামত্থেন পুন সন্ধি ভাবো চ হোতি। সেয্যো, সেট্ঠো, জেয্যো, জেট্ঠো॥

৩৩। **অঘোরস্সমেকবচন যোস্ব পিচ।**

অঘো রস্সমাপজ্জতে একবচন যো ইচ্চেতেস্ব চ। ইত্থিং,

উপরি-উক্ত প্রকার শব্দ রূপ-সিদ্ধ হয় না। যথা—সুখং, দুক্খং। "পুনরারম্ভগ্-গহনং বিভাসানিবত্তনত্থং"—অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত সূত্র সমূহের মধ্যে ঝ ল এবং প সংজ্ঞা আরম্ভ করিয়া "বিকল্প" নিবারনার্থে বক্ষ্যমান সূত্রে পুনঃ ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। যথা—অগ্গিং, বধুং, পটুং, বুদ্ধিং।

৩২। অং বিভক্তি, আদেশ ও প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর লুপ্ত হয়। পূর্ব্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বরের অসবর্ণ না হইয়া প্রকৃত রূপই হইয়া থাকে। যথা—পুরিসং পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিযো, পাপিট্ঠো। অং বিভক্তির, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে পূর্ব্বোক্ত রূপ-সিদ্ধি হয়না। যেমন—অপ্পমাদো, অমতপদং ইত্যাদি-স্থলে অং বিভক্তি, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে না থাকাতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। "পূর্ব্বস্বর লুপ্ত হইলে" ইহা বলিবার কারণ কি? পূর্ব্বস্বর লোপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না। যথা—পুরিসস্স, দণ্ডীনং। এই সূত্রের অবধারণ অর্থবাচক তু শব্দের যোগে,—যথা:—ভিক্খুনী, গহপতানী ইত্যাদিস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলেও অং বিভক্তির অভাবে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। বক্ষ্যমান সূত্রে পৃথক "পকতি" শব্দের অপ্রয়োগে অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ না হইলে পুন সন্ধিও হয়। যথা—পসত্থ + ইয = সেয্যো, এই স্থলে "পসত্থস্স সোচ" এই সূত্রানুসারে "পসত্থ" শব্দের স্থানে স হইয়াছে। "ক্বচাসবণ্ণংলুত্তে" এই সূত্রানুসারে ইয প্রত্যয়ের ইকার স্থানে একার হইয়াছে। "পরদ্বেভাবোঠানে" এই সূত্রানুসারে ইয প্রত্যয়ের যকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। এই রূপ-সেট্ঠো, জেয্যো, জেট্ঠো।

ইত্থিযো, ইত্থিযা, বধুং, বধুযো, বধুযা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা, সযম্ভুং, সযম্ভুবো, সযম্ভুনা।

অঘোতি কিমত্থং? কঞ্ঞং, কঞ্ঞাযো, কঞ্ঞায।

একবচনযোস্বীতি কিমত্থং? ইত্থীহি, সযম্ভূহি। চসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং। নদিং, নদিযো, নদিযা।

অপিগ্গহণেন ন রস্সমাপজ্জতে। ইত্থী, ভিক্খুনী॥

৩৪। নসিস্মিমনপুংসকানি।

সিস্মিং অনপুংসকানি লিঙ্গানি ন রস্স মাপজ্জতে। ইত্থী, দণ্ডী, সযম্ভূ, বধূ, ভিক্খুনী।

সিস্মিন্তি কিমত্থং? ভোতি ইত্থি, ভো সযম্ভু, ভোতি বধু, ভো দণ্ডি।

৩৩। একবচনের সি বিভক্তি ভিন্ন অপর একবচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তিদ্বয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্বহয়। যথা—ইত্থিযং, ইত্থিযো, ইত্থিযা, বধুং, বধুযো, বধুযা, দণ্ডিনং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা সযম্ভুং, সযম্ভুবো, সযম্ভুনা। এই সূত্রে "অঘো" অর্থাৎ ঘ সংজ্ঞা ভিন্ন "পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়, ইহা বলিবার কারণ কি? উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে না থাকিলে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—কঞ্ঞং, এইস্থলে অং বিভক্তি পরে থাকাতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। কঞ্ঞাযো, কঞ্ঞায। প্রথমার এক বচনে সি বিভক্তি ভিন্ন অপর দ্বিতীয়াদির এক বচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া "যো" বিভক্তিদ্বয় পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—ইত্থীহি, সযম্ভূহি; ইত্যাদিস্থলে হি বিভক্তি পরে থাকাতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইলনা। এই সূত্রের 'চ' শব্দের যোগে যথা—নদিং, নদিযো, নদিযা, ইত্যাদিস্থলেও উক্ত বিধান মতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। এই সূত্রের "অপি" শব্দের যোগে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়না। যথা—ইত্থী, ভিক্খুনী।

৩৪। সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন অপর পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—ইত্থী, দণ্ডী, সযম্ভূ, বধূ এবং ভিক্খুনী। সি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার প্রয়োজন

অনপুংসকানীতি কিমত্থং ? সুখকারি দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং।

৩৫। উভাদিতো নমিন্নং।

উভইচ্চেবমাদিতো সঙ্খ্যাতো নং বচনস্স ইন্নং হোতি। উভিন্নং, দ্বিন্নং। উভাদিতোতি কিমত্থং ? উভযেসং

৩৬। ইন্নমিন্নন্নং তিহী সঙ্খ্যাহি।

নং বচনস্স ইন্নং ইন্নন্নং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি তীহি সঙ্খ্যাহি। তিন্নং, তিন্নন্নং। তীহীতি কিমত্থং ? দ্বিন্নং।

৩৭। যোসু কতনিকারলোপেসু দীঘং।

সব্বে সরা যোসুকতনিকার লোপেসু দীঘমাপজ্জন্তে। অগ্গী ভিক্খূ, রত্তী, যাগূ, অট্ঠী, অট্ঠীনি, আযূ, আযূনি, সব্বানি, যানি, তানি, কানি, কতমানি, এতানি, অমূনি, ইমানি,।

যোস্বীতি কিমত্থং ? অগ্গি, রত্তি, ভিক্খু, যাগু, সব্বো, যো,

কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না। যথা—ভোতিইত্থি, ভোসযম্ভু, ভোতিবধু ভোদণ্ডি। "নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন" ইহা বলিবার প্রয়োজন কি ? নপুংসক লিঙ্গে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—সুখকারি-দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং।

৩৫। উভ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ইন্নং হয়। যথা—উভিন্নং, দ্বিন্নং। উভযেসং, এইস্থলে "উভয" এই শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ইন্নং হইলনা।

৩৬। পুংলিঙ্গে ও নপুংসকলিঙ্গে সংখ্যাবাচক "তি" শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ইন্নং ও ইন্নন্নং আদেশ হয়। যথা—তিন্নং তিন্নন্নং। "সংখ্যা-বাচক তি শব্দের উত্তর" ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে অন্যত্র তাদৃশ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—দ্বিন্নং; এই স্থলে "নোচদ্বাদিতোম্নিং" এইসূত্রানুসারে দ্বি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি পরে থাকাতে নকার আগম হইয়াছে।

৩৭। কৃতনিকার-বিহিত-লোপ 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর দীর্ঘ হয়। অর্থাৎ যে সকল যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং যে সকল যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, সেই সকল যো বিভক্তি পরে থাকিলে, "অতোনিচ্চং" এবং "যোনং নি নপুংসকেহি" সূত্রদ্বারা যো

সো, কো, অমুকো। কত নিকারলোপেস্বীতি কিমত্থং? ইথিযো, বধূযো, সযম্ভুবো।

পুনরারম্ভগ্গহণং কিমত্থং? নিচ্চদীপনত্থং, অগ্গী, ভিক্খূ, রত্তী, যানি; তানি, কতমানি।

৩৮। সু নং হিস্বু চ।

সু নং হি ইচ্চেতেসু চ সব্বে সরা দীঘমাপজ্জন্তে। অগ্গীসু, অগ্গীনং, অগ্গীহি, রত্তীসু, রত্তীনং, রত্তীহি, ভিক্খূসু, ভিক্খূনং, ভিক্খূহি, পুরিসানং।

এতেস্বীতি কিমত্থং? অগ্গিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা।

চসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং। সুখেত্তেসু ব্রহ্মচারিসু, ধম্মমক্খাসি ভগবা ভিক্খুনং, দত্বা সকেহি পাণিহি।

বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ বিহিত হইয়াছে, এবং "ঘপতোচ যোনং লোপো" এই সূত্রদ্বারা যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে। নিকারো চ লোপো চ নিকার-লোপা, কতানিকার-লোপা যেসং, কতনিকার লোপা তেসু কতনিকার-লোপেসু, ধোস্থতি।

যথা—অগ্‌গী, ভিক্‌খূ, রত্তী, যাগূ, অট্‌ঠী, অট্‌ঠীনি, আয়ূনি, সব্বানি, যানি, তানি, কানি, এতানি, অমূনি, ইমানি।

এইসূত্রে 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলা হইল কেন?

তাহা না হইলে পূর্ব্বস্বর দীর্ঘ হয় না। যথাঃ—অগ্‌গি, ভিক্‌খু, রত্তী, ইত্থি, সব্বো, যো, সো, কো, অমুকো, ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে।

এইসূত্রে যে সকল 'যো' বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং যে সকল 'যো' বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—ইত্থীযো, বধুযো, সযম্ভুবো ইত্যাদি স্থানে যো বিভক্তির লোপ না হওয়াতে পূর্ব্বস্বর হ্রস্ব হইয়াছে এবং "সযম্ভুবো" এইস্থলে যো বিভক্তির স্থানে বোকার হইয়াছে, "লতোবোকারো" এই সূত্রানুসারে।

বক্ষ্যমান সূত্রে "পুনরারম্ভগ্‌গহণং" অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়ার যো বিভক্তির পুনরুক্তি করিবার কারণ কি? উক্ত যো বিভক্তির লোপ হইলে

৩৯। পঞ্চাদীনমত্তং।

পঞ্চাদীনং সঙ্খ্যানং অন্তো অত্তমাপজ্জতে সুনং হি ইচ্চেতেসু। পঞ্চসু, পঞ্চন্নং, পঞ্চহি, ছসু, ছন্নং, ছহি, সত্তসু, সত্তন্নং; সত্তহি, অট্ঠসু, অট্ঠন্নং, অট্ঠহি, নবসু, নবন্নং, নবহি, দসসু, দসন্নং, দসহি।

পঞ্চাদীনমিতি কিমত্থং? দ্বীসু, দ্বিন্নং, দ্বীহি। অত্তমিতি ভাবনিদ্দেসো উভযসাগমত্থং। অন্তো উকারো অত্তমাপজ্জতে চতস্সন্নং ইত্থীনং, তিস্সন্নং বেদনানং

অথবা যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ হইলে পূর্ব্বস্বর নিত্য দীর্ঘ হয়, এই কারণে উহার পুনরুক্তি করা হইয়াছে। যথাঃ—অগ্‌গী, ভিক্‌খূ, রত্তী, যানি, তানি, কতমানি।

৩৮। সু, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্ব্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথাঃ—সু—অগ্‌গীসু, নং—অগ্‌গীনং, হি—অগ্‌গীহি; এইরূপ ভিক্‌খূ, ভিক্‌খূনং ভিক্‌খূহি; রত্তীসু, রত্তীনং, রত্তীহি, পুরিসানং। বক্ষ্যমান সূত্রে "এতেসু" অর্থাৎ উক্ত বিভক্তি সকল পরে "থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—অগ্‌গিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা, ইত্যাদিস্থলে সু, নং, এবং হি বিভক্তির অভাবে পূর্ব্বস্বর দীর্ঘ না হইয়া হ্রস্ব হইয়াছে।

এই সূত্রে 'চ' শব্দের যোগে উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে থাকিলেও পূর্ব্বস্বর হ্রস্ব হয়। যথাঃ—সুখেত্তেসু ব্রহ্মচারিসু, ধম্মকথাসি ভিক্‌খুনং, দত্বা সকেহি পাণিহি।

৩৯। সু, নং, এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পঞ্চাদি অর্থাৎ "পঞ্চ" হইতে অট্‌ঠারস পর্য্যন্ত অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অন্ত্যস্বর অকারের কোন রূপান্তর হয় না।

যথাঃ—সু-পঞ্চসু, নং—পঞ্চন্নং, হি—পঞ্চহি; এইরূপ—ছসু, ছন্নং, ছহি; সত্তসু, সত্তন্নং সত্তহি; অট্‌ঠসু, অট্‌ঠন্নং, অট্‌ঠহি; নবসু, নবন্নং, নবহি; দসসু, দসন্নং দসহি।

এইরূপ ক্রমান্বয়ে 'অট্‌ঠারস' পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দগুলির রূপসিদ্ধি দ্রষ্টব্য।

৪০। পতিস্সিনীম্হি।

পতিস্সন্তো অত্তমাপজ্জতে ইনীম্হি পচ্চযে পরে। গহপতানী। ইনীম্হীতি কিমত্থং? গহপতি।

৪১। ন্তুস্সন্তো যো স্ব চ।

ন্তুপ্পচ্চযস্স অন্তো অত্তমাপজ্জতে স্বনংহি যো ইচ্চেতেস্ব পরেস্ব। গুণবন্তেস্ব, গুণবন্তানং, গুণবন্তেহি, গুণবন্তা, গুণবন্তে। ন্তুস্সেতি কিমত্থং? ইসীনং। এতেস্বীতি কিমত্থং? গুণবা।

এই সূত্রে "পঞ্চাদীনং" অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দগুলির ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—দ্বীস্ব, দ্বিন্নং, দ্বীহি, ইত্যাদিস্থলে উক্ত রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ না হওয়াতে স্ব, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকাতেও দ্বি শব্দের ইকারের স্থানে অকার আদেশ হইলনা। বক্ষ্যমান সূত্রে "অত্তমিতিভাবনিদ্দেসো উভযসাগমত্থং" অর্থাৎ "পঞ্চদীনমত্থং" এইসূত্রে "অত্তং" এখানে অকারের ভাবার্থে প্রয়োগ হেতু বুঝিতে হইবে যে 'চতু' প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি থাকিলে 'স্‌স' আগম হয় এবং চতু শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার হয়।

যথাঃ—চতু + নং = চতস্‌সন্নং ইত্থীনং, তিস্‌সন্নং বেদনানং।

৪০। স্ত্রীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার হয়। যথাঃ—গহপতানী, এইস্থলে গহপতি শব্দের উত্তর ইনী প্রত্যয় পরে থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার এবং "দীঘং" সূত্রানুসারে অকারের স্থানে পুন আকার হইয়াছে, তৎপরে "বাপরো অসরূপা" এই সূত্রানুসারে ইনী প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে। এই সূত্রে "ইনীম্হি" অর্থাৎ "ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে" ইহা বলিবার প্রয়োজন কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—গহপতি, এইস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে না থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার হইল না।

৪১। স্ব, নং, হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার আদেশ হয়। সূত্রের চকার যোগে এতদ্ভিন্ন অপর বিভক্তি পরে থাকিলেও অকার আদেশ হয়। যথাঃ—গুণ-

চসদ্দগ্গহণেন অঞ্ঞেসু বচনেসু অত্তঞ্চ হোতি। গুণবন্তস্মিং, গুণবন্তেন।

অন্তগ্গহণেন ন্তুপচ্চযস্স অন্তো অত্তমাপজ্জতে, যোনঞ্চ ইকারো হোতি। গুণবন্তি।

৪২। সব্বস্স বা অংসেসু।

সব্বস্সেব ন্তুপচ্চযস্স অত্তং হোতি বা অংস ইচ্চেতেসু। সতিমং ভিক্খুং, সতিমন্তং ভিক্খুং বা, বন্ধুমং রাজানং, বন্ধুমন্তং রাজানং বা, সতিমস্স ভিক্খুনো, সতিমতো ভিক্খুনো বা, বন্ধুমস্স রঞ্ঞো সুঙ্কং, বন্ধুমতো রঞ্ঞো বা সুঙ্কং দেতি।

এতেস্বীতি কিমত্থং? সতিমা ভিক্খু, বন্ধুমা রাজা

বন্তেসু এস্থলে "সুহিস্বকারোএ" এই সূত্রানুসারে সুবিভক্তি পরে থাকাতে গুণবন্ত শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবন্তানং এস্থলে নং বিভক্তি পরে থাকাতে 'সু নং হি সু চ' এই সূত্রানুসারে গুণবন্ত শব্দের অন্ত্যস্বর অকারেব স্থানে আকার হইয়াছে; গুণবন্তেহি এস্থলেও উক্ত সূত্রানুসারে হি বিভক্তি পরে থাকাতে অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবন্তা এস্থলে 'সব্বযোনীনমাএ' এই সূত্রানুসারে গুণবন্ত শব্দের উত্তর যো বিভক্তির স্থানে আকার হইয়াছে, 'গুণবন্তে' এস্থলে উক্ত সূত্রানুসারে যো বিভক্তির স্থানে একার হইয়াছে।

বক্ষ্যমান সূত্রে 'ন্তুস্স' অর্থাং "বন্তু ও মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথাঃ—ইসীনং। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "এতেসু" অর্থাং "সু, নং, হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? উক্ত বিভক্তি সকল পরে না থাকিলে তাদৃশ রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—গুণবা। এই সূত্রের চ শব্দের যোগে এতদ্ভিন্ন অন্যান্য বিভক্তি পরে থাকিলেও বন্তু এবং মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার হয়। যথাঃ—গুণবন্তস্মিং, গুণবন্তেন। এই সূত্রে উক্ত 'অন্ত' শব্দের যোগে বন্তু ও মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির স্থানে ইকার হয়। যথাঃ—গুণবন্তি।

৪২। অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তু' স্থানে

৪৩। সিম্হিবা।

ন্তু পচ্চযস্স অন্তো অত্তং হোতি বা সিম্হি বিভত্তিম্হি। হিমবন্তোব পব্বতো। হিমোযস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জ তী'তি হিমবন্তো।

বাতিকিমত্থং? হিমবা পব্বতো

৪৪। অগ্গিস্সিনি।

অগ্গিস্স অন্তো ইনি হোতি বা সিম্হি বিভত্তিম্হি। পুরতো অগ্গিনি, পচ্ছতো অগ্গিনি, দক্খিণতো অগ্গিনি, বামতো অগ্গিনি।

বাতি কিমত্থং? অগ্গি।

৪৫। যোস্বকতরস্সো ঝো।

যোসু অকতরস্সো ঝো অত্তমাপজ্জতে। অগ্গযো, মুনযো, ইসযো, গহপতযো।

অকার হয়, বিকল্পে। যথাঃ—সতিমং সতিমন্তং বা, বন্ধুমং বন্ধুমন্তং বা, সতিমস্স সতিমতো বা, বন্ধুমস্স বন্ধুমতো বা। এই সূত্রের উক্ত বৃত্তিতে "এতেসু" অর্থাৎ "অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—সতিমা, বন্ধুমা, ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে। 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দ একরূপ।

৪৩। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বন্তু ও মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্তস্বর উকারের স্থানে অকার হয় বিকল্পে। যথাঃ—হিমবন্তো। 'হিম আছে যাহার' অথবা 'হিম বিদ্যমান যেই স্থানে' এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া "হিমবন্তো" এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি? সর্ব্বত্র উক্তরূপ হয় না বলিয়া। যথাঃ—হিমবা।

৪৪। সি বিভক্তি পরে থাকিলে অগ্গি শব্দের অন্তস্বর ইকারের স্থানে ইনি হয়, বিকল্পে। যথাঃ—পুরতোঅগ্গিনি, পচ্ছতোঅগ্গিনি, দক্খিণতো-অগ্গিনি, বামতোঅগ্গিনি। এই সূত্রের উক্ত বৃত্তিতে 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথাঃ—অগ্গি।

৪৫। প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইকারান্ত শব্দের ইকার স্থানে অকার আদেশ হয়। যথাঃ—অগ্গযো, মুনযো, ইসযো, গহপতযো। এই সূত্রে উক্ত 'যোসু' অর্থাৎ "প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি

যোস্বীতি কিমত্থং? দণ্ডিনো। অকতরস্সোতি কিমত্থং? অগ্গীসু।
ঝোতি কিমত্থং? রত্তিযো॥

৪৬। বেবোসু লো চ।

বে বো ইচ্চেতেসু অকতরস্সো লো অত্তমাপজ্জতে।
ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো।
অকতরস্সোতি কিমত্থং? সযম্ভুবো, বেস্সভুবো, পরাভিভুবো।
বেবোস্বীতি কিমত্থং? হেতুনা, কেতুনা, সেতুনা।

চসদ্দগ্গহণং অত্তমনুকড্ঢনত্থং।

পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—অগ্‌গীসু। পুন এই সূত্রে উক্ত "অকতরস্সো" অর্থাৎ "পুংলিঙ্গ ইকারান্ত শব্দ," ইহা বলিবার প্রয়োজন কি?

এইরূপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—দণ্ডিনো।

এই সূত্রের বিষয় বিশেষ দ্রষ্টব্য যে, সূত্রোক্ত "অকতরস্সো ঝো"—অবিহিত হ্রস্ব ঝ সংজ্ঞা, অর্থাৎ যেই ঝ সংজ্ঞার অন্ত্যস্বর কোন প্রকার সূত্রের দ্বারা হ্রস্ব করা হয় নাই, এখানে স্বরূপতঃ ইকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত। কারণ ঝ সংজ্ঞা বলিলে পুংলিঙ্গ ই, ঈকারান্ত শব্দকেই বুঝায়। এই সূত্রে উক্ত 'ঝো' অর্থাৎ ঝ সংজ্ঞা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ--রত্তিযো।

৪৬। 'বে' এবং 'বো'কার পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে অকার আদেশ হয়। যথাঃ—ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো

বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "অকতরস্সো" অর্থাৎ 'পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দ' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—সযম্ভুবো, বেস্সভুবো, পরাভিভুবো, ইত্যাদিস্থলে পুংলিঙ্গ উকারান্ত বলিয়া উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে,—এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "অকতরস্সো" অকৃত হ্রস্ব বা যাহার অন্ত্যস্বর স্বরূপতঃ হ্রস্ব অর্থাৎ কোন প্রকার সূত্রের দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব করা হয় নাই, স্বভাবতঃ যাহা হ্রস্ব স্বরান্ত, তাহাই এস্থলে অকৃত হ্রস্ব বলিয়া কথিত হইয়াছে।

৪৭। মাতুলাদীন মানত্তমীকারে।

মাতুল-ইচ্চেবমাদীনং অন্তো আনত্তমাপজ্জতে ঈকারে পচ্চযে পরে। মাতুলানী, অয্যকানী, বরুণানী।

ঈকারেতি কিমত্থং? ভিক্খুনী, জালিনী, গহপতানী। অনত্তগ্গহণেন নদী ইচ্চেতস্স দীসদ্দস্স জ্জো জ্জা আদেসা হোন্তি সহ বিভত্তিযা যো না স ইচ্চেতেসু। তংযথা—নজ্জো সন্দন্তি, নজ্জা কতং তরঙ্গং, নজ্জা নেরঞ্জরায তীরে॥

৪৮। স্মা হিস্মিন্নং ম্হা ভিম্হি বা।

সব্বতো লিঙ্গতো স্মা হি স্মিং ইচ্চেতেসং ম্হা ভি ম্হি ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি বা যথা সঙ্খ্যং। পুরিসম্হা, পুরিসস্মা, পুরিসেভি, পুরিসেহি, পুরিসম্হি, পুরিসস্মিং।

বর্ত্তমান সূত্রে উক্ত "বে বো সু"—অর্থাৎ বে এবং বোকার পরে থাকিলে" ইহা বলিবার উদ্দেশ্য কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—হেতুনা, কেতুনা, সেতুনা, ইত্যাদিস্থলে 'বে' ও 'বো'কারের অভাবে এবং 'না' বিভক্তির পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে অকারের প্রয়োগবিধি সুনিশ্চিত হইয়াছে।

৪৭। স্ত্রীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতুল প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে আন আদেশ হয়, যথাঃ—মাতুলানী, আয্যকানী, বরুণানী।

এই সূত্রে উক্ত 'ঈকারে'—অর্থাৎ 'ঈকার পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি?

মাতুল প্রভৃতি অকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় না হইলে 'আন' আদেশ হয় না। যথাঃ—ভিক্খুনী, জালিনী গহপতানী, ইত্যাদিস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় করা হইয়াছে। বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত 'আনত্তং'—অর্থাৎ ভাবার্থে প্রযুক্ত আনত্ত শব্দের যোগে নদী শব্দের দীকারের স্থানে বিভক্তিসহ 'জ্জো' এবং 'জ্জা' আদেশ হয়, যদি যো, না এবং স এই বিভক্তিগুলি পরে থাকে। যথাঃ—নজ্জো, নজ্জা।

৪৮। সর্ব্বলিঙ্গ বা লিঙ্গত্রয়ের উত্তর স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে

স্মা হি স্মিংন্নমিতি কিমত্থং? বণ্ণবন্তং অগন্ধকং বিরূলহপুপ্ফং পস্সসি, মহন্তং ছত্তং।

৪৭। ন তিমেহি কতাকারেহি।

ত ইম ইচ্চেতেহি কতাকারেহি স্মা স্মিং ন্নং ম্হা ম্হি ইচ্চেতে আদেসা ন হোন্তি। অস্মা ঠানা ভযং উপ্পজ্জতি, অস্মিং ঠানে ভযং তির্ট্ঠতি। অস্মা, অস্মিং।

কতাকারেহীতি কিমত্থং? তম্হা, তম্হি, ইমম্হা, ইমম্হি।

যথাক্রমে ম্হা, ভি, এবং ম্হি আদেশ হয়, বিকল্পে। যথাঃ—পুরিসম্হা, পুরিসস্মা; পুরিসেভি, পুরিসেহি; পুরিসম্হি, পুরিসস্মিং। এই সূত্রে উক্ত "স্মা হি স্মিং ন্নং"—অর্থাৎ স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে" ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—বণ্ণবন্তং অগন্ধকং, বিরূলহপুপ্ফং, মহন্তং ছত্তং, ইত্যাদিস্থলে উক্তপ্রকার বিভক্তির অভাবে এবং অং বিভক্তির প্রয়োগে উপরি উক্ত প্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না।

৪৯। সর্বনাম ত এবং ইম শব্দের স্থানে আদেশভূত অকারের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে ম্হা এবং ম্হি আদেশ হয় না। অর্থাৎ "সস্মা স্মিং সং সা স্বত্তং" এই সূত্রানুসারে "সর্বনাম ত শব্দের স্থানে বিকল্পে 'অ' আদেশ করা হইয়াছে এবং "ইমস্সিদমংসু" এই সূত্রানুসারে সর্বনাম 'ইম' শব্দের স্থানে বিকল্পে 'অ' আদেশ করা হইয়াছে। সুতরাং যখন সর্বনাম 'ত' এবং ইম শব্দের স্থানে অকার আদেশ করা হয়, তখন তদুত্তর অর্থাৎ আদেশভূত অকারের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ম্হা এবং ম্হি আদেশ হয় না। যথাঃ—ত—অস্মা, অস্মিং, ইম—অস্মা, অস্মিং।

বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত "কতাকারেহি" অর্থাৎ ত এবং ইম শব্দের স্থানে কৃত বা আদেশভূত অকারের পর" ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—তম্হা, তম্হি; ইমম্হা, ইমম্হি, এস্থলে ত এবং ইম শব্দের স্থানে অকার আদেশ না হওয়াতে স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ম্হা এবং ম্হি আদেশ হইয়াছে।

৫০। স্মুহিস্বকারো এ।

সু হি ইচ্চেতেসু অকারো এত্তমাপজ্জতে। সব্বেসু, যেসু, তেসু, কেসু, পুরিসেসু, ইমেসু কুসলেসু, তুম্হেসু, অম্হেসু, সব্বেহি, যেহি, তেহি, কেহি, পুরিসেহি, ইমেহি, কুসলেহি, তুম্হেহি, অম্হেহি॥

৫১। সব্বনামানং নম্হি চ।

সব্বেসং সব্বনামানং অন্তো অকারো এত্তমাপজ্জতে নম্হি বিভত্তিম্হি।

সব্বেসং, সব্বেসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং, কতমেসানং।

সব্বনামানমিতি কিমত্থং? বুদ্ধানং ভগবন্তানং।

অকারোতি কিমত্থং? অমূসং অমূসানং।

নম্হীতি কিমত্থং? সব্বে, ইমে। চসদ্দগ্গহণং এগ্গহন মনুকড্ঢনত্থং।

৫০। সু এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত পুং ও নপুংসকলিঙ্গ শব্দের এবং সমস্ত সর্ব্বনাম শব্দের অন্তস্বর অকারের স্থানে একার আদেশ হয়।। যথাঃ—সব্বেসু, যেসু, তেসু, কেসু, পুরিসেসু, ইমেসু, কুসলেসু, তুম্হেসু অম্হেসু। সব্বেহি যেহি, কেহি, পুরিসেহি ইমেহি, কুসলেহি, তুম্হেহি, অম্হেহি।

৫১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত সর্ব্বনাম শব্দের অন্তাস্বর অকারের স্থানে একার হয়। যথাঃ—সব্বেসং, সব্বেসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং; কতমেসানং; ইত্যাদিস্থলে "সব্বতোনং সংসানং" এই সূত্রানুসারে সমস্ত সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে সং এবং সানং আদেশ হইয়াছে। বর্ত্তমান সূত্রে উক্ত "সব্বনামানং"—অর্থাৎ "সমস্ত সর্ব্বনাম শব্দের" ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—বুদ্ধানং, ভগবন্তানং।

৫২। অতো নেন।

তস্মা অকারতো নাবচনস্স এনাদেসো হোতি। সব্বেন, যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন।

অতোতি কিমত্থং, ? মুনিনা, অমুনা, ভিক্খুনা।

নাতি কিমত্থং ? তস্মা

৫৩। সো।

তস্মা অকারতো সিবচনস্স ওকারাদেসো হোতি!

সব্বো, যো, সো, কো, অমুকো, পুরিসো।

সীতি কিমত্থং ? পুরিসানং। অতোতি কিমত্থং ? সযম্ভু।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "অকারে"—অকার ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে একার আদেশ হয় না যথাঃ—অমূসং, অমূসানং। এই সূত্রে উক্ত 'নম্হি' অর্থাৎ "নং বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—সব্বে, ইমে। এই সূত্রে উক্ত 'চ' শব্দের যোগে এখানে অকারের স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

৫২। অকারান্ত শব্দের উত্তর 'না' বিভক্তির স্থানে 'এন' আদেশ হয়। যথাঃ—সব্বেন, যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন। এই সূত্রে উক্ত 'অতো' অর্থাৎ "অকারান্ত শব্দের পর" ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে। তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—মুনিনা, অমুনা, ভিক্খুনা।

এই সূত্রে উক্ত "না" বিভক্তি কি জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে 'এন' আদেশ হয় না। যথাঃ—তস্মা।

৫৩। পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে ওকার হয়। যথাঃ—সব্বো, যো, সো, কো, অমুকো, পুরিসো।

এই সূত্রে উক্ত 'সি' বিভক্তি ইহার প্রয়োজন কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে ওকার হয় না। যথাঃ—পুরিসানং। এই সূত্রে পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর, ইহা বলা হইল কেন?

এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে ওকার হয়না যথাঃ—সযম্ভু।

৫৪। স্মো বা।

তস্মা অকারন্তো না বচনস্স সো আদেসো হোতি বা। অত্থসো, ব্যঞ্জনসো, সুত্তসো, পদসো, যসসো, উপাযসো, সব্বসো, ঠানসো, থামসো।

বাতি কিমত্থং? পাদেন বা পাদারহেন বা থেয্য চিত্তেন।

৫৫। দীঘোরেহি।

দীঘ-ওর-ইচ্চেতেহি স্মাবচনস্স সো আদেসো হোতি বা। দীঘসো, দীঘম্হা, ওরসো, ওরম্হা।

দীঘোরেহীতি কিমত্থং? অমুনা, সরম্হা, বচনম্হা।

৫৬। সব্বযোনীনমা এ।

তস্মা অকারন্তো সব্বেসং যোনীনং আ এ আদেসা হোন্তিবা যথাসঙ্খ্যং। পুরিসা, পুরিসে, রূপা, রূপে।

৫৪। পুং ও নপুংসক লিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর 'না' বিভক্তির স্থানে, বিকল্পে 'সো' আদেশ হয়। যথাঃ—অত্থসো, ব্যঞ্জনসো, সুত্তসো, পদসো যসসো, উপাযসো, সব্বসো, ঠানসো, থামসো। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্ব্বত্র উক্তপ্রকার হয় না বলিয়া। যথাঃ—পাদেন বা পাদারহেন বা, থেয্য চিত্তেন।

৫৫। 'দীর্ঘ' এবং 'ওর' শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে সো আদেশ হয়। যথাঃ—দীঘসো, দীঘম্হা; ওরসো, ওরম্হা।

এই সূত্রে "দীঘ এবং ওর শব্দের উত্তর" ইহা বলা হইল কেন?

এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে সো আদেশ হয় না। যথা—অমুনা, সরম্হা, বচনম্হা।

৫৬। অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথমার বহুবচনে 'যো' বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ এবং দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'নি' আদেশের স্থানে একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসে; রূপা, রূপে। এই বৃত্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

বাতি কিমত্থং? অগ্গযো, মুনযো ইসযো। যোনীনন্তি কিমত্থং? পুরিসস্স, রূপস্স।

অকারতোতি কিমত্থং? দণ্ডিনো, অট্ঠীনি, অগ্গী জলন্তি, মুনী চরন্তি।

৫৭। স্মা স্মিন্নং বা।

তস্মা অকারতো সবেবসং স্মা স্মিং ইচ্চেতেসং আ এ আদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং। পুরিসা, পুরিসস্মা, পুরিসে, পুরিসস্মিং।

অকারতোতি কিমত্থং? দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিং, ভিক্খুনা, ভিক্খুস্মিং। বাতি কিমত্থং? পুরিসমহা, পুরিসস্মিং।

সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অগ্গযো, মুনযো, ইসযো। এই সূত্রে উক্ত 'যোনীনং' অর্থাৎ প্রথমার বহুবচন যো বিভক্তি এবং দ্বিতীয়ার বহুবচন যো বিভক্তির স্থানে 'নি' এই 'যো' এবং নি বিভক্তির স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—পুরিসস্স, রূপস্স। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'অকারতো' অর্থাৎ 'অকারান্ত শব্দের উত্তর' ইহা বলিবার প্রয়োজন কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনো, অট্ঠীনি, অগ্গী, মুনী।

৫৭। অকারান্ত শব্দের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে আ এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসস্মা; পুরিসে, পুরিসস্মিং।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'অকারতো' অর্থাৎ 'অকারান্ত শব্দের উত্তর' ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে ক্রমে 'আ এবং এ' আদেশ হয় না। যথা—দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিং; ভিক্খুনা, ভিক্খুস্মিং।

এই সূত্রের উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় বলিয়া। যথা—পুরিসমহা, পুরিসস্মিং।

৫৮। আয চতুত্থেকবচনস্স তু।

তস্মা অকারতো চতুত্থেকবচনস্স আযাদেসো হোতি বা। অত্থায হিতায সুখায দেবমনুস্সানং বুদ্ধোলোকে উপ্পজ্জতি।

অকারতোতি কিমত্থং? ইসিস্স। চতুত্থীতি কিমত্থং? পুরিসস্স মুখং। এক-বচনস্সেতি কিমত্থং? পুরিসানং দদাতি।

বাতি কিমত্থং? দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা। তুসদ্দগ্গহণেন থঞ্চ হোতি? অত্তত্থং, হিতত্থং, সুখত্থং।

৫৯। তযো নেব চ সব্ব নামেহি।

তেহি সব্বনামেহি অকারন্তেহি স্মা স্মিং স ইচ্চেতেসং তযো আএ আযাদেসা নেব হোন্তি।

৫৮। অকারান্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনের স্থানে বিকল্পে আয আদেশ হয়। যথা—অত্থায, হিতায, সুখায।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "অকারতো" অর্থাৎ "অকারান্ত শব্দের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—ইসিস্স। এই সূত্রে উক্ত চতুত্থী—চতুর্থী ইহা বলিবার প্রয়োজন কি?

তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসস্স মুখং।

এই সূত্রে উক্ত 'একবচনস্স' অর্থাৎ "একবচনের স্থানে" ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে?

তাহা না হইলে বহুবচনে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসানং। এই সূত্রের উক্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—সমণস্স, ব্রাহ্মণস্স।

এই সূত্রে উক্ত 'তু' শব্দের যোগে অকারান্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনের স্থানে 'ত্থং' আদেশ হয়। যথা—অত্তত্থং, হিতত্থং, সুখত্থং।

৫৯। অকারান্ত সর্ব্বনাম সমূহের উত্তর স্মা, স্মিং এবং চতুর্থীর একবচন স বিভক্তির স্থানে আ, এ, এবং আয এই তিনটী আদেশ হয় না। যথা—সব্বস্মা, সব্বস্মিং, সব্বস্স; যস্মা, যস্মিং, যস্স; তস্মা, তস্মিং তস্স; কস্মা, কস্মিং, কস্স; ইমস্মা, ইমস্মিং, ইমস্স।

সব্বস্মা, সব্বস্মিং, সব্বস্স ; যস্মা ; যস্মিং, যস্স ; তস্মা, তস্মিং তস্স ; কস্মা, কস্মিং, কস্স ; ইমস্মা, ইমস্মিং, ইমস্স।

সব্বনামেহীতি কিমত্থং ? পাপা, পাপে, পাপায।

চসদ্দগ্গহণংঅতোগ্গহণমনুকড্ঢনত্থং।

৬০। ঘতো নাদীনং।

তস্মা ঘতো নাদীনমেকবচনানং বিভত্তিগণানং আযাদেসো হোতি। কঞ্ঞায কতং কম্মং, কঞ্ঞায দীযতে, কঞ্ঞায নিস্সটংবত্থং, কঞ্ঞায পরিগ্গহো, কঞ্ঞায পতিট্ঠিতং সীলং।

ঘতোতি কিমত্থং ? রত্তিযা, বধুযা, ধেনুযা, দেবিযা।

নাদীনমিতি কিমত্থং ? কঞ্ঞং, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং।

একবচনানমিতি কিমত্থং ? সব্বাসু, যাসু, তাসু, কাসু, ইমাসু, পভাসু॥

৬১। পতো যা।

তস্মা পতো নাদীনমেক বচনানং বিভত্তিগণানং যা আদেসো হোতি। রত্তিযা, ইত্থিযা, বধুযা, ধেনুযা, দেবিযা।

এই সূত্রে উক্ত 'সব্বনামেহি' অর্থাৎ 'সর্ব্বনাম সমূহের উত্তর' ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পাপা, পাপে, পাপায।

৬০। 'ঘ' এর উত্তর একবচনে 'না' বিভক্তি হইতে স্মিং বিভক্তি পর্য্যন্ত যে সকল বিভক্তি, তাহাদের স্থানে আয় আদেশ হয়। যথা—না—কঞ্ঞায, স—কঞ্ঞায, স্মা—কঞ্ঞায, স—কঞ্ঞায, স্মিং—কঞ্ঞায। এই সূত্রে উক্ত 'ঘতো' অর্থাৎ 'ঘ'এর উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—রত্তিযা, বধুযা, ধেনুযা, দেবিযা। এই সূত্রে উক্ত "নাদীনং" অর্থাৎ 'না' ইত্যাদি বিভক্তির স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না।

যথা—কঞ্ঞং, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত "এক-বচনানং' অর্থাৎ একবচন সমূহের ইহা বলিবার কারণ কি ? বহুবচনে উক্তরূপ হয় না বলিয়া। যথা—সব্বাসু, যাসু, তাসু, কাসু, ইমাসু, পভাসু।

৬১। 'প' এর উত্তর একবচনে না বিভক্তি হইতে স্মিং বিভক্তি পর্য্যন্ত

নাদীনমিতি কিমত্থং ? রত্তী, রত্তিং, ইত্থী, ইত্থিং।

পতোতি কিমত্থং ? কঞ্ঞায, বীণায, গঙ্গায, পভায।

এক বচনানমিতি কিমত্থং ? রত্তীনং, ইত্থীনং।

৬২। সখাতো গস্সে বা।

তস্মা সখাতো গস্স অকার-আকার-ইকার-ঈকার-একারাদেসা হোন্তিবা। ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি, ভো সখী, ভো সখে।

৬৩। ঘতে চ।

তস্মা ঘতো গস্স একারাদেসো হোতি। ভোতি অয্যে, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিযে।

যে সকল বিভক্তি আছে তাহাদের স্থানে 'যা' আদেশ হয়। যথা—রত্তিযা, ইত্থিয়া, বধুযা, ধেনুযা, দেবিযা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'নাদীনং' অর্থাৎ না বিভক্তি আদির ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—রত্তী, রত্তিং; ইত্থী, ইত্থিং।

এই সূত্রে উক্ত 'পতো' অর্থাৎ পসংজ্ঞার উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর উক্তপ্রকার বিভক্তি সমূহের স্থানে 'যা' আদেশ হয় না। যথা—কঞ্ঞায, বীণায, গঙ্গায, পভায, ইত্যাদির স্থলে 'না' আদি বিভক্তির স্থানে আয আদেশ হইয়াছে।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এববচনানং' অর্থাৎ 'একবচন সমূহের' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ?

বহুবচনে হয় না বলিয়া। যথা—রত্তীনং, ইত্থীনং।

৬২। সখা শব্দের উত্তর আলাপনে 'গ' বিভক্তির স্থানে অ, আ, ই, ঈ এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি, ভো সখী, ভো সখে।

৬৩। 'ঘ' এর আলপনে গ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হয়। যথা—ভোতি অয্যে, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিযে।

৬৪। ন অম্মাদিতো।

ততো অম্মাদিতো গস্স একারত্তং ন হোতি। ভোতি অম্মা, ভোতি অন্না, ভোতি অম্বা, ভোতি তাতা।

অম্মাদিতোতি কিমত্থং? ভোতি কঞ্ঞে।

৬৫। অকতরস্সা লতো য্‌বালপনস্স বে বো।

তস্মা অকতরস্সা লতো য্‌বালপনস্স বে বো আদেসা হোন্তি। ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো।

অকতরস্সাতি কিমত্থং? সযম্ভুবো।

লতোতি কিমত্থং? নাগিযো, ধেনুযো, যাগুযো।

আলপনস্সেতি কিমত্থং? তে হেতবো, তে ভিক্খবো॥

৬৪। অম্মাদি শব্দের উত্তর আলপনে গ বিভক্তির স্থানে একার হয় না। যথা—ভোতিঅম্মা, ভোতিঅন্না, ভোতিঅম্বা, ভোতিতাতা। এই সূত্রে উক্ত 'অম্মাদিতো' অর্থাৎ 'অম্মাদি' শব্দের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি?

অন্যত্র এইরূপ হয় না বলিয়া যথা—ভোতিকঞ্ঞে।

৬৫। পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উত্তর আলাপনে যো বিভক্তির স্থানে 'বে' এবং 'বো'কার আদেশ হয়। যথা—ভিক্‌খবে, ভিক্‌খবো, হেতবে, হেতবো, ইত্যাদির স্থলে 'বে বো স্থ লো চ' এই সূত্রানুসারে উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে অকার হইয়াছে।

এই সূত্রে উক্ত 'অকতরস্‌সা' অর্থাৎ অকৃত উকারান্ত শব্দের উত্তর—অন্য কোনও সূত্রের দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব করা হয় নাই—যাহা স্বভাবত হ্রস্বস্বরান্ত, এখানে উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত।

এস্থলে এইরূপ "উকারান্ত" শব্দের উত্তর" ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথা—সযম্ভুবো।

এই সূত্রে উক্ত 'লতো' অর্থাৎ 'ল সংজ্ঞার উত্তর' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথা—নাগিযো, ধেনুযো, যাগুযো।

এই সূত্রোক্ত 'আলপনস্স' অর্থাৎ 'আলাপনে গ বিভক্তির স্থানে ইহা বিলবার কারণ কি?

৬৬। ঝলতো সস্স নো বা।

তস্মা ঝলতো সস্স বিভত্তিস্স নো আদেসো হোতি বা। অগ্গিনো, অগ্গিস্স, সখিনো, সখিস্স, দণ্ডিনো, দণ্ডিস্স, ভিক্খুনো ভিক্খুস্স, সযম্ভুনো, সযম্ভুস্স।

সস্সেতি কিমত্থং? ইসিনা, ভিক্খুনা। ঝলতোতি কিমত্থং? পুরিসস্স।

৬৭। ঘপতো চ যোনং লোপো।

তেহি ঘ প ঝ ল ইচ্চেতেহি যোনং লোপো হোতিবা।

কঞ্ঞা, কঞ্ঞাযো, রত্তী, রত্তিযো, ইত্থী, ইত্থিযো, বধূ, বধুযো, যাগূ, যাগুযো, অগ্গী, অগ্গযো, ভিক্খূ, ভিক্খবো, সযম্ভূ, সযম্ভুবো, অট্ঠী, অট্ঠীনি, আযু, আযুনি।

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না বলিয়া।

যথা—তে হেতবো, তে ভিক্খবো।

৬৬। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর স বিভক্তির স্থানে বিকল্পে "নো" আদেশ হয়। যথা—অগ্গিনো, অগিগস্স; সখিনো, সখিস্স; দণ্ডিনো, দণ্ডিস্স; ভিক্খুনো, ভিক্খুস্স; সযম্ভূনো, সযম্ভূস্স। এই সূত্রে উক্ত 'সস্স' অর্থাৎ 'স বিভক্তির স্থানে' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তিব স্থানে তাহা হয় না।

যথা—ইসিনা, ভিক্খুনা।

এই সূত্রে উক্ত 'ঝলতো' অর্থাৎ 'ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না। যথা—পুরিসস্স।

৬৭। ঘ, প, ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির লোপ হয়, বিকল্পে।

যথা—কঞ্ঞা, কঞ্ঞায; রত্তী, রত্তিযো; ইত্থী, ইত্থিযো; বধূ, বধুযো; যাগূ, যাগুযো; অগ্গী, অগ্গযো; ভিক্খূ, ভিক্খবো; সযম্ভূ, সযম্ভুবো; অট্ঠী, অট্ঠীনি; আযু, আযুনি।

৬৮। লতো বোকারোচ।

তস্মা লতো যোনং বোকারো হোতিবা। ভিক্খবো, ভিক্খু, সযম্ভুবো, সযম্ভু।

কারগ্গহণং কিমত্থং? যোনং নো চ হোতি, জন্তুনো। চসদ্দগ্গহণ মবধারণত্থং। অমূপুরিসা তিট্ঠন্তি, অমূপুরিসে পস্সথ।

ইতি নামকপ্পে পঠমো কণ্ডো॥

৬৮। ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে 'বো' আদেশ হয়।

যথা—ভিক্‌খবো, পক্ষে ভিক্‌খু; সযম্ভুবো, পক্ষে সযম্ভূ। এই সূত্রে উক্ত 'বোকারো' এই শব্দের 'কার' ইহার প্রয়োগ করা হইয়াছে কেন? তদ্বারা অন্য প্রকার কোন অর্থ বুঝাইবার জন্য।

এখানে সেই 'কার' শব্দের যোগে প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশও হয়, যথা—জন্তুনো।

এই সূত্রে উক্ত 'চ'কারের যোগে অবধারনার্থ প্রকাশ পাইতেছে। যথা—অমূপুরিসা, অমূপুরিসে, ইত্যাদির স্থলে 'যো' বিভক্তির স্থানে 'বো' আদেশ হইল না।

নাম কপ্পে দুতিযো কণ্ডো।

১। **অম্হস্স মমং সবিভত্তিস্স সে।**

সব্বস্সেব অম্হ সদ্দস্স সবিভত্তিস্স মমং আদেসো হোতি সে বিভত্তিম্হি। মমং দীযতে পুরিসেন, মমং পরিগ্গহো।

২। **মযং যোম্হি পঠমে।**

সব্বস্সেব অম্হ সদ্দস্স সবিভত্তিস্স মযং আদেসো হোতি যোম্হি পঠমে।

মযং গচ্ছাম, মযং দেম। অম্হস্সেতি কিমত্থং? পুরিসা তিট্ঠন্তি। যোম্হীতি কিমত্থং? অহং গচ্ছামি।

পঠমেতি কিমত্থং? অম্হাকং পস্সসি ত্বং

৩। **ন্তু স্সন্তো।**

সব্বস্সেব ন্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স ন্তো আদেসো হোতি যোম্হি পঠমে। গুণবন্তো তিট্ঠন্তি।

নাম কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড

১। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ সমস্ত 'অম্হ' শব্দের স্থানে 'মমং' আদেশ হয়। যথা—মমং।

২। বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত 'অম্হ' শব্দের স্থানে 'মযং' আদেশ হয়। যথা—মযং। এই সূত্রে উক্ত "অম্হস্স" অর্থাৎ 'অম্হ' শব্দের স্থানে ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—পুরিসা। এই সূত্রে উক্ত 'যোম্হি' অর্থাৎ "প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—অহং।

সূত্রোক্ত 'পঠমে' অর্থাৎ বহুবচনে 'প্রথমা বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে তাহা হয় না। যথাঃ—অম্হাকং।

৩। বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তো' স্থানে 'ন্তো' আদেশ হয়। যথাঃ—গুণবন্তো।

ন্তুস্সেতি কিমত্থং? সব্বে সত্তা গচ্ছন্তি। পঠমেতি কিমত্থং? গুণবন্তে পস্সন্তি জনা।

৪। ন্তস্স সে বা।

সব্বস্সেব ন্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স ন্তস্সাদেসো হোতি বা সে বিভত্তিম্হি। সীলবন্তস্স ঝাযিনো, সীলবতো ঝাযিনো বা। সেতি কিমত্থং? সীলবা তিট্ঠতি।

৫। আ সিম্হি।

সব্বস্সেব ন্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স আ আদেসো হোতি সিম্হি বিভত্তিম্হি।

গুণবা, পঞ্ঞবা, সীলবা, বলবা, সতিমা, মতিমা

ন্তুস্সেতি কিমত্থং? পুরিসো তিট্ঠতি।

সিম্হীতি কিমত্থং? সীলবন্তো তিট্ঠন্তি।

এই সূত্রে উক্ত 'ন্তুস্স' অর্থাৎ 'ন্তু' এর স্থানে ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না। যথাঃ—সব্বে, সত্তা।

এই সূত্রোক্ত 'পঠমে' অর্থাৎ "প্রথমা বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—যে —গুণবন্তে, এস্থলে দ্বিতীয়া বহুবচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে।

৪। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' এবং 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের ন্তু স্থানে, 'ন্তস্স' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথাঃ—সীলবন্তস্স, পক্ষে সীলবতো। সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে—ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—সীলবা, এখানে 'সি' বিভক্তি পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

৫। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' এবং 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তু' স্থানে 'আ' আদেশ হয়। যথাঃ—গুণবা, পঞ্ঞবা, সীলবা, বলবা, সতিমা, মতিমা।

এই সূত্রোক্ত 'ন্তুস্স' অর্থাৎ 'ন্তু' এর স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে?

৬। অং নপুংসকে।

সব্বস্সেব স্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স অং আদেসো হোতি সিম্হি বিভত্তিম্হি নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স।

গুণবং চিত্তং তিট্ঠতি, রুচিমং পুপ্ফং বিরোচতি।

সিম্হীতি কিমত্থং? বণ্ণবন্তং অগন্ধকং পুপ্ফং পস্সসি॥

৭। অবণ্ণা চ গে।

সব্বস্সেব স্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স অং অ আ আদেস হোন্তি গে পরে। ভো গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা। চসদ্দগ্গহণং নুকড্ঢনত্থং॥

৮। তো তি তা স স্মিং নাস্বু।

সব্বস্সেব স্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স তো তি তা আদেসা হোন্তি বা স স্মিং না ইচ্চেতেসু যথাসঙ্খ্যং।

গুণবতো, গুণবন্তস্স, গুণবতি, গুণবন্তস্মিং, গুণবতা, গুণবন্তেন, সতিমতো, সতিমন্তস্স, সতিমতি, সতিমন্তস্মিং; সতিমতা, সতিমন্তেন। এতেস্বিতি কিমত্থং? গুণবা, সতিমা।

এতদ্ভিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না। যথাঃ—পুরিসো। এই স্ত্রোক্ত 'সিম্হি' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—সীলবন্তো, এস্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।

৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' এবং 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দের 'ন্তু' স্থানে "অং" আদেশ হয়। যথাঃ—সি—গুণবন্তু+অং = গুণবং, রুচিমং।

এই স্ত্রোক্ত 'সিম্হি' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—বণ্ণবন্তং, এস্থলে দ্বিতীয়া অং বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে।

৭। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তু' স্থানে অং, অ এবং আকার আদেশ হয়। যথাঃ—ভো গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা।

৮। স, স্মিং এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' ও 'মন্তু'

৯। নম্হি তং বা।

সব্বস্সেব ন্তু পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স তং আদেসো হোতিবা নম্হি বিভত্তিম্হি। গুণবতং, গুণবন্তানং, সতিমতং, সতিমন্তানং। নমহীতি কিমত্থং? গুণবন্তো তিট্ঠন্তি, সতিমন্তো তিট্ঠন্তি।

১০। ইমস্সিদমংসিস্সু নপুংসকে।

সব্বস্সেব ইমসদ্দস্স সবিভত্তিস্স ইদং হোতি বা অং স্মিসু নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স।

ইদং চিত্তং পস্সসি, ইদং চিত্তং তিট্ঠতি, ইমং চিত্তং পস্সসি, ইমং চিত্তং তিট্ঠতি বা।

নপুংসকেতি কিমত্থং? ইমং পুরিসং পস্সসি, অযং পুরিসো তিট্ঠতি।

প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তু' স্থানে যথাসংখ্যক তো, তি এবং তা আদেশ হয়, বিকল্পে। যথাঃ—'স'—গুনবতো, পক্ষে গুনবন্তস্স ; স্মিং—গুনবতি, পক্ষে গুণবন্তস্মিং ; না—গুনবতা, পক্ষে গুনবন্তেন ; এইরূপ—সতিমতো, সতিমন্তস্স ; সতিমতি, সতিমন্তস্মিং ; সতিমতা, সতিমন্তেন।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এতেসু' অর্থাৎ 'এই বিভক্তি সমূহ পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—গুনবা, সতিমা।

৯। নং বিভক্তির পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তু' স্থানে বিকল্পে তং আদেশ হয়। যথাঃ—গুণবতং, পক্ষে গুনবন্তানং সতিমতং, পক্ষে সতিমন্তানং।

এই সূত্রোক্ত 'নম্হি' অর্থাৎ নং বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—গুণবন্তো, সতিমন্তো, ইত্যাদির স্থলে বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। সুতরাং উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

১০। অং এবং সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ইম শব্দের স্থানে ইদং আদেশ হয়, বিকল্পে। যথাঃ—অং—ইদং, পক্ষে ইমং ; সি—ইদং, পক্ষে ইমং। এই সূত্রে উক্ত 'নপুংসকে' অর্থাৎ 'নপুংসকলিঙ্গে' ইহা বলিবার

১১। অমুস্সাদুং।

সব্বসেব অমুসদ্দস্স সবিভত্তিস্স অদুং আদেসো হোতি অং সিস্মু নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স।

অদুং পুপ্ফং পস্সসি, অদুং পুপ্ফং বিরোচতি।

নপুংসকেতি কিমত্থং? অমুং রাজানং পস্সসি, অসু রাজা তিট্ঠতি।

১২। ইত্থিপুমনপুংসক সঙ্খ্যং।

ইত্থি পুম নপুংসক সঙ্খ্যং ইচ্চেতং অধিকারত্থং বেদিতব্বং।

১৩। যোস্মু দ্বিন্নং দ্বে চ।

দ্বিন্নং সঙ্খ্যানং ইত্থি পুম নপুংসকে বত্তমানানং সবিভত্তীনং দ্বে হোতি যো ইচ্চেতেস্মু। দ্বে ইত্থিযো, দ্বে ধম্মা, দ্বে রূপানি।

যোস্বীতি কিমত্থং? দ্বীসু।

কারণ কি? এতদ্ভিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না। যথাঃ—অং—ইমংপুরিসং পস্সসি, সি—অযং পুরিসো তিট্ঠতি।

১১। সি এবং অং বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে 'অমু' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ 'অদুং' আদেশ হয়। যথাঃ—অং—অদুং, সি—অদুং। এই সূত্রে উক্ত 'নপুংসকে' অর্থাৎ 'নপুংসকলিঙ্গে' ইহা বলিবার কারণ কি? এতদ্ভিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না। যথাঃ—পুংলিঙ্গে অং—অমুং, সি—অসু, ইত্যাদির স্থলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

১২। 'ইত্থিপুমনপুংসকসঙ্খ্যং' এই সূত্রটি পরবর্তি সূত্রগুলির সহিত যোগ করিতে হইবে। কারণ ইহা অধিকার সূত্র।

১৩। স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচন 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে সংখ্যা বাচক 'দ্বি' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ দ্বে আদেশ হয়। যথাঃ—দ্বে।

এই সূত্রে উক্ত 'যোসু' অর্থাৎ 'প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—দ্বীসু।

এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'দ্বি' শব্দের স্থানে দুবে, দ্বয়, উভ, উভয়

চসদ্দগ্গহণেন দ্বিসদ্দস্স দুবে দ্বয উভ উভয দুবিচ হোন্তি যো না অং নং ইচ্চেতেসু।

দুবে সমণা, দুবে ব্রাহ্মণা, দুবেজনা, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং, উভযেসং, দুবিন্নং।

১৪। তি চতুন্নং তিস্সো চতস্সো তযো চত্তারো তীণি চত্তারি।

তি চতুন্নং সঙ্খ্যানং ইত্থি পুম নপুংসকে বত্তমানানং সবিভত্তীনং তিস্সো, চতস্সো, তযো, চত্তারো, তীনি, চত্তারি ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথা সঙ্খ্যাং যো ইচ্চেতেসু।

তিস্সো বেদনা, চতস্সো দিসা, তযো জনা, চত্তারো পুরিসা তীণি আযতনানি, চত্তারি অরিযসচ্চানি। যোস্বীতি কিমত্থং? তীসু চতুসু।

১৫। পঞ্চাদীন মকারো।

পঞ্চাদীন' সঙ্খ্যানং ইত্থিপুমনপুংসকে বত্তমানানং সবিভত্তিস্স অন্তসরস্স অকারো হোতি যো ইচ্চেতেসু।

পঞ্চ, পঞ্চ, ছ, ছ, সত্ত, সত্ত, অট্ঠ, অট্ঠ, নব, নব, দস, দস।

পঞ্চাদীনমিতি কিমত্থং? দ্বে, তযো, চত্তারি।

এবং দুবি আদেশও হয়, যদি যো, না, অং এবং নং বিভক্তি পরে থাকে। যথাঃ—দুবে, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং, উভযেসং, দুবিন্নং।

১৪। স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'তি' এবং 'চতু' শব্দের স্থানে বিভক্তির সহিত যথাক্রমে তযো, চত্তারো তিস্সো, চতস্সো তীনি এবং চত্তারি আদেশ হয় যথাঃ—স্ত্রী—তিস্সো চতস্সো; পুং—তযো, চত্তারো; নপুং—তীনি, চত্তারি।

সূত্রোক্ত 'যোসু' অর্থাৎ 'প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—তীসু, চতুসু।

১৫। লিঙ্গত্রয়ের প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচন 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পঞ্চ' হইতে 'অট্ঠারস' পর্য্যন্ত অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্যস্বর অকার স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অন্ত্যস্বর অকারের কোনও রূপান্তর হয় না। যথাঃ—প্রথমা—যো—পঞ্চ, দ্বিতীয়া যো—পঞ্চ;

১৬। রাজস্স রঞ্ঞো রাজিনো সে।

সব্বস্সেব রাজসদ্দস্স সবিভত্তিস্স রঞ্ঞো রাজিনো ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি সে বিভত্তিম্হি। রঞ্ঞো, রাজিনো।

সেতি কিমত্থং? রঞ্ঞং।

১৭। রঞ্ঞং নম্হি বা।

সব্বস্সেব রাজ সদ্দস্স সবিভত্তিস্স রঞ্ঞং আদেসো হোতিবা নম্হি বিভত্তিম্হি। রঞ্ঞং, রাজূনং।

১৮। নাম্হি রঞ্ঞা বা।

সব্বস্সেব রাজসদ্দস্স সবিভত্তিস্স রঞ্ঞা আদেসো হোতিবা নাম্হি বিভত্তিম্হি। তেন রঞ্ঞা কতং কম্মং, রাজেন বা কতং কম্মং।

নম্হীতি কিমত্থং? রঞ্ঞো সন্তকং।

এই রূপ—ছ, ছ; সত্ত, সত্ত; অট্‌ঠ, অট্‌ঠ; নব, নব; দস, দস;

এই সূত্রে উক্ত 'পঞ্চাদীনং' অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের' ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্ভিন্ন অন্য সংখ্যাবাচক শব্দের তাহা হয় না। যথা—দ্বে, তযো, চত্তারি।

১৬। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'রাজ' শব্দের স্থানে 'রঞ্ঞো' এবং 'রাজিনো' আদেশ হয়। যথা—রঞ্ঞো, রাজিনো। সূত্রে উক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—রঞ্ঞং।

১৭। নং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'রাজ' শব্দের স্থানে বিকল্পে রঞ্ঞং আদেশ হয়। যথাঃ—রঞ্ঞং, পক্ষে রাজূনং।

১৮। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ রাজ শব্দের স্থানে বিকল্পে রঞ্ঞা আদেশ হয়। যথাঃ—রঞ্ঞা, পক্ষে রাজেন। এই সূত্রোক্ত 'নাম্হি' অর্থাৎ 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—রঞ্ঞো।

১৯। স্মিম্হি রঞ্ঞে রাজিনি।

সব্বস্সেব রাজসদ্দস্স সবিভত্তিস্স রঞ্ঞে রাজিনি. ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি স্মিম্হি বিভত্তিম্হি। রঞ্ঞে, রাজিনি।

২০ তুম্হাম্হাকং তযিমযি।

সব্বেসং তুম্হ অম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং তযি, মযি ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং স্মিম্হি বিভত্তিম্হি। তযি, মযি।

স্মিম্হীতি কিমত্থং? ত্বং ভবসি. অহং ভবামি।

২১। ত্বমহংসিম্হি চ।

সব্বেসং তুম্হ অম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং ত্বং, অহং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথা সঙ্খ্যং সিম্হি বিভত্তিম্হি। ত্বং, অহং।

সিম্হীতি কিমত্থং? তযি, মযি। চসদ্দগহণেন তুবং চ হোতি। তুবং সত্থা।

২২। তব মম সে।

সব্বেসং তুম্হ অম্হ সদ্দানং সবিভত্তিনং তব মম ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং সে বিভত্তিম্হি। তব, মম।

সেতি কিমত্থং? তযি, মযি॥

১৯। স্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'রাজ' শব্দের স্থানে 'রঞ্ঞে' এবং 'রাজিনি' আদেশ হয়। যথা—রঞ্ঞে, রাজিনি।

২০। স্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তযি' এবং 'মযি' আদেশ হয়। যথা—তযি, মযি। সূত্রোক্ত 'স্মিম্হি' অর্থাৎ 'স্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না।

২১। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'ত্বং' এবং 'অহং' আদেশ হয়। যথা ত্বং, অহং। সূত্রে উক্ত 'সিম্হি' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—তযি, মযি। এই সূত্রের চকারের যোগে 'তুম্হ' শব্দের স্থানে 'তুবং' আদেশও হয়। যথাঃ—সি—তুবং।

২৩। তুয্হং মযহঞ্চ।

সবে্বসং তুম্হাম্হসদ্দানং সবিভত্তীনং তুয্হং মযহং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং সে বিভত্তিম্হি। তুয্হং মযহং। সেতি কিমত্থং? তযা, মযা।

চসদ্দগ্গহণং সেগ্গহণমনুকড্ঢনত্থং।

২৪। তং মমম্হি।

সবে্বসং তুম্হামহ সদ্দানং সবিভত্তীনং তং, মং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং অম্হি বিভত্তিম্হি। তং, মং।

অম্হীতি কিমত্থং? তযা, মযা।

২৫। তবং মমঞ্চ নবা।

সবে্বসং তুম্হাম্হসদ্দানং সবিভত্তীনং তবং মমং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি নবা যথাসঙ্খ্যং অম্হি বিভত্তিম্হি। তবং, মমং।

২২। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তব' এবং 'মম' আদেশ হয়। যথা—তব, মম। সূত্রে উক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স'বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয়না বলিয়া। যথা—তযি, মযি।

২৩। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তুয্হং' এবং 'মযহং' আদেশ হয়। যথা—তুয্হং, মযহং।

সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—তযা, মযা। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' এই কথাটা এখানে সংযোগ করিবার জন্য এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক 'চ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যাক 'তং' এবং 'মং আদেশ হয়। যথা—তং, মং।

এই সূত্রোক্ত 'অম্হি' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—তযা, মযা।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তবং' এবং 'মমং' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথাঃ—তব,

নবাতি কিমত্থং? তং মং পস্সসি। চসদ্দগ্গহণং অংগহণানুকড্‌ঢনত্থং।

২৬। নাম্‌হি তযা মযা।

সব্বেসং তুম্‌হাম্‌হ সদ্দানং সবিভত্তীনং তযা মযা ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং নাম্‌হি বিভত্তিম্‌হি। তযা, মযা। নাম্‌হীতি কিমত্থং? তুম্হেহি, অম্হেহি।

২৭। তুম্‌হস্স তুবং ত্বমম্‌হি।

সব্বস্স তুম্‌হ সদ্দস্স সবিভত্তিস্স তুবং ত্বং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি অম্‌হি বিভত্তিম্‌হি। কলিঙ্গরস্স তুবং মঞ্ঞে, কট্ঠস্স ত্বং মঞ্ঞে।

২৮। পদতো দুতিযা চতুত্থী ছট্ঠীসু বো নো।

সব্বেসং তুম্‌হাম্‌হ সদ্দানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং বো নো আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং দুতিযা চতুত্থী ছট্‌ঠী ইচ্চেতেসু নবা। পহায বো গমিস্সামি। মা নো অজ্জ

মমং। সূত্রোক্ত 'নবা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—তং, মং।

অং বিভক্তি সংযোগ করিবার জন্য এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক 'চ' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

২৬। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে 'তযা' এবং 'মযা' আদেশ হয়। যথা—তযা, মযা।

সূত্রোক্ত "নাম্‌হি" অর্থাৎ 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে' তাহা হয়না বলিয়া। যথা—তুম্হেহি, অম্হেহি।

২৭। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' শব্দের স্থানে 'তুবং' এবং 'ত্বং' আদেশ হয়। যথা—তুবং, ত্বং।

২৮। বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পহায বো গমিস্সামি, এস্থলে দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি হইয়াছে; মা নো অজ্জবিকন্তিংসু, এইস্থলে 'যো' বিভক্তি

বিকস্তিংসু, ধম্মং বো ভিক্খবে দেসিস্সামি, সং বিভজেথ নো রজ্জেন। তুট্ঠোস্মি বো পকত্তিযা, সখা নো ভগবা অনুপ্পত্তো। নবাতি কিমত্থং? এসো অম্হাকং সখা।

তুম্হাম্হাকমিতি কিমত্থং? এতে ইসযো পস্সসি।

পদতোতি কিমত্থং? তুম্হাকং সখা। এতেস্বীতি কিমত্থং? গচ্ছথ তুম্হে।

২৯। তেমেক বচনে।

সব্বেসং তুমহাম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং তেমে আদেসা হোন্তি যথাসখ্যং চতুত্থী ছট্ঠী ইচ্চেতেসু

হইয়াছে, ধম্মং বো ভিক্খবে দেসিস্সামি, এস্থলে চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে, সংবিভজেথ নো রজ্জেন, এস্থলেও চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে; তুট্ঠোস্মি বো পকত্তিযা, এস্থলে ষষ্ঠী বিভক্ত্যর্থে 'স্মিং' বিভক্তি হইয়াছে, সখা নো ভগবা অনুপ্পত্তো, এস্থলেও ষষ্ঠী 'স' বিভক্তি হইয়াছে। বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'নবা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উপরি উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—অম্হাকং।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'তুম্হাম্হাকং'—অর্থাৎ 'তুম্হ এবং অম্হ শব্দের' ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—এতে ইসযো পস্সসি, এস্থলে 'এতে' এই পদে দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকাতে ইম শব্দের স্থানে এতে আদেশ হইয়াছে, সুতরাং পূর্ব্বোক্ত-প্রকার রূপ-সিদ্ধি এস্থলে হইল না।

এই সূত্রোক্ত 'পদতো'—পদের উত্তর, অর্থবোধক বর্ণসমূহকে পদ বলে। পদ চারি প্রকার—নাম, অখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত, এই চতুর্ব্বিধ পদ। এখানে পূর্ব্বোক্ত 'পদতো' অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? উক্তপ্রকার পদ-সমূহের পরে প্রযুক্ত 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তি-সহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয়, যদি বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকে, অন্যথা তাহা হইবেনা। যথা—তুম্হাকং, এস্থলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এতেসু' অর্থাৎ "দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী এই বিভক্তি-সকল পরে থাকিলে" ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—তুম্হে।

একবচনেসু। দাদামি তে গাম বরানি পঞ্চ, দাদাহি মে গামবরং, ইদং তে রট্ঠং, অযং মে পুত্তো।

পদতোতি কিমত্থং? তবঞাতি, মমঞাতি ॥

৩০। নাম্হি।

সব্বেসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং তে মে আদেসা ন হোন্তি অম্হি বিভত্তিম্হি। পস্সেয্য তং বস্স সতং, আরোগাং সো মমব্রুবি।

৩১। বা ততিযে চ।

সব্বেসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং তে মে আদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং ততিযেকবচনে পরে। কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং, কতং মে পাপং, কতং মযা পাপং। পদতোতি কিমত্থং? তযা কতং, মযা কতং।

চসদ্দগ্গহণং তেমেগ্গহণমনুকড্ঢনত্থং ॥

২৯। একবচনে চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাসংখ্যক 'তে' এবং 'মে' আদেশ হয়। এস্থলে বিশেষ দ্রষ্টব্য যে, বো, নো, তে এবং মে এই শব্দগুলি বাক্যের আদিতে ব্যবহৃত হয়না; নাম, অখ্যাতাদি চতুর্ব্বিধ পদের কোন একটি পদ পূর্ব্বে থাকিলে তত্তত্র বিকল্পে ইহারা ব্যবহৃত হয়। যথা—দাদামি তে, দাদাহি মে, ইদং তে রট্ঠং, অযং মে পুত্তো।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'পদতো'—অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? বাক্যের আদিতে নাম আখ্যাতাদি চতুর্ব্বিধ পদের কোন একটি পদ না থাকিলে 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তে এবং মে আদেশ হয়না। যথা—তবঞাতি; মমঞাতি।

৩০। অং বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ এবং অম্হ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয়না। যথা—পস্সেয্য তং, সো মং অব্রুবি।

৩১। একবচনে তৃতীয়া 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ এবং অম্হ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয় বিকল্পে। যথা—কতং তে পাপং, কতংতযা পাপং; কতং মেপাপং, কতংমযা পাপং।

৩২। বহু বচনেস্থ বোনো।

সব্বেসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং বো নো আদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং ততিযা বহুবচনে পরে। কতং বো কম্মং, কতং নো কম্মং।

পদতোতি কিমত্থং? তুম্হেহি কতং, অম্হেহি কতং।

বহুবচনগ্গহণেন যোম্হি পঠমে বো নো আদেসা হোন্তি। গামং বো গচ্ছেয্যাথ, গামং নো গচ্ছেয্যাম।

৩৩। পুমন্তস্সা সিম্হি।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স সবিভত্তিস্স আ আদেসো হোতি সিম্হি বিভত্তিম্হি। পুমা তিট্ঠতি।

সিম্হীতি কিমত্থং? পুমানো তিট্ঠন্তি। অন্তগ্গহণেন মঘব যুব ইচ্চেবমাদীনং লিঙ্গানমন্তস্স সবিভত্তিস্স আ আদেসো হোতি সিম্হি বিভত্তিম্হি। মঘবা, যুবা।

সূত্রোক্ত 'পদতো', অর্থাৎ 'নাম, আখ্যাতাদি পদের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে 'তে' এবং 'মে' আদেশ প্রায় হয় না বলিয়া। যথা—তয়াকতং, মযাকতং।

৩২। বহুবচনে তৃতীয়া 'হি' বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয় বিকল্পে।

যথা—কতং বো কম্মং, কতং নো কম্মং, এস্থলে 'কতং' এই কৃদন্ত পদ পূর্ব্বে থাকাতে তদুত্তর "তুম্হেহি" এবং "অম্হেহি" ইহাদের স্থলে যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' এর প্রয়োগ হইয়াছে। যথাঃ—কতং বো কম্মং, কতং নো কম্মং।

ঐ সূত্রোক্ত 'বহুবচন' এই শব্দের প্রয়োগে প্রথমা 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গামং বো গচ্ছেয্যাথ, গামং নো গচ্ছেয্যাম।

৩৩। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ আকার আদেশ হয়। যথা—পুমা। এই সূত্রোক্ত 'সিম্হি' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—পুমানো, এস্থলে 'যো' বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।

৩৪। অমালপনেক বচনে।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স সবিভত্তিস্স অং আদেসো হোতি আলপনেকবচনে পরে। হে পুমং।

আলপনেকবচনেতি কিমত্থং? হে পুমানো।

৩৫। সমাসে চ বিভাসা।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স সমাসে চ অং আদেসো হোতি বিভাসা॥ ইত্থীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইত্থিপুমন্নপুংসকানি। ইত্থিপুমন্নপুংকানং সমূহো—ইত্থিপুমন্নপুংসকসমূহো।

বিভাসাতি কিমত্থং? ইত্থিপুমনপুংসকানি॥

চসদ্দগ্গহণমংগহণানুকড্ঢনত্থং।

৩৬। যোস্বানো।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স সবিভত্তিস্স আনো আদেসো হোতি যোসু বিভত্তিসু। পুমানো, হে পুমানো। যোস্বীতি কিমত্থং? পুমা।

এই সূত্রে উক্ত 'অন্ত' শব্দের যোগে 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে বিভক্তিসহ আকার আদেশ হয়, যথা—মঘবা, যুবা।

৩৪। আলাপনে একবচন সি বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ অং আদেশ হয়। যথা—হে পুমং। এই সূত্রোক্ত 'আলপনেকবচনে'—অর্থাৎ আলাপনে একবচন 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—হে পুমানো।

৩৫। সমাসেও 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিকল্পে অং আদেশ হয়। যথা—ইত্থীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইত্থীপুমন্নপুংসকানি, ইত্থীপুমন্নপুংসকানং সমূহো—ইত্থীপুমন্নপুংসক সমূহো।

সূত্রে উক্ত বিভাসা—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ইত্থী-পুম-নপুংসকানি।

৩৬। প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ 'আনো' আদেশ হয়। যথা—পুমানো, হে পুমানো। সূত্রোক্ত 'যোসু' অর্থাৎ 'যো বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—পুমা, এস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে।

৩৭। আনে স্মিম্হি বা।

পুম ইচ্চেবং মন্তস্স সবিভত্তিস্স আনে আদেসো হোতি বা স্মিম্হি বিভত্তিম্হি। পুমানে, পুমে বা।

৩৮। হি বিভত্তিম্হি চ।

পুম ইচ্চেব মন্তস্স হি বিভত্তিম্হি চ আনে আদেসো হোতি। পুমানেহি, পুমানেভি।

পুন বিভত্তিগ্গহণং কিমত্থং? সবিভত্তিগ্গহণনিবত্তনত্থং। পুমানেহি। চসদ্দগ্গহণেন মঘব যুব ইচ্চেবমাদীনমন্তস্স আন আদেসো হোতি সি যো অং যো ইচ্চেতেসু বিভত্তীসু। পুম-কম্ম-থামন্তস্স চুকারো হোতি সস্মাসু বিভত্তিসু।

যুবানো, যুবানা, যুবানং, যুবানে। মঘবানো, মঘবানা, মঘবানং, মঘবানে। পুমুনো, পুমুনা। কম্মুনো, কম্মুনা। থামুনো, থামুনা।

৩৯। সুস্মিমা বা।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স সু ইচ্চেতস্মিং বিভত্তিম্হি আ আদেসো হোতি বা। পুমাসু, পুমেসু বা।

৩৭। স্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ 'আনে' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানে, পুমে।

৩৮। 'হি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুমা' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'আনে' আদেশ হয়। যথা—পুমানেহি, পুমানেভি। এই সূত্রোক্ত 'পুন বিভত্তিগ্গহণংকিমত্থং, অর্থাৎ এই সূত্রে 'বিভক্তি' এই অতিরিক্ত শব্দটি প্রয়োগ করিবার কারণ কি? বিভক্তিসহ' এই পদের প্রয়োগ না করিবার জন্য। যথা—পুমানেহি। এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে সি, যো, এবং অং, যো, এই বিভক্তিগুলি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'আন' আদেশ হয়। অধিকন্তু 'স' এবং 'স্মা' বিভক্তি পরে থাকিলে পুম, কম্ম এবং থাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার হয়। যথা—সি—যুবানো, যো—যুবানা, অং—যুবানং, যো—যুবানে; সি—মঘবানো, যো—মঘবানা, অং—মঘবানং, যো—মঘবানে; সি—পুমুনো, যো—পুমুনা; সি—কম্মুনো,— যোকম্মুনা; সি—থামুনো, যো—থামুনা।

৪০। উ নাম্হি চ।

পুম ইচ্চেবমন্তস্স আ উ আদেসা হোন্তি বা নাম্হি বিভত্তিম্হি। পুমানা, পুমুনা, পুমেন বা। চসদ্দগ্গহণং আগ্গহণানুকড্ঢনত্থং।

৪১। অ কম্মন্তস্স চ।

কম্ম ইচ্চেবমন্তস্স চ অ উ আদেসা হোন্তি বা নাম্হি বিভত্তিম্হি। কম্মনা, কম্মুনা, কম্মেন বা। চসদ্দগ্গহণেন মঘব যুব ইচ্চেবমাদিনমন্তস্স আ আদেসো হোতি ক্বচি নাস্মু ইচ্চেতেস্মু বিভত্তীস্মু। মঘবানা, মঘবাস্মু, মঘবেন বা। যুবানা, যুবাস্মু, যুবেন বা।

ইতি নামকপ্পে দুতিযো কণ্ডো ॥

৩৯। 'স্মু' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমাস্মু, পক্ষে পুমেস্মু।

৪০। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'আ' এবং 'উ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানা, পুমুনা, পুমেন বা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

৪১। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'কম্ম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'অ' এবং 'উ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কম্মনা, কম্মুনা, কম্মেন বা।

এই সূত্রের চ শব্দের যোগে—'না' এবং 'স্মু' বিভক্তি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ক্বচিৎ আকার আদেশ হয়। যথা—মঘবানা, মঘবাস্মু, মঘবেন বা; যুবানা, যুবাস্মু, যুবেন বা।

নাম কপ্পে ততিযো কণ্ডো

১। তুম্হামে্হহি নমাকং।

তেহি তুম্হামে্হহি নংবচনস্স আকং হোতি। তুম্হাকং, অম্হাকং।

নমিতি কিমত্থং? তুমে্হহি, অমে্হহি।

২। বাযবপ্পঠমো।

তেহি তুম্হামে্হহি যো অপ্পঠমো আকং হোতি বা। তুম্হাক পস্সসি, তুমে্হ পস্সসি বা। অম্হাকং পস্সসি, অমে্হ পস্সসি বা।

যোতি কিমত্থং? তুমে্হহি, অমে্হহি

অপ্পঠমোতি কিমত্থং? গচ্ছথ তুমে্হ, গচ্ছাম মযং।

বাতি বিকপ্পনত্থং? যোনং অং আনং হোন্তি। তুম্হং, তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং।

নাম কল্পে তৃতীয় কাণ্ড

১। 'তুম্হ' ও 'অম্হ' শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে 'আকং' আদেশ হয়। যথা—তুম্হাকং, অম্হাকং। সূত্রোক্ত 'নং' অর্থাৎ 'নং' বিভক্তি' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—তুমে্হহি, অমে্হহি।

২। 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের উত্তর অর্থাৎ অপ্রথমা অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে বিকল্পে 'আকং' আদেশ হয়। যথা—তুম্হাকং পস্সসি, তুমে্হ পস্সসি বা; অম্হাকং পস্সসি, অমে্হ পস্সসি বা।

সূত্রে উক্ত 'যো' অর্থাৎ 'যো, বিভক্তি' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—তুমে্হহি, অমে্হহি।

এই সূত্রে উক্ত 'অপ্পঠমো'—অ-প্রথমা অর্থাৎ প্রথমা "যো বিভক্তি ব্যতীত দ্বিতীয়া যো বিভক্তি" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে আকং আদেশ হয় না। যথা—গচ্ছথ তুমে্হ, গচ্ছাম মযং, ইত্যাদির স্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, সুতরাং উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না। সূত্রোক্ত 'বাতি, বিকপ্পনত্থং' অর্থাৎ বিকল্পন-অর্থ বুঝাইবার

৩। সস্সং।

তেহি তুম্হাম্হেহি সস্স বিভত্তিস্স অং আদেসো হোতিবা। তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো, অম্হং দীযতে, অম্হং পরিগ্গহো, তব দীযতে, তব পরিগ্গহো, মম দীযতে, মম পরিগ্গহো। সস্সেতি কিমত্থং? তুম্হেহস্সু, অম্হেহস্সু।

৪। সব্ব নামকারতে পঠমো।

সব্বেসং সব্বনামানং অকারতোপরো পঠমো যো এত্তমাপজ্জতে, সব্বে, যে, তে, কে তুম্হে, অম্হে, ইমে। সব্বনামানমিতি কিমত্থং? দেবা, অসুরা, নাগা, গন্ধব্বা। অকারতোতি কিমত্থং? অমূ পুরিসা। যোতি কিমত্থং? সব্বো, যো, সো, কো, অযং। পঠমগ্গহণং উত্তরসুত্তত্থং।

জন্য সূত্রে 'বা' এই শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তুম্হ এবং অম্হ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া যো বিভক্তি এবং চতুর্থী ও ষষ্ঠী নং বিভক্তির স্থানে 'অং' এবং 'আনং' আদেশ হয়। যথা—তুম্হং, তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং।

৩। তুম্হ এবং অম্হ শব্দের উত্তর 'স' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে 'অং' আদেশ হয়। যথা—তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো; অম্হং দীযতে, অম্হং পরিগ্গহো; পক্ষে তবদীযতে, তব পরিগ্গহো; মমদীযতে, মমপরিগ্গহো। সূত্রে উক্ত সস্স;—অর্থাৎ 'স' বিভক্তির স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না। যথা—তুম্হেহস্সু, অম্হেহস্সু।

৪। সমস্ত অকারান্ত সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর প্রথমা 'যো' বিভক্তির স্থানে একার হয়। যথা—সব্বে, যে, তে, কে, তুম্হে, অম্হে, ইমে। এই সূত্রে উক্ত 'সব্বনামানং'—অর্থাৎ "সমস্ত অকারান্ত সর্ব্বনামের" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না। যথা—দেবা, অসুরা, নাগা, গন্ধব্বা। সূত্রোক্ত 'অকারাতো'—অর্থাৎ 'অকারের পর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরান্ত সর্ব্বনামের অথবা অন্য শব্দের পরে তাহা হয় না। যথা—অমূ পুরিসা।

সূত্রোক্ত 'যো' অর্থাৎ "যো বিভক্তি" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন প্রথমা 'সি' বিভক্তির স্থানে একার হয় না। যথা—সব্বো, যো, সো, কো, অযং। এই সূত্র হইতে প্রথমা যো বিভক্তিটা পরবর্ত্তী সূত্রে যোগ করিয়া

৫। দ্বন্দট্ঠা বা।

তস্মা সব্বনাম অকারতো দ্বন্দট্ঠা যো পঠমো এত্তমাপজ্জতে বা।

কতরো চ কতমো চ—কতরকতমে, কতর-কতমা বা। সব্ব-নামানমিতি কিমত্থং? দেবা, অসুরা, নাগা গন্ধব্বা মনুস্সা।

দ্বন্দট্ঠাতি কিমত্থং? তে, সব্বে।

৬। নাঞ্ঞং সব্বনামিকং।

সব্বনামিকবিধানং দ্বন্দট্ঠা নাঞ্ঞং কারিযং হোতি।

পুব্বা চ অপরা চ—পুব্বাপরানং, পুব্বা চ—উত্তরা চ—পুব্বুত্ত-রানং, অধরো চ-উত্তরো চ—অধরুত্তরানং।

৭। বহুব্বীহিম্হি চ।

বহুব্বীহিম্হি চ সমাসে সব্বনামিক বিধানং নাঞ্ঞং কারিযং হোতি।

পিযো পুব্বো যস্সা সা পিযপুব্বায, পিযপুব্বানং, পিয-পুব্বে, পিযপুব্বস্স।

সূত্রের কার্য্য করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ বুঝাইবার জন্য বর্ত্তমান সূত্রে 'পঠমো' অর্থাৎ 'প্রথমা'-ইহার প্রয়োগ হইয়াছে।

৫। দ্বন্দ-সমাসে অকারান্ত সর্ব্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের পর প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে বিকল্পে একার হয়। যথা—কতরোচ কতমোচ= কতর-কতমে, কতর-কতমাবা। এই সূত্রোক্ত 'সব্বনামানং' অর্থাৎ "সর্ব্বনাম সমূহের" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না যথা—দেবা, অসুরা, নাগা, গন্ধব্বা, মনুস্সা।

সূত্রে উক্ত 'দন্দট্ঠা'—অর্থাৎ "দন্দ-স্থিত বা দ্বন্দ্ব সমাসস্থ" ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—তে, সব্বে।

৬। সর্ব্বনামীয় দন্দ্ব-সমাসে সর্ব্বনামিক বিধান ভিন্ন অন্যবিধ বিধান হয় না। যথা—পুব্বাচ অপরাচ—পুব্বাপরানং, পুব্বাচ উত্তরাচ—পুব্বুত্তরানং, অধরোচ উত্তরোচ—অধরুত্তরানং।

৭। বহুব্রীহি সমাসেও সর্ব্বনামিক বিধান-ভিন্ন অন্যবিধ বিধান হয় না। যথা—পিযো পুব্বো যস্সা সা পিযপুব্বায, পিয-পুব্বানং, পিয-পুব্বে, পিয-পুব্বস্স।

চেতি কিমত্থং? সব্বনামিক বিধানঞ্চ হোতি।

দক্খিণপুব্বস্সং, দক্খিণপুব্বস্সা, উত্তরপুব্বস্সংউত্তর পুব্বস্সা।

৮। সব্বতো নং সংসানং।

সব্বতো সব্বনামতো নংবচনস্স সংসানং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি। সব্বেসং সব্বেসানং, সব্বাসং, সব্বাসানং, যেসং, যেসানং, যাসং যাসানং, তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং, কেসং, কেসানং কাসং, কাসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইমাসং, ইমাসানং, মূসং অমূসানং।

নন্তি কিমত্থং? সব্বস্স, যস্স, কস্স, তস্স, এবং সব্বত্থ।

৯। রাজস্স রাজুস্বুনংহিস্বু চ।

সব্বস্স রাজসদ্দস্স রাজু আদেসো হোতি সু নং হি ইচ্চেতেসু। রাজূসু,, রাজূনং, রাজূভি, রাজুহি।

সুনংহিসুতি কিমত্থং? রাজা।

চসদ্দগ্গহণমবধারনত্থং? রাজেসু, রাজানং, রাজেভি, রাজেহি।

সূত্রোক্ত চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? 'সর্ব্বনামিক বিধান হয়" এই অর্থ বুঝাইবার জন্য। যথা—দক্খিণ-পুব্বস্সং, দক্খিন পুব্বস্সা, উত্তর-পুব্বস্সং, উত্তরপুব্বস্সা।

৮। সমস্ত সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর 'নং' বিভক্তির স্থানে 'সং' এবং 'সানং' আদেশ হয়। যথা—সব্বেসং, সব্বেসানং, সব্বাসং, সব্বাসানং; যেসং যেসানং, যাসং, যাসানং; তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং ; কেসং, কেসানং; কাসং কাসানং ইমেসং, ইমেসানং; ইমাসং, ইমাসানং, অমূসং, অমূসানং। সূত্রোক্ত 'নং' অর্থাৎ "নং বিভক্তি" ইহা কেন প্রয়োগ করা হইয়াছে? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—সব্বস্স, যস্স, কস্স, তস্স, এইরূপ সর্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

৯। সু, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে 'রাজ' শব্দের স্থানে রাজু আদেশ হয়। যথা—রাজূসু, রাজূনং, রাজূভি, রাজুহি। সূত্রোক্ত 'সুনংহিসু' অর্থাৎ "সু, নং, হি বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—রাজা।

১০। সব্বস্সিমস্সেবা।

সব্বস্স ইম সদ্দস্স একারো হোতি বা সু নং হি ইচ্চেতেসু।

এসু, ইমেসু, এসং ইমেসং, এহি, ইমেহি।

ইমস্সেতি কিমত্থং? এতেসু, এতেসং, এতেহি।

১১। অনিমি নাম্হি চ।

ইম সদ্দস্স সব্বস্সেব অন ইমি আদেসা হোন্তি নাম্হি-বিভত্তিম্হি।

অনেন ধম্ম-দানেন সুখিতা হোতু সা পজা।

ইমিনা বুদ্ধ পূজেন পত্বান অমতং পদং।

নাম্হীতি কিমত্থং? ইমেসু, ইমেসং, ইমেহি।

চসদ্দগ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনত্থং।

১২। অনপুংসকস্সাযং সিম্হি।

ইমসদ্দস্স সব্বস্সেব অনপুংসকস্স অযং আদেসো হোতি সিম্হি বিভত্তিম্হি।

এই সূত্রে উক্ত অবধারনার্থ-বাচক চ শব্দের যোগে যথা—রাজেসু, রাজানং, রাজেভি, রাজেহি, ইত্যাদিস্থলে অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপের ন্যায় রূপ-সিদ্ধি করা হইয়াছে।

১০। সু, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে বিকল্পে একার আদেশ হয়। যথা—এসু, পক্ষে-ইমেসু; এসং, পক্ষে ইমেসং; এহি, পক্ষে ইমেহি।

সূত্রোক্ত 'ইমস্স'—অর্থাৎ 'ইম শব্দের" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতেসু, এতেসং, এতেহি।

১১। 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে ইম শব্দের স্থানে 'অন' এবং 'ইমি' আদেশ হয়। যথা—অনেন, ইমিনা। সূত্রোক্ত 'নাম্হি' অর্থাৎ 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—ইমেসু, ইমেসং, ইমেহি। 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে ইহার নিষেধার্থে এই সূত্রে চ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

১২। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে 'ইম' শব্দের স্থানে অযং আদেশ হয়। যথা—অযংপুরিসো, অযং ইত্থী। সূত্রোক্ত

অযং পুরিসো, অযং ইত্থী।

অনপুংসকস্সেতি কিমত্থং? ইদং চিত্তং তিট্ঠতি।

সিম্হীতি কিমত্থং? ইমং পুরিসং পস্সসি।

১৩। অমুস্স মোসং।

অমুসদ্দস্স অনপুংসকস্স মকারো সকারমাপজ্জতে বা সিম্হি বিভত্তিম্হি।

অসু রাজা, অমুকো রাজা, অসু ইত্থী, অমুকা ইত্থি। অনপুংসকস্সেতি কিমত্থং? অদুং পুপ্ফং বিরোচতি।

অমুস্সেতি কিমত্থং? অযং পুরিসো তিট্ঠতি।

সিম্হীতি কিমত্থং? অমুং পুরিসং পস্সসি।

১৪। এততেসং তো।

এতত ইচ্চেতেসং অনপুংসকানং তকারো সকারমাপজ্জতেসিম্হি বিভত্তিম্হি।

'অনপুংসকস্স'—অর্থাৎ 'নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গদ্বয়ের' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন নপুংসকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ইদং চিত্তংতিট্ঠতি, এস্থলে 'ইদং' নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরিউক্ত বিধান হইল না।

এই স্ত্রে উক্ত সিম্হি' অর্থাৎ 'সি বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—ইমং পুরিসং পস্সসি, এ'স্থলে 'ইম' এই পদে দ্বিতীয়া 'অং' বিভক্তি হইয়াছে।

১৩। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ-ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে 'অমু' শব্দের মকারের স্থানে বিকল্পে স'কার আদেশ হয়। যথা—পুং—অসু পক্ষে অমুকো; স্ত্রীং—অসু, পক্ষে অমুকা। এই স্ত্রোক্ত 'অনপুংসকস্স' অর্থাং 'নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গ-দ্বয়ের' ইহা কেন বলা হইয়াছে? নপুংসকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অদুংপুপফং বিরোচতি, এ'স্থলে অদুং' এই পদটি নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরি-উক্ত বিধান হইলনা। স্ত্রোক্ত 'অমুস্স' অর্থাং "অমু" শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অপর শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—অযংপুরিসো। স্ত্রোক্ত 'সিম্হি'—অর্থাং 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অপর বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অমুং পুরিসং পস্সসি এস্থলে অং বিভক্তি হইয়াছে।

এসো পুরিসো, এসা ইত্থী, সো পুরিসো, সা ইত্থী। এততে-সমিতি কিমত্থং? ইতরো পুরিসো, ইতরা ইত্থী। অনপুংসকস্সেতি কিমত্থং? এতং চিত্তং, তং চিত্তং, এতং রূপং, তং রূপং।

১৫। তস্স বা নত্তং সব্বত্থ।

তস্স সব্বনামস্স তকারস্স নত্তং হোতি বা সব্বত্থ লিঙ্গেসু। নায, তায, নং, তং, নে, তে, নেসু, তেসু, নম্হি, তম্হি, নাভি, তাভি, নাহি, তাহি।

১৬। সস্মাস্মিংসংসাস্বত্তং।

তস্স সব্বনামস্স তকারস্স সব্বস্সেব অত্তং হোতি বা সস্মা স্মিং সং সা ইচ্চেতেসু সব্বত্থ লিঙ্গেসু।

অস্স, তস্স, অস্মা, তস্মা, অস্মিং, তস্মিং, অস্সং, তস্সং, অস্সা, তস্সা।

তকারস্সেতি কিমত্থং? অমুস্সং, অমুস্সা। এতেস্বিতি কিমত্থং? নেসু, তেসু।

১৪। সি বিভক্তিপরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে 'এত' এবং 'ত' শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয়। যথা—এসো, এসা; সো, সা। এই সূত্রোক্ত 'এততেসং'—অর্থাৎ "এত এবং ত" শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের অকারের স্থানে সকার আদেশ হয় না। যথা—ইতরো, ইতরা। এই সূত্রে উক্ত 'অনপুংসকস্স,—'নপুংসক-লিঙ্গ ভিন্ন অন্যলিঙ্গ 'এত' এবং 'ত' শব্দের' অর্থাৎ স্ত্রী ও পুংলিঙ্গ এত, এবং 'ত' শব্দের তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? নপুংসকলিঙ্গে 'এত' এবং 'ত' শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয় না। যথা—এতং, তং, এস্থলে অকারের স্থানে সকার আদেশ হইল না।

১৫। সর্ব্বত্র লিঙ্গ-ত্রয়ে সর্ব্বনাম 'ত' শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে নকার আদেশ হয়। যথা—নায, তায; নং, তং; নে, তে; নেসু, তেসু; নম্হি, তম্হি; নাভি, তাভি; নাহি, তাহি।

১৬। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা বিভক্তি পরে থাকিলে সর্ব্বত্র লিঙ্গত্রয়ে সর্ব্বনাম 'ত' শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে অকার হয়। যথা—অসস,

১৭। **ইম সদ্দস্স চ।**

ইমসদ্দস্স সব্বস্সেব অত্তং হোতি বা স স্মা স্মিং সং সা ইচ্চেতেস্বু সব্বত্থ লিঙ্গেসু।

অস্স, ইমস্স, অস্মা, ইমস্মা, অস্মিং, ইমস্মিং, অস্সং, ইমিস্সং, অস্সা, ইমস্সা।

ইম সদ্দস্সেতি কিমত্থং? এতিস্সং, এতিস্সা,

চসদ্দগ্গহণং অত্তমনুকড্ঢনত্থং

১৮। **সব্বতো কো।**

সব্বতো সব্বনামতো ককারাগমো হোতি বা।

সব্বকো, যকো, সকো, অমুকো অস্মুকো।

বাতি কিমত্থং? সব্বো, যো, সো, কো।

অস্সা, তস্সা। এই সূত্রোক্ত 'তকারস্স'—অর্থাৎ সর্ব্বনাম 'ত' শব্দের তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না।

যথা—অমুস্সং, অমুস্সা। সূত্রোক্ত 'এতেসু' অর্থাৎ এই বিভক্তিগুলি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—নেসু, তেসু।

১৭। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে সর্ব্বত্র লিঙ্গত্রয়ে 'ইম' শব্দের স্থানে বিকল্পে অকার আদেশ হয়। যথা—অস্স, ইমস্স; অস্মা, ইমস্মা; অস্মিং, ইমস্মিং; অস্সং ইমিসসং; অস্সা, ইমস্সা। এই সূত্রোক্ত 'ইমসদ্দস্স'—অর্থাৎ "ইম" শব্দের স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতিস্সং, এতিস্সা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে 'ত' শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

১৮। সমস্ত সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর বিকল্পে ককার আগম হয়। যথা—সব্বকো, যকো, সকো, অমুকো, অস্মুকো। এই সূত্রের বৃত্তিতে-উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—সব্বো, যো, সো, কো। সূত্রোক্ত 'সব্বনামতো'—অর্থাৎ "সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—পুরিসো।

সব্বনামতোতি কিমত্থং ? পুরিসো।

পুন সব্বতোগ্গহণেন অঞ্ঞস্মাপি ককারাগমো হোতি, হীনকো, পোতকো।

১৯। ঘপতো স্মিং সানং সংসা।

সব্বতো সব্বনামতো ঘপসঞ্ঞাতো স্মিং স ইচ্চেতেসং সং সা আদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং।

সব্বস্সং, সব্বাযং, সব্বস্সা, সব্বায ; ইমিস্সং, ইমাযং ইমিস্সা ইমায ; অমুস্সং, অমুযং, অমুস্সা, অমুযা।

সব্বনামতোতি কিমত্থং ? ইত্থিযং, ইত্থিযা।

স্মিংসানমিতি কিমত্থং ? অমুযো।

এই সূত্রে উক্ত 'পুনসব্বতো' পুনঃ সমস্ত সর্ব্বনামের উত্তর। ইহার পূর্ব্বে ৮ম সূত্রে 'সব্বতো' এই পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে, পুনঃ বক্ষ্যমান সূত্রেও 'সব্বতো' এই পদেব পুনরুক্তি করাতে বুঝিতে হইবে যে, সর্ব্বনাম ব্যতীত অন্য শব্দের পরেও বিকল্পে 'ক'কার আগম হয়। যথা—হীনকো, পোতকো।

১৯। 'ঘ' এবং 'প'এর উত্তর 'স্মিং' এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে সং এবং সা আদেশ হয়, বিকল্পে। এই সূত্রে 'ঘ' সংজ্ঞা বুঝিতে আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব্বনাম শব্দকে এবং প সংজ্ঞা বুঝিতে ইকারান্ত, ঈকারান্ত, উকারান্ত, ঊকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব্বনাম শব্দকে বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ সমস্ত স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর স্মিং এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে সং এবং সা আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—সব্বস্সং, সব্বাযং, সব্বস্সা, সব্বায ; ইমিস্সং, ইমাযং, ইমিস্সা, ইমায ; অমুস্সং, অমুযং, অমুস্সা, অমুযা।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'সব্বনামতো'– অর্থাৎ "সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর" ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—ইত্থিযং, ইত্থিযা। সূত্রোক্ত 'স্মিং সানং'—অর্থাৎ "স্মিং এবং স বিভক্তির স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অমুকো।

২০। নেতাহি স্মিমাযযা।

এতাহি সব্বনামাহি ঘপসঞ্ঞাতো স্মিং বচনস্স নেব আযযাদেসা হোন্তি।

এতিস্সং, এতাযং ; ইমিস্সং, ইমাযং ; অমুস্সং, অমুযং। স্মিন্তি কিমত্থং ? তায ইত্থিযা মুখং ? এতাহীতি কিমত্থং ? কঞ্ঞায, গঙ্গায, বীণায, সদ্ধায।

২১। মনোগণাদিতো স্মিন্নানমি আ।

তস্মা মনোগণাদিতো স্মিং না ইচ্চেতেসং ইকার আকারাদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং।

মনসি, মনস্মিং ; সিরসি, সিরস্মিং ; মনসা, মনেন ; বচসা, বচেন ; সিরসা, সিরেন ; সরসা, সরেন ; তপসা, তপেন ; বযসা, বযেন ; যস্সা যসেন ; তেজসা, তেজেনা, উরসা ; উরেন ; তমসা, তমেন।

স্মিন্নানমিতি কিমত্থং ? মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

আদিগ্গহণেন অঞ্ঞস্মাপি স্মিন্নানং ইকার-আকারাদেসা হোন্তি :—বিলসি, বিলসা, পদসি, পদসা।

২০। স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব্বনামভূত 'ঘ' এবং 'প' এর উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয় না। অর্থাৎ সমস্ত স্ত্রীলিঙ্গ সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয়না। যথা—এতিস্সং, এতাযং ; ইমিস্সং, ইমাযং ; অমুস্সং, অমুযং। সূত্রোক্ত 'স্মিং' অর্থাৎ "স্মিং বিভক্তি" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—তায। এই সূত্রোক্ত 'এতাহি'—অর্থাৎ "এই সর্ব্বনাম সমূহের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে উক্তপ্রকার আদেশ হয়। যথা—কঞ্ঞায, গঙ্গায, বীণায, সদ্ধায।

২১। 'মনগণ' শব্দের উত্তর অর্থাৎ 'মন' প্রভৃতি-শব্দের উত্তর স্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ই এবং আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মনসি, মনস্মিং ; সিরসি, সিরস্মিং ; মনসা, মনেন ; বচসা, বচেন ; সিরসা, সিরেন ; সরসা, সরেন ; তপসা, তপেন ; বযসা, বযেন ; যসসা, যসেন ; তেজসা, তেজেন ; উরসা, উরেন ; তমসা, তমেন। এই সূত্রোক্ত 'স্মিন্নানং'—অর্থাৎ স্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

২২। সস্স চো।

তস্মা মনোগণাদিতো সস্স ওকারো হোতি। মনসো, তপসো।

চসদ্দগ্গহণেন অব্যগ্গমনসো নরোতি আদিসু মনসদ্দতো সিস্সো-কারাদেসো হোতি। এবং যম্হি যম্হি কতে যং যং সিজ্ঝতি তং তং ইধ চসদ্দেন কাতব্বং। অব্যগ্গং মনং যস্স সো অব্যগ্গমনসো।

২৩। এতেসমো লোপে।

এতেসং মনোগণাদীনমন্তো ওত্তমাপজ্জতে বিভত্তি লোপে কতে। মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোগুণেন, সিরোরুহো কেসো।

আদিগ্গহণেন অঞ্ঞেসমন্তো ওত্তমাপজ্জতে। আপোসমেন, বাযোসমেন।

লোপেতি কিমত্থং? পদসা, মনসা, তপসা, যসসা, বচসা।

এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

এই সূত্রে উক্ত 'আদি' শব্দের যোগে উল্লিখিত শব্দ সমূহ ব্যতীত অন্যান্য শব্দের উত্তরও স্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ই এবং আকার আদেশ হয়। যথা—বিলসি, বিলসা, পদসি পদসা।

২২। মনাদি শব্দের উত্তর 'স' বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হয়। যথা—মনসো, তপসো। সূত্রোক্ত চ শব্দের যোগে—অব্যগ্‌গমনসো নরো ইত্যাদির স্থলে 'মন' শব্দের উত্তর সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ যেখানে যেই নিয়মে রূপ-সিদ্ধ করিতে হয়, সেই স্থানে সেই নিয়মে রূপ-সিদ্ধ করিতে হইবে। যথা—অব্যগ্‌গং‌মনং‌যস্‌স সো অব্যগ্‌গমনসো।

২৩। বিভক্তি লোপ হইলে মনগণাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ওকার হয়। যথা—মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোগুণেন, সিরোরুহো কেসো। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'আদি' শব্দের যোগে এতদ্ভিন্ন অন্যান্য শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ওকার হয়। যথা—আপোসমেন, বাযোসমেন। এই সূত্রোক্ত 'লোপে'—অর্থাৎ "বিভক্তি লোপ হইলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উপরি উক্ত- প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না যথা—পদসা. মনসা, তপসা যসসা, বচসা। এইরূপ অন্যশব্দসমূহও যোজনা করিবে।

২৪। **স সরে বাগমো।**

এতেহি মনোগণাদীহি বিভত্তাদেসে সরে পরে সকারাগমো হোতি বা। মনসা, মনসি, বচসা, বচসি।

বাতি কিমত্থং? মনেন, তেজেন, যসেন, মনে।

সরেতি কিমত্থং? মনো, তেজো, যসো।

পুনাদিগ্গহণেন অঞ্ঞস্মাপি সরে পচ্চযে পরে সকারাগমোহোতি। মনসা পকতং কম্মং মানসিকং, বচসা পকতং কম্মং বাচসিকং।

২৫। **সন্তসদ্দস্স সো ভে বো চন্তে।**

সব্বস্সেব সন্তসদ্দস্স সকারাদেসো হোতি ভকারে পরে অন্তে চ ৰকারাগমো হোতি।

সব্ভিরেব সমাসেথ সব্ভি কুব্বেথ সন্থবং
সতং সদ্ধম্মমঞ্ঞায সেয্যো হোতি ন পাপিযো।

২৪। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে মনোগণাদি শব্দের উত্তর বিকল্পে 'স' আগম হয়। যথা—না—মন+সা=মনসা, এ'স্থলে 'না' বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হওয়াতে 'স' আগম হইয়াছে; এইরূপ মনসা, মনসি, বচসা, বচসি, ইত্যাদি স্থলেও যথাবিধি রূপ-সিদ্ধি কর্ত্তব্য। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত-নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—মনেন, তেজেন, যসেন, মনে। এই সূত্রে উক্ত 'সরে'—অর্থাৎ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—মনো, তেজো, যসো। এই সূত্রের বৃত্তিতে আদি শব্দের যোগে প্রত্যয়ের স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অন্যান্য শব্দের উত্তরও স আগম হয়। যথা—মন+ণিক=মানসিকং, বাচসিকং, ইত্যাদির স্থলে 'ণিক' প্রত্যয়ের 'ণ' লোপ হইলে 'ইক' থাকে এই 'ইক' পরে থাকাতে স আগম হইয়াছে।

২৫। ভকার পরে থাকিলে 'সন্ত' শব্দের স্থানে সকার আদেশ হয়, এবং সকারের উত্তর ৰকার আগম হয়। যথা—সন্ত+ভি=সব্ভি, সব্ভি+এব=সব্ভিরেব। সতংভূতো-সব্ভূতো, সতংভাবো-সব্ভাবো, ইত্যাদি সমাসান্ত-পদে 'ভ' শব্দ পরে থাকাতে 'সন্ত' শব্দের স্থানে 'স' আদেশ হইয়াছে এবং এই সকারের পরে 'ৰ' আগম হইয়াছে। এই সূত্রে উক্ত 'ভে' অর্থাৎ 'ভ' পরে

জীরন্তি বে রাজ-রথা সুচিত্তা
অথো সরীরংম্পি জরং উপেতি
সতঞ্চ ধম্মো ন জরং উপেতি,
সন্তো হবে সব্ভি পবেদযন্তি
সতং ভূতো সব্ভূতো, সতং ভাবো সব্ভাবো।

ভেতি কিমত্থং? সন্তেহি পুজিতো ভগবা।

চসদ্দগ্গহণং ক্বচি সকারস্সেব পসিদ্ধত্থং, সতংকারো সক্কারো, সতং কতো সক্কতো।

২৬। সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং ন্তসদ্দো অং

সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং ন্তসদ্দো অং আপজ্জতে বা। গচ্ছং, গচ্ছন্তো, মহং মহন্তো, চরং, চরন্তো, খাদং, খাদন্তো। গচ্ছন্তাদীনমিতি কিমত্থং? অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো।

২৭। সেসেসু ন্তুব।

এতেসং গচ্ছন্তাদীনং ন্তসদ্দো ন্তুপ্পচ্চযোব দট্ঠব্বো সেসেসু বিভত্তি প্পচ্চযেসু।

গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা।

সেসেস্বিতি কিমত্থং? গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং।

থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ সিদ্ধি হয় না বলিয়া। যথা—সন্তেহি।

সূত্রের চকারের যোগে 'ক' পরে থাকিলে 'সন্ত' শব্দের স্থানে ক্বচিৎ 'স' আদেশ হয়। যথা—সতংকারো-সক্কারো, সতংকতো-সক্কতো।

২৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে "গচ্ছন্ত" প্রভৃতি 'ন্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্ত' স্থানে বিকল্পে 'অং' আদেশ হয়। যথা—গচ্ছং, গচ্ছন্তো, মহং, মহন্তো; চরং, চরন্তো; খাদং, খাদন্তো। এই সূত্রোক্ত 'গচ্ছন্তাদিনং'—অর্থাৎ 'গচ্ছন্ত' প্রভৃতির 'ন্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে 'ন্ত' স্থানে 'অং' আদেশ হয় না। যথা-অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো।

২৭। 'সি' বিভক্তি-ভিন্ন অন্য-বিভক্তি-সমূহ পরে থাকিলে গচ্ছন্ত প্রভৃতি 'ন্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি 'ন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি সদৃশ দ্রষ্টব্য।

২৮। ব্রহ্মাত্তসখরাজাদিতো অমানং।

ব্রহ্মাত্তসখরাজাদিতো অং বচনস্স আনং হোতি বা।

ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং; অত্তানং, অত্তং; সখানং, সখং; রাজানং, রাজং।

অমিতি কিমত্থং? রাজা।

২৯। স্যা চ।

ব্রহ্ম অত্ত সখ রাজ ইচ্চেব মাদিতো সিবচনস্স আ হোতি। ব্রহ্মা, অত্তা, সখা, রাজা, আতুমা।

৩০। যোনমানো।

ব্রহ্ম, অত্ত, সখ, রাজ ইচ্চেব মাদীহি যোনং আনো আদেসো হোতি। ব্রহ্মানো, অত্তানো, সখানো, রাজানো, আতুমানো।

৩১। সখাতো চাযোনো।

তস্মা সখাতো চ যোনং আযো নো আদেসা হোন্তি। সখাযো, সখিনো।

যোনমিতি কিমত্থং? সখা। চসদ্দগ্গহণং যোগ্গহণমনুকড্‌ঢনত্থং।

যথা—গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা। এই সূত্রোক্ত 'সেসেসু'—অর্থাৎ 'সি' বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং।

২৮। ব্রহ্ম, অত্ত, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে আনং হয়। যথা—ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং; অত্তানং, অত্তং; সখানং, সখং; রাজানং, রাজং। সূত্রোক্ত 'অং' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—রাজা।

২৯। ব্রহ্ম, অত্ত, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে 'আ' হয়। যথা—ব্রহ্মা, অত্তা, সখা, রাজা, আতুমা।

৩০। ব্রহ্ম, অত্ত, সখ, রাজ, ইত্যাদি শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'আনো' আদেশ হয়। যথা—ব্রহ্মানো, অত্তানো, সখানো, রাজানো, আতুমানো।

৩১। সখা শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'আযো' এবং "নো" আদেশ হয়। যথা—সখাযো, সখিনো। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত

৩২। স্মিমে।

তস্মা সখাতো স্মিং বচনস্স একারো হোতি। সখে।

৩৩। ব্রহ্মতো গস্স চ।

তস্মা ব্রহ্মতো গস্স চ একারো হোতি। হে ব্রহ্মে।

চসদ্দগ্গহণং একারমনুকড্ঢনত্থং।

৩৪। সখন্তস্সি নোনানংসেস্বু।

তস্স সখন্তস্স ইকারাদেসো হোতি নো না নং স ইচ্চেতেস্বু। সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিস্স। এতেস্বিতি কিমত্থং? সখারেহি।

৩৫। আরো হিম্হি বা।

তস্স সখন্তস্স আরো হোতি বা হিম্হি বিভত্তিম্হি। সখারেহি, সখেহি।

৩৬। সুনমংসু বা।

তস্স সখন্তস্স আরো হোতি বা সু নং অং ইচ্চেতেস্বু। সখারেসু, সখেসু, সখারানং, সখীনং, সখারং, সখং।

'যোনং'— অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সখা।

৩২। সখা শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে একার হয়। যথা—সখে।

৩৩। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর আলাপনে 'গ' বিভক্তির স্থানে একার হয়। যথা—হে ব্রহ্মে। এস্থলে একার সংযোগ করিবার জন্য এই সূত্রে 'চ' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

৩৪। নো, না, নং, এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে 'সখ' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিস্স।

সূত্রে উক্ত "এতেসু"—অর্থাৎ "এই বিভক্তি সকল পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সখারেহি।

৩৫। হি বিভক্তি পরে থাকিলে 'সখ' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয়। যথা—সখারেহি, সখেহি।

৩৬। 'সু,' নং এবং 'অং' বিভক্তি পরে থাকিলে 'সখ' শব্দের অন্ত্যস্বর

৩৭। ব্রহ্মতো তু স্মিং নি।

তস্মা ব্রহ্মতো তু স্মিং বচনস্স নি আদেসো হোতি। ব্রহ্মনি।

তুসদ্দগ্গহণেন অব্রহ্মতোপি স্মিং বচনস্স নি হোতি। কম্মনি, চম্মনি, মুদ্ধনি।

৩৮। উত্তং সনাস্সু।

তস্স ব্রহ্মসদ্দস্স অন্তো উত্তমাপজ্জতে স না ইচ্চেতেসু। ব্রহ্মুনো, ব্রহ্মুনা।

সনাস্বিতি কিমত্থং? —ব্রহ্মা।

উত্তমিতিভাবনিদ্দেসো কত্থচি অভাবং দস্সেতি:—ব্রহ্মস্স।

৩৯। সত্থু পিতাদীনমা সিস্মিং সিলোপো চ।

সত্থু পিতাদীনমন্তো আত্তমাপজ্জতে সিস্মিং সিলোপোচ। সত্থা, পিতা, মাতা, ভাতা, কত্তা।

সিস্মিন্তি কিমত্থং? সত্থুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স, কত্তুস্স,।

চসদ্দগ্গহণং তুতিযত্থসম্পিণ্ডনত্থং।

অকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয়। যথা—সু—সত্থারেসু, পক্ষে সত্থেসু; নং—সত্থারানং, পক্ষে সত্থীনং; অং—সত্থারং, পক্ষে সত্থং।

৩৭। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয়। যথা—ব্রহ্মনি। এই সূত্রের 'তু' শব্দের যোগে 'ব্রহ্ম' শব্দভিন্ন অন্য কোন কোন শব্দের উত্তরও 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয়। যথা—কম্মনি, চম্মনি, মুদ্ধনি।

৩৮। 'স, এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ব্রহ্ম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'উ' হয়। যথা—ব্রহ্মুনো, ব্রহ্মুনা। 'সূত্রে উক্ত 'সনাসু'—অর্থাৎ 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—ব্রহ্মা, এস্থলে 'সি' বিভক্তি পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না। এই সূত্রোক্ত 'উত্তং' উকারত্ব অর্থাৎ উকারের ভাবার্থে প্রয়োগহেতু অন্য প্রকার রূপ-সিদ্ধিও হয়। যথা—ব্রহ্মস্স।

৪০। অগ্রেস্বারত্তং।

সত্থু পিতু আদীনমন্তো অগ্রেসু বচনেসু আরত্তমাপজ্জতে। সত্থারং, পিতরং, মাতরং, ভাতরং, সত্থারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি, ভাতরেহি।

অগ্রেস্বিতি কিমত্থং ? সত্থা, পিতা, মাতা, ভাতা। আরত্তগ্গহণেন কথচি অনিযমং দস্সেতি। সত্থুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। বা নম্হি।

সত্থু পিতু আদীন মন্তো আরত্তমাপজ্জতে বা নমিহ বিভত্তিম্হি সত্থারানং, পিতরানং, মাতরানং ভাতরানং। বাতি কিমত্থং? সত্থানং, পিতূনং, মাতূনং, ভাতূনং।

৩৯। সি বিভক্তি পরে থাকিলে সত্থু পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে আকার হয় এবং 'সি' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সত্থা, পিতা, মাতা, ভাতা, কত্তা। সূত্রোক্ত 'সিস্মিং'—অর্থাৎ সি বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। 'যথা—সত্থুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স, কত্তুস্স।

৪০। 'সি' বিভক্তি ভিন্ন অন্য বিভক্তি সকল পরে থাকিলে সত্থু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে 'আর' আদেশ হয়। যথা—সত্থারং, পিতরং, মাতরং, ভাতরং ; সত্থারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি ভাতরেহি। এই সূত্রোক্ত 'অগ্রেগ্রেসু—অর্থাৎ "সি বিভক্তি ভিন্ন অন্য বিভক্তি সকল পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন সি বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সত্থা, পিতা, মাতা, ভাতা।

এই সূত্রে উক্ত ভাবার্থবাচক 'আরত্তং' এই শব্দের যোগে কোন কোন স্থলে ইহার অনিয়মও হয়। যথা—সত্থুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সত্থু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয়। যথা—সত্থারানং, পিতরানং, মাতরানং, ভাতরানং। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সত্থানং, পিতূনং, মাতূনং, ভাতূনং।

৪২। সখু নাত্তঞ্চ।

তস্স সখুস্স অন্তোসরো অত্তমাপজ্জতে বা নম্হি বিভত্তিম্হি। সখানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং, ধীতানং, কত্তানং। বাতি কিমত্থং? সখারানং, পিতরানং, মাতরানং, ভাতরানং, ধীতরানং।

চসদ্দগ্গহণং অঞ্ঞেসম্পি সঙ্গহণত্থং। সখুসদ্দতো অঞ্ঞেসং পিতাদিসদ্দানং সঙ্গহণত্থং চসদ্দগ্গহণং কতং।

৪৩। উসস্মিং সলোপো চ।

সখু পিতু ইচ্চেবমাদীনং অন্তস্স উত্তং হোতি বা সস্মিং সলোপো চ হোতি।

সখু, সখুস্স, সখুনো, দীযতে পরিগ্গহো বা।

পিতু, পিতুস্স, পিতুনো, দীযতে পরিগ্গহো বা।

ভাতু, ভাতুস্স, ভাতুনো, দীযতে পরিগ্গহো বা।

চসদ্দগ্গহণং দুতিযত্থ সম্পিণ্ডনত্থং।

৪৪। সকমন্ধাতাদীনঞ্চ।

সকমন্ধাতু ইচ্চেবমাদীনমন্তো উত্তমাপজ্জতে সস্মিং সলোপো চ হোতি।

৪২। নং বিভক্তি পরে থাকিলে 'সখু' শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিকল্পে আকার আদেশ হয়। যথা—সখানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং, ধীতানং, কত্তানং। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সখারানং, পিতরানং, মাতরানং, ভাতরানং, ধীতরানং। সূত্রোক্ত 'চ' শব্দ সম্পিণ্ডনার্থ। যেমন—পিতারানং, পিতূনং, পিতানং।

৪৩। স বিভক্তি পরে থাকিলে সখু, পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিকল্পে উকার হয়, অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয় না, এবং 'স' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সখু, সখুস্স, সখুনো; পিতু, পিতুস্স পিতুনো; ভাতু, ভাতুস্স, ভাতুনো। ইত্যাদিস্থলে চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।

৪৪। স বিভক্তি পরে থাকিলে সকমন্ধাতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর

সকমন্ধাতু ইব অস্স রাজিনো বিভবো। এবং কত্তু, গন্তু, দাতু, ইচ্চেবমাদি।

পুনরারম্ভগ্গহণং কিমত্থং? নিচ্চদীপনত্থং:—সকমন্ধাতু। চসদ্দগ্গহণং তুতিযত্থলোপসম্পিণ্ডনত্থং।

৪৫। ততো যোনমোতু।

ততো আরাদেসতো সব্বেসং যোনং ওকারোদেসো হোতি। সত্থারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, কত্তারো, বত্তারো। তুসদ্দ-গ্গহণেন অঞ্ঞস্মাপি যোনং ওকারো হোতি। চতুরো জনা, উভো পুরিসা, নজ্জো, গাবো।

৪৬। ততো স্মিমি।

ততো আরাদেসতো স্মিং বচনস্স ইকারো হোতি। সত্থরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কত্তরি, বত্তরি। পুন ততো-গ্গহণেন অঞ্ঞস্মাপি স্মিং বচনস্স ইকারাদেসো হোতি। ভুবি।

৪৭। না আ।

ততো আরাদেসতো না বচনস্স আকারাদেসো হোতি। সত্থারা, পিতরা; মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কত্তারা, বত্তারা।

উকারের স্থানে উকার হয় অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয়না এবং 'স' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সকমন্ধাতু, কত্তু, গন্তু, দাতু ইত্যাদি

৪৫। পূর্ব্বোক্ত 'আর' আদেশের পরে প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হয়। যথা—সত্থারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো।

সূত্রোক্ত 'তু' শব্দের যোগে উক্ত শব্দ সমূহ ব্যতীত অন্য কোন কোন শব্দের উত্তরও 'যো' বিভক্তির স্থানে ওকার হয়। যথা—চতুরো, উভো, নজ্জো।

৪৬। পূর্ব্বোক্ত 'আর আদেশের পরে 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে ইকার হয়। যথা—সত্থরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কত্তরি বত্তরি।

এই সূত্রোক্ত 'ততো' অর্থাৎ সেই 'আর' আদেশের পরে' এইরূপ অর্থ-বাচক 'ততো' শব্দের যোগে অন্য কোন কোন শব্দের উত্তরও স্মিং বিভক্তির স্থানে ইকার হয়। যথা—ভুবি।

৪৭। পূর্ব্বোক্ত 'আর' আদেশের উত্তর না বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হয়। যথা—সত্তারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কত্তারা, বত্তারা।

৪৮। আরো রস্সমিকারে।

আরাদেসো রস্সমাপজ্জতে ইকারে পরে।

সত্থরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কত্তরি, বত্তরি

৪৯। পিতাদীনমসিম্হি।

পিতাদীনমারাদেসো রস্সমাপজ্জতে অসিম্হি বিভত্তিম্হি।

পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো।

অসিম্হিগ্গহণং তোম্হি ইকারাদেসস্স ঞ্ঞাপনত্থং।

মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো।

৫০। তযাতযীনং তকারো ত্বত্তং বা।

তয়া তযি ইচ্চেতেসং তকারো ত্বত্তমাপজ্জতে বা।

ত্বযা, তযা, ত্বযি, তযি। এতেসমিতি কিমত্থং? তুবং, তবং।

ইতি নাম কপ্পে ততিযো কণ্ডো।

৪৮। ইকার পরে থাকিলে 'আর' আদেশের আন্ত দীর্ঘস্বর আকারের স্থানে অকার হয়। যথা—সত্থরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কত্তরি, বত্তরি।

৪৯। সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে পিতু, ভাতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিহিত 'আর' শব্দের আন্তস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো। পঞ্চম্যর্থে 'তো' প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতু, পিতু, প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়, তদ্ধেতু বক্ষ্যমান সূত্রে 'অসিম্হি' এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে। 'অসিম্হি' অর্থ সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে। যথা—মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো।

৫০। তয়া এবং তযি এইশব্দ-দ্বয়ের তকারের স্থানে বিকল্পে 'ত্ব' আদেশ হয়। যথা—ত্বযা, তযা, ত্বযি, তযি। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এতেসং' অর্থাৎ 'তযা' এবং 'তযি' ইহাদের, ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের অকারের স্থানে 'ত্ব' আদেশ হয়না। যথা—তুবং, তবং।

নাম কপ্পে চতুত্থো কণ্ডো।

১। অত্তন্তো হিস্মি মনত্তং।

তস্স অত্তনো অন্তো অনত্তমাপজ্জতে হিমিহ বিভত্তিম্হি। অত্তনেভি, অত্তনেহি।

অত্তন্তোতি কিমত্থং? রাজেভি রাজেহি।

হিস্মিন্তি কিমত্থং? অত্তনা।

অনত্তমিতি ভাবনিদ্দেসেন অত্তসদ্দস্সসকাদেসো হোতি সব্বাসু বিভত্তীসু। সকো, সকা, সকং, সকে।

২। ততো স্মিম্নি।

ততো অত্তনো স্মিং বচনস্স নি হোতি। অত্তনি।

ততোগ্গহণমবধারণত্থং। সকে পেত্তিকে বিসযে।

নাম কল্পে চতুর্থ কাণ্ড

১। হি বিভক্তি পরে থাকিলে 'অত্ত' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'অন'-আদেশ হয়। যথা—অত্তনেভি, অত্তনেহি। এই সূত্রোক্ত 'অত্তন্তো' অর্থাৎ 'অত্ত' শব্দের অন্ত্যস্বর, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে 'অন' আদেশ হয়না। যথা—রাজেভি, রাজেহি, এস্থলে রাজ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'অন' আদেশ হইল না। এই সূত্রে উক্ত 'হিস্মিং' অর্থাৎ হি বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—অত্তনা, এস্থলে 'না' বিভক্তির প্রয়োগ হওয়াতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না।

এই সূত্রে উক্ত 'অনত্তং'—অর্থাৎ 'অন' শব্দের উত্তর ভাবার্থে 'ত্ত' প্রত্যয়ের প্রয়োগ হেতু বিভক্তি সকল পরে থাকিলে 'অত্ত শব্দের স্থানে 'সক' আদেশ হয়। যথা—সকো, সকা; সকং, সকে।

২। 'অত্ত শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয়। যথা, অত্তনি এই সূত্রোক্ত অবধারনার্থ-বাচক 'ততো' শব্দের যোগে—যথা, সকে, এস্থলে 'অত্ত' শব্দের স্থানে 'সক' আদেশ হইয়াছে এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

৩। সস্স নো।

তেতো অত্তনো সস্স বিভত্তিস্স নো হোতি। অত্তনো।

৪। স্মা না।

ততো অত্তনো স্মাবচনস্স না হোতি। অত্তনা।

পুনগ্গহণেন তস্স অত্তনো তকারস্স রকারো হোতি সব্বেসু বচনেসু। অত্তনা জাতো পুত্তো অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝলতো চ।

ঝ ল ইচ্চেতেহি স্মাবচনস্স না হোতি।

অগ্গিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা, ভিক্খুনা, সযম্ভুনা।

স্মাতি কিমত্থং? অগ্গযো, মুনযো, ইসযো।

চসদ্দগ্গহণং স্মা নাগ্গহণানুকড্ঢনত্থং।

৬। ঘপতো স্মিং যং বা।

তস্মা ঘপতো স্মিং বচনস্স যং হোতি বা। কঞ্ঞাযং, কঞ্ঞায; গঙ্গাযং, গঙ্গায; রত্তিযং, রত্তিযা; ইত্থিযং, ইত্থিযা; বধুযং, বধুযা; যাগুযং, যাগুযা।

৩। অত্ত শব্দের উত্তর 'স' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়। যথা—অত্তনো।

৪। 'অত্ত' শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়। যথা—অত্তনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ততো' এই শব্দের পুনর্যোগে বিভক্তি সমূহ পরে থাকিলে 'অত্ত' শব্দের তকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়। যথা—অগ্গিনা, পাণিনা, দণ্ডিনা, ভিক্খুনা, সযম্ভুনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'স্মা' অর্থাৎ 'স্মা' বিভক্তি ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—অগ্গযো, মুনযো, ইসযো। এখানে 'স্মা' এবং 'না' বিভক্তির সংযোগের জন্য সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে।

৬। 'ঘ' এবং 'প' সংজ্ঞার উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'যং' আদেশ হয়। যথা—কঞ্ঞাযং, কঞ্ঞায; গঙ্গাযং, গঙ্গায; রত্তিযং, রত্তিযা; ইত্থিযং, ইত্থিযা; বধুযং, বধুযা; যাগুযং, যাগুযা।

৭। যোনম্বি নপুংসকেহি।

সব্বেসং যোনং নি হোতি বা নপুংসকেহি লিঙ্গেহি। অট্ঠীনি, অট্ঠী, আয়ূনি, আয়ূ, এবং দুতিযাযং। নপুংসকেহীতি কিমত্থং? ইত্থিযো।

৮। অতো নিচ্চং।

অকারন্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি যোনং নিচ্চং নি হোতি। সব্বানি, যানি, তানি, কানি, ভযানি, রূপানি।

৯। সিং।

অকারন্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি সিবচনস্স অং হোতি নিচ্চং। সব্বং, যং, তং, কং, রূপং।

১০। সেসতো লোপং গ সিপি।

ততো নিদ্দিট্ঠেহি লিঙ্গেহি সেসতো গ সি ইচ্চেতে লোপমাপজ্জন্তে।

৭। নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নিকার আদেশ হয়। যথা—অট্ঠীনি, অট্ঠী, আয়ূনি, আয়ূ; দ্বিতীয়া বিভক্তিতেও এইরূপ। এই সূত্রে উক্ত 'নপুংসকেহি'—অর্থাৎ "নপুংসক-লিঙ্গের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্যলিঙ্গের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া যথা—ইত্থিযো

৮। অকারান্ত নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে নিত্য 'নি' আদেশ হয়। সব্বানি: যানি, তানি, কানি, ভযানি, রূপানি।

৯। অকারান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে নিত্য 'অং' আদেশ হয়। যথা—সব্বং, যং, তং, কং, রূপং।

১০। যে সকল শব্দের উত্তর 'গ' এবং 'সি' বিভক্তির স্থানে যথাযোগ্য আদেশ বিহিত হইয়াছে, সে সকল শব্দ ব্যতীত অবশিস্ট অবর্ণান্ত, ইবর্ণান্ত, উবর্ণান্ত এবং ওকারান্ত, শব্দের উত্তর 'গ' ও 'সি' বিভত্তির লোপ হয়। যথা—ভোতি ইত্থি, সা ইত্থী; ভো দণ্ডি, সো দণ্ডী, ভো সখ, সো সখা; ভো রাজ, সো রাজা।

ভোতি ইথ্থি, সা ইথ্থী, ভো দণ্ডি, সো দণ্ডী; ভো সখ, সো সখা, ভো রাজ, সো রাজা।

সেসতোতি কিমত্থং? পুরিসো গচ্ছতি।

গসীতি কিমত্থং? ইথ্থিযা, সখুস্স।

১১। সব্বাসমাবুসোপসগ্গ নিপাতাদীহি চ।

সব্বাসং বিভত্তীনং একবচন বহুবচনানং পঠমা দুতিযাততিযা চতুত্থীপঞ্চমীছট্ঠীসত্তমীনং লোপো হোতি আবুসোপসগ্গ নিপাত ইচ্চেব মাদীহি চ।

ত্বং পনাবুসো, তুম্হেপনাবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্য, স্বে বিহারমুপগচ্ছিস্সতি।

চসদ্দগ্গহণমবধারনত্থং।

প, পরা, নি, নী, উ, দু, সং, বি, অব, অনু, পরি, অধি অভি, পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ।

পহারো, পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, দুহারো, সংহারো, বিহারো, অবহারো, অনুহারো, পরিহারো, অধিহারো, অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো, অতিহারো, অপিহারো,

---

সূত্রোক্ত 'সেসতো'—অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত শব্দ-ব্যতীত অবশিষ্ট শব্দ সমূহের উত্তর ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? নির্দ্দিষ্ট শব্দ-সমূহভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয় না। যথা—পুরিসো। সূত্রোক্ত 'গসি'—অর্থাৎ 'গ এবং সি বিভক্তি' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না বলিয়া। যথা—ইথ্থিযা, সখুস্স।

১১। আবুসো, উপসর্গ, নিপাত, ইত্যাদি শব্দের উত্তর বিভক্তি সকল লুপ্ত হয়। যথা—ত্বং আবুসো, তুমহে আবুসো, পদসোধম্মংবাচেয্য, স্বেবিহারমুপগচ্ছিস্সতি। প, পরা, নি, নী, উ, দু, সং, বি, অব, অনু, পরি অধি, অভি, পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ,—এই বিংশতি প্রকার উপসর্গ। পহারো, পরাভবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, দুহারো, সংহারো, বিহারো, অবহারো অনুহারো, পরিহারো, অধিহারো, অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো,

অপহারো, উপহারো, এবং বীসতি উপসগ্গেহি চ—যথা, তথা, এবং খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো, অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ, অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, রে, ইচ্চেবমাদীহি নিপাতেহি চ যোজেতব্বা।

১২। পুমস্স লিঙ্গাদিস্সু সমাসেস্সু।

পুম ইচ্চেতস্স অন্তো লোপমাপজ্জতে লিঙ্গাদীস্সু পর পদেস্সু সমাসেস্সু। পুল্লিঙ্গং, পুম্ভাবো, পুংকোকিলো।

পুমস্সেতি কিমত্থং? ইত্থিলিঙ্গং, নপুংসকলিঙ্গং।

লিঙ্গাদিস্সুতি কিমত্থং? পুমিত্থী।

সমাসেস্সুতি কিমত্থং? পুমস্স লিঙ্গং।

অতিহারো, অপিহারো, অপহারো, উপহারো এই বিংশতি প্রকার উপসর্গের উত্তর বিভক্তির লোপ হইয়াছে। যথা, তথা, এবং, খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ, অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, হরে, ইত্যাদি নিপাত-শব্দের উত্তর বিভক্তি লোপ হয়।

১২। সমাসে 'লিঙ্গ' প্রভৃতি শব্দ পরে থাকিলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের লোপ হয়। যথা—পুমস্সলিঙ্গং = পুল্লিঙ্গং, এস্থানে সমাসান্ত পদের লিঙ্গং, এই শব্দ পরে থাকাতে পুমশব্দের অন্ত্যস্বর অকারের লোপ হইয়াছে, তৎপরে ব্যঞ্জনবর্ণ 'ল' পরে থাকাতে পূর্ব্ব অনুস্বারের লোপ হইয়াছে, ইহার পর লকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। এইরূপ পুম্ভাবো, পুঙ্কোকিলো। এই সূত্রে উক্ত 'পুমস্স' অর্থাৎ 'পুমশব্দের' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না। যথা—ইত্থি-লিঙ্গং, নপুংসক-লিঙ্গং ইত্যাদি স্থলে 'লিঙ্গং' এই শব্দ পরে থাকাতেও পুমশব্দের অভাবে পূর্ব্বপদের অন্ত্যস্বর লুপ্ত হইল না। এই সূত্রোক্ত 'লিঙ্গাদিস্সু' অর্থাৎ 'লিঙ্গ ইত্যাদি শব্দ পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দ পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—পুমিত্থী, এস্থলে 'লিঙ্গ' শব্দ পরে না থাকাতে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না। সূত্রোক্ত 'সমাসেস্সু' অর্থাৎ 'সমাসে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সমাসান্ত পদ না হইলে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয় না। যথা—পুমস্স লিঙ্গং, এ'স্থলে সমাসান্ত পদ না হওয়াতে 'পুম' শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না।

১৩। অং যমীতো পসঞ্ঞাতো।

অং বচনস্স যং হোতি বা ঈতো পসঞ্ঞাতো। ঈত্থিযং, ইত্থিং।

পসঞ্ঞাতোতি কিমত্থং? দণ্ডিনং, ভোগিনং। ইত্থীহি অমিতি কিমত্থং?।

১৪। নং ঝতো কতরস্মা।

তস্মা ঝতো কতরস্সা অং বচনস্স নং হোতি। দণ্ডিনং ভোগিনং।

ঝতোতি কিমত্থং? বেস্সভুং।

কতরস্মাতি কিমত্থং? কুচ্ছিং।

১৩। প সংজ্ঞার অর্থাৎ ঈকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে 'যং' আদেশ হয়। যথা—ইত্থিযং, ইত্থিং। সূত্রে উক্ত 'পসঞ্ঞাতো' অর্থাৎ 'প সংজ্ঞার উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? প সংজ্ঞার ঈকারান্ত শব্দ ভিন্ন অন্য শব্দ বা অন্য সংজ্ঞার উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং। সূত্রোক্ত 'অং' অর্থাৎ 'অং বিভক্তি' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ইত্থীহি।

১৪। কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত 'ঝ' এর উত্তর অং বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নং আদেশ হয়। এই সূত্রে কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত 'ঝ' এর উত্তর ইহার অর্থ—যাহার দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। "অঘোরস্সমেক বচন যোস্বপিচ" এই সূত্রানুসারে 'ঝ' সংজ্ঞার দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। এই কারণে বলা হইয়াছে কৃত-হ্রস্ব 'স্বরান্ত' 'ঝ' এর উত্তর। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং। এই সূত্রোক্ত 'ঝতো' অর্থাৎ 'ঝ' এর উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে নং আদেশ হয় না। যথা—বেস্সভুং। সূত্রে উক্ত 'কতরস্সা' অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—কুচ্ছিং।

১৫। যোনম্নো।

সব্বেসং যোনং ঋতো কতরস্সা নো হোতি। দণ্ডিনো, ভোগিনো। হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। কতরস্সাতি কিমত্থং? অগ্গযো, মুনযো, ইসযো। ঋতোতি কিমত্থং? সযম্ভুবো। যোনন্তি কিমত্থং? দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। স্মিম্নি।

তস্মা ঋতো কতরস্সা স্মিংবচনস্স নি হোতি। দণ্ডিনি, ভোগিনি। কতরস্সাতি কিমত্থং? ব্যাধিম্হি।

১৭। কিস্স ক বে চ।

কিমিচ্চেতস্স কো হোতি বপ্পচ্চযে পরে।

ক গতোসি ত্বং দেবানং পিযতিস্স।

১৫। কৃত হ্রস্ব 'ঋ' এর উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনো, ভোগিনো; হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। সূত্রে উক্ত 'কতরস্‌সা' অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয় না। যথা—অগ্‌গযো, মুনযো, ইসযো। সূত্রোক্ত 'ঋতো' অর্থাৎ 'ঋ' এর উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সযম্ভুবো। সূত্রোক্ত 'যোনং অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত 'ঋ' এর উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে নি আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনি ভোগিনি। সূত্রোক্ত 'কতরস্‌সা' অর্থাৎ "কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের উত্তর" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ব্যাধিম্হি।

১৭। 'ব' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কিং' শব্দের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—'ক' গতোসি, এস্থলে 'ক' শব্দের অর্থে—কুহিং। এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'ব' প্রত্যয় পরে না থাকিলেও 'কিং' শব্দের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—কো তুং নিন্দিতুমরহতি, এই স্থলে কিং শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তি হইয়াছে।

চসদ্দগ্গহণেন অবপ্পচ্চযে পরেপি কো হোতি। কো তং নিন্দিতুমরহতি, কথং ৰোধেসি ত্বং ধম্মং।

বেতি কিমত্থং? কুতো আগতোসি ত্বং।

১৮। কু হিং হংসু চ।

কিমিচ্চেতস্স কু হোতি হিং হং ইচ্চেতেসু। কুহিং গচ্ছসি, কুহং গচ্ছসি। চসদ্দগ্গহণেন হিঞ্চনং দাচনং পচ্চযেসু কু হোতি। কুহিঞ্চনং, কুদাচং।

১৯। সেসেসু চ।

কিমিচ্চেতস্স কো হোতি সেসেসু বিভত্তিপ্পচ্চযেসু পরেসু। কো পকারো কথং, কং পকারং কথং। চসদ্দগ্গহণং ককারানুকড্ঢনত্থং।

২০। ত্রতো থেসু চ।

কিমিচ্চেতস্স কু হোতি ত্র তো থ ইচ্চেতেসু। কুত্র, কুতো, কুত্থ। চসদ্দগ্গহণং কিংসদ্দমনুকড্ঢনত্থং।

'কথং' এস্থলে কিং শব্দের উত্তর থং প্রত্যয় হইয়াছে। সূত্রোক্ত 'বে' অর্থাৎ "ব প্রত্যয় পরে থাকিলে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে 'ককার' আদেশ হয়না। যথা—কুতো।

১৮। 'হিং' এবং 'হং' প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে 'কু' আদেশ হয়। যথা—কুহিং, কুহং। সূত্রোক্ত 'চ'কারের যোগে 'হিঞ্চনং' এবং 'দাচনং' প্রত্যয় পরে থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে 'কু' আদেশ হয়। যথা—কুহিঞ্চনং, কুদাচনং।

১৯। হিং এবং 'হং' প্রত্যয় ভিন্ন অন্য বিভক্তি কিম্বা প্রত্যয় পরে থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে 'ক' আদেশ হয়। যথা—'কো পকারো' এই অর্থে—কথং, 'কং পকারং' এই অর্থে 'কথং' এস্থলে প্রকারার্থে কিং শব্দের উত্তর 'থং' প্রত্যয় হইয়াছে। ককার সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে।

২০। 'ত্র' তো এবং 'থ' প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের উত্তর 'কু' আদেশ হয়। যথা—কুত্র, কুতো, কুত্থ। কিং শব্দের সংযোগার্থে এই সূত্রে 'চ' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

২১। সব্বস্সেতস্স কারো বা।

সব্বস্স এতসদ্দস্স অকারো হোতি বা তো থ ইচ্চেতেসু। অতো, অথ, এত্তো, এথ।

২২। ত্রে নিচ্চং।

সব্বস্স এতসদ্দস্স অকারো হোতি নিচ্চং ত্রপ্পচ্চযে পরে। অত্র।

২৩। এ তোথেসু বা।

সব্বস্সেব এতসদ্দস্স একারো হোতি বা তো থ ইচ্চেতেসু পরেসু। এত্তো, অতো, এথ, অথ।

২৪। ইমস্সিথন্দানিহতো ধেসু চ।

সব্বস্সেব ইমসদ্দস্স ইকারো হোতি থং দানি হ তো ধ ইচ্চেতেসু।

ইত্থং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ। চসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং।

২৫। অ ধুনাম্হি চ।

সব্বস্সেব ইমসদ্দস্স অকারো হোতি ধুনাম্হি পচ্চযে পরে। অধুনা। চসদ্দগ্গহণমবধারনত্থং।

২১। 'তো' এবং 'থ' প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে অকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা--অতো, এস্থলে এত শব্দের উত্তর তো প্রত্যয়, অথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর 'থ' প্রত্যয়, এত্তো, এস্থলে এত শব্দের উত্তর তো প্রত্যয় এবং এথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর 'থ' প্রত্যয় হইয়াছে।

২২। 'ত্র' প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে নিত্য অকার হয়। যথা—অত্র।

২৩। 'তো' এবং 'থ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'এত' শব্দের স্থানে বিকল্পে একার হয়। যথা—এত্তো, অতো, এথ, অথ।

২৪। 'থং' দানি, হ, তো এবং ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইত্থং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ।

২৫। 'ধুনা' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে অকার আদেশ হয়। যথা—অধুনা।

২৬। এত রহিম্‌হি।

সব্বস্সেব ইমসদ্দস্স এতাদেসো হোতি রহিম্হি পচ্চযে পরে। এতরহি।

২৭। ইত্থিযমতো আপ্পচ্চযো।

ইত্থিযং বত্তমানায অকারতো আপ্পচ্চযো হোতি। সব্বা, যা, তা, সা, কা, কঞ্ঞা।

২৮। নদাদিতো বা ঈ।

নদাদিতো বা অনদাদিতো বা ইত্থিযং বত্তমানায অকারতো ঈপ্পচ্চযো হোতি। নদী, মহী, কুমারী, তরুণী, বারুণী, সখী, হত্থী, ইত্থী।

২৯। ণব ণিক ণেয্য ণন্তুহি।

ণব ণিক ণেয্য ণন্তু ইচ্চেতেহি ইত্থিযং বত্তমানেহি ঈপ্পচ্চযো হোতি। মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেয্যী, কুন্তেয্যী, গোতমী, গুণবতী, সোমবতী।

২৬। 'রহি' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ইম' শব্দের স্থানে এত আদেশ হয়। যথা—এতরহি।

২৭। অকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে' আ' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বা, যা, তা, সা, কা, কঞঞা।

২৮। নদাদি বা অনদাদি শব্দগণের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে 'ঈ' প্রত্যয় হয়। যথা—নদ+ঈ=নদী, মহি+ঈ=মহী, কুমার+ঈ=কুমারী, তরুণ+ঈ=তরুণী, বারুণ+ঈ=বারুণী,, সখ+ঈ=সখী; 'হত্থী, এস্থলে হত্থমস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি হত্থী, এই শব্দটি তদ্ধিতবিধানে পুংলিঙ্গ উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে। হত্থী শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে 'ইনী' প্রত্যয় করিয়া হত্থিনী শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইত্থি+ঈ=ইত্থী, এই শব্দটি 'তি' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন বলিয়া ইকারান্ত, তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় করিয়া ইত্থীশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

২৯। ণব, ণিক, ণেয্য, ণ এবং বন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় হয়। যথা—মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেয্যী, কুন্তেয্যী. গোতমী, গুণবতী, সোমবতী।

৩০। পতি ভিক্খু রাজিকারন্তেহি ইনী।

পতিভিক্খুরাজীকারন্তেহি ইত্থিযং বত্তমানেহি ইনীপ্পচ্চযো হোতি। গহপতানী, ভিক্খুনী, রাজিনী, হত্থিনী, দণ্ডিনী, মেধাবিনী, তপস্সিনী।

৩১। ন্তুস্স তমীকারে।

সব্বস্সেব ন্তুপ্পচ্চযস্স তকারো হোতি বা ঈকারে পরে। গুণবতী, গুণবন্তী, কুলবতী, কুলবন্তী, সতিমতী, সতিমন্তী, মহতী, মহন্তী, গোমতী, গোমন্তী।

৩২। ভবতো ভোতো।

সব্বস্সেব ভবন্তুসদ্দস্স ভোতাদেসো হোতি ঈকারে ইত্থিকতে পরে। ভোতি অয্যে, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিযে।

৩৩। ভো গে তু।

সব্বস্সেব ভবন্তুসদ্দস্স ভো হোতি গে পরে। ভো পুরিস, ভো অগ্গি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি, ভো সযম্ভু।

গেতি কিমত্থং? ভবতো, ভবং। তুসদ্দগ্গহণেন অঞ্ঞস্মিম্পি বচনে সব্বস্স ভবন্তু সদ্দস্স ভোন্ত ভন্তে ভোন্তো ভদ্দে ভোতা ভোতো ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি। ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো, ভদ্দে, ভোতা, ভোতো গোতমস্স।

৩০। পতি, ভিক্‌খু, রাজা, এবং ঈকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে 'ইনী' প্রত্যয় হয়। যথা—গহপতানী, ভিক্‌খুনী, রাজিনী, হত্থিনী, দণ্ডিনী, মেধাবিনী, তপস্‌সিনী।

৩১। 'ঈ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বন্তু' ও 'মন্তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ন্তু' স্থানে বিকল্পে তকার আদেশ হয়। যথা—গুণবতী, গুণবন্তী; কুলবতী, কুলবন্তী; সতিমতী, সতিমন্তী; মহতী, মহন্তী; গোমতী, গোমন্তী।

৩২। স্ত্রীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ভবন্তু' শব্দের স্থানে 'ভোত' আদেশ হয়। যথা—ভোতি অয্যে, ভোতি কঞ্ঞে, ভোতি খরাদিযে।

৩৩। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ভবন্তু' শব্দের স্থানে 'ভো' আদেশ হয়। যথা—ভো পুরিস, ভো অগ্‌গি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি, ভো সযম্ভু। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক 'তু' শব্দের যোগে, এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি

৩৪। **ওভবো ক্বচি যোস্ব বকারস্স।**

ভবন্ত ইচ্চেতস্স বকারস্স ওভাবো হোতি ক্বচি যো ইচ্চেতেস্ব। ইমং ভোন্তো নিসামেথ, ভবন্তো বা।

৩৫। **ভদন্তস্স ভদ্দন্ত ভন্তে।**

সব্বস্সেব ভদন্ত সদ্দস্স ভদ্দন্ত ভন্তে ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি ক্বচি গে পরে যোস্ব চ। হে ভদ্দন্ত, ভন্তে, ভদন্তা বা।

৩৬। **অকার পিতাদ্যন্তানমা।**

অকারো চ পিতাদীনমন্তো চ আকারত্তমাপজ্জতে গে পরে। ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা।

৩৭। **ঝলপা রস্সং।**

ঝ ল প ইচ্চেতে রস্সমাপজ্জন্তে গে পরে। ভো দণ্ডি, ভো সযম্ভু, ভোতি ইত্থি, ভোতি বধু।

পরে থাকিলেও 'ভবন্ত' শব্দের স্থানে ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো, ভদ্দে, ভোতা এবং ভোতো, আদেশ হয়। যথা—ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো ভদ্দে, এই শব্দ চতুষ্টয়ে আলপনে 'গ' বিভক্তি, ভোতা, এখানে 'না' বিভক্তি; এবং ভোতো এখানে 'স' বিভক্তি হইয়াছে।

৩৪। প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে ভবন্ত শব্দের বকারের স্থানে ক্বচিৎ ওকার আদেশ হয়। যথা—ভোন্তো, ভবন্তো বা।

৩৫। আলাপনে 'গ' এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ভদন্ত' শব্দের স্থানে ক্বচিৎ ভদ্দন্ত এবং ভন্তে আদেশ হয়। যথা—হে ভদ্দন্ত, ভন্তে, ভদন্তা বা।

৩৬। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত শব্দের অকারের স্থানে এবং পিতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে আকার হয়। যথা—ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা।

৩৭। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—ভো দণ্ডি, ভো সযম্ভু, ভোতি ইত্থি, ভোতি বধু।

৩৮। আকারো বা।

আকারো রস্সমাপজ্জতে বা গে পরে। ভো রাজ, ভো রাজা; ভো অত্ত, ভো অত্তা; ভো সখ, ভো সখা; ভো সত্থ, ভো সত্থা।

ইতি নাম কপ্পে চতুত্থো কণ্ডো।

৩৮। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে আকারান্ত শব্দের আকার; হ্রস্ব হয়, বিকল্পে। যথা—ভো রাজ, ভো রাজা; ভো অত্ত, ভো অত্তা; ভো সখ, ভো সখা; ভো সত্থ, ভো সত্থা।

নাম কপ্পে পঞ্চমো কণ্ডো।

১। ত্বাদযো বিভত্তিসঞ্ঞাযো।

তো আদি যেসং পচ্চযানং তে হোন্তি ত্বাদযো—তে পচ্চযা ত্বাদযো বিভত্তিসঞ্ঞাব দট্ঠব্বা। সব্বতো, যতো, ততো, কুতো অতো, ইতো, সব্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি।

২। ক্বচি তো পঞ্চম্যত্থে।

ক্বচি তোপচ্চযো হোতি পঞ্চম্যত্থে। সব্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো।

ক্বচীতি কিমত্থং? ইমস্মা, সব্বস্মা।

৩। ত্র থ সত্তমিযা সব্বনামেহি।

ত্র থ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যত্থে সব্বনামেহি। সব্বত্র সব্বত্থ, যত্র, যত্থ, তত্র, তত্থ।

৪। সব্বতোধি

সব্ব ইচ্চেতস্মা ধিপ্পচ্চযো হোতি ক্বচি সত্তম্যত্থে। সব্বধি, সব্বস্মিং।

নাম কল্পে পঞ্চম কাণ্ড।

১। 'তো' প্রভৃতি প্রত্যয় বিভক্তিনামে কথিত হয়, অর্থাৎ 'তো' হইতে দানি প্রত্যয় পর্য্যন্ত প্রত্যয় সমূহ বিভক্তি নামে অভিহিত হয়। যথা—সব্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো, সব্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি।

২। পঞ্চম্যর্থে অর্থাৎ পঞ্চমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে শব্দের উত্তর ক্বচিৎ 'তো' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো ইতো। সূত্রোক্ত 'ক্বচি' অর্থাৎ 'ক্বচিৎ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ইমস্মা, সব্বস্মা।

৩। সর্ব্বনাম সমূহের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'ত্র' এবং 'থ' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বত্র, সব্বত্থ; যত্র, যত্থ; তত্র, তত্থ।

৪। 'সব্ব' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে ক্বচিৎ 'ধি' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বধি, সব্বস্মিং।

৫। কিস্মা বো।

কিমিচ্চেতস্মা বপ্পচ্চযো হোতি সত্তম্যত্থে। ক্ব গতোসি ত্বং দেবানং পিযতিস্স।

৬। হিং হং হিঞ্চনং।

কিমিচ্চেতস্মা হিং হং হিঞ্চনং ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যত্থে। কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং।

৭। তম্হা চ।

তম্হা চ হিং হং ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যত্থে। তহিং, তহং। চসদ্দগ্গহণং হিঞ্চনগ্গহণ নিবত্তনত্থং।

৮। ইমস্মা হধা চ।

ইমস্মা হ ধ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যত্থে। ইহ, ইধ। চসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং।

৯। যতো হিং।

তস্মা যতো হিং পচ্চযো হোতি সত্তম্যত্থে। যহিং।

১০। কালে।

কালে ইচ্চেতমধিকারত্থং বেদিতব্বং।

৫। শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'ব' প্রত্যয় হয়। যথা—ক্ব গতোসি ত্বং দেবানং পিযতিস্স।

৬। কিং শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে হিং, হং এবং হিঞ্চনং প্রত্যয় হয়। যথা—কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং।

৭। 'ত' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে হিং এবং হং প্রত্যয় হয়। যথা—তহিং, তহং। এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'হিঞ্চনং' প্রত্যয়ের প্রয়োগ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

৮। 'ইম' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'হ' এবং 'ধ' প্রত্যয় হয়। যথা—ইহ, ইধ।

৯। 'য' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে হিং প্রত্যয় হয়। যথা—যহিং।

১০। 'কালে' এই পদটি নিম্নে সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-সমূহের কার্য্য করিতে হইবে।

১১। কিং সব্বঞ্ঞেকযকুহি দাদাচনং।

কিং সব্ব্ অঞ্ঞ এক য কু ইচ্চেতেহি দা দাচনং ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কালে সত্তম্যত্থে। কদা, সব্বদা, অঞ্ঞদা, একদা, যদা, কুদাচনং।

১২। তম্হা দানি চ।

ত ইচ্চেতস্মা দানি দা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কালে সত্তম্যত্থে। তদানি, তদা। চসদ্দগ্গহণং দাপ্পচ্চযমনুকড্ঢনত্থং।

১৩। ইমস্মা রহি ধুনা দানি চ।

ইমস্মা রহি ধুনা দানি ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কালে সত্তম্যত্থে। এতরহি, অধুনা, ইদানি। চসদ্দগ্গহণমনুকড্ঢনত্থং

১৪। সব্বস্স সো দাম্হি বা।

সব্ব ইচ্চেতস্স সকারাদেসো হোতি বা দাম্হি পচ্চযে পরে। সদা, সব্বদা।

১১। 'কালে' অর্থাৎ সময় বুঝাইতে কিং, সব্ব, অঞ্ঞ, এক, য এবং কু শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'দা' এবং 'দাচনং' প্রত্যয় হয়। যথা—কদা, সদা, অঞ্ঞদা, একদা, যদা, কুদাচনং।

১২। 'কাল' বুঝাইতে 'ত' শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে 'দানি' এবং 'দা' প্রত্যয় হয়। তদানি, তদা। 'দা' প্রত্যয়ের সংযোগার্থে এই সূত্রে 'চ' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

১৩। কাল বুঝাইতে ইম শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থে রহি, ধুনা এবং দানি প্রত্যয় হয়। যথা—এতরহি, অধুনা, ইদানি।

১৪। 'দা' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'সব্ব' শব্দের স্থানে বিকল্পে সকার আদেশ হয়। যথা—সদা, সব্বদা।

১৫। অবণ্ণো যে লোপঞ্চ।

অবণ্ণো যপ্পচ্চযে পরে লোপমাপজ্জতে। বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, কারুঞ্ঞং, নেপুঞ্ঞং, কোসল্লং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং। চসদ্দগ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনত্থং।

১৬। বুদ্ধস্স জো ইযিট্ঠেসু।

সব্বস্সেব বুদ্ধসদ্দস্স জো আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেসু পচ্চযেসু পরেসু। সব্বে ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেয্যো, জেট্ঠো।

১৭। পসত্থস্স সো চ।

সব্বস্স পসত্থসদ্দস্স সো আদেসো হোতি জাদেসো চ ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেসু পচ্চযেসু পরেসু। সব্বে ইমে পসত্থা অযমিমেসং বিসেসেন পসত্থোতি সেয্যো, সেট্ঠো; জেয্যো, জেট্ঠো।

চসদ্দগ্গহণং দুতিযাদেসসম্পিণ্ডনত্থং।

১৫। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে অবর্ণ লুপ্ত হয়, অর্থাৎ 'ণ্য' প্রত্যয়ের 'ণ' লুপ্ত হইলে 'য' থাকে, এই 'য' পরে থাকিলে অকারান্ত এবং আকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। যথা—বাহুসচ্চং, এইস্থলে "বহুস্সুতস্স ভাবো" এই অর্থে 'বহুস্সুত' শব্দের উত্তর 'ণ্য' প্রত্যয় করাতে 'বাহুসচ্চং' পদ-সিদ্ধ হইয়াছে। 'ণ্য' প্রত্যয়ের ণ লোপ হয় এবং 'য' থাকে, এই 'য' পরে থাকাতে 'বহুস্সুত' শব্দের তকারস্থ অকারের লোপ হইয়াছে। এবং তয়ের সহিত 'য' যুক্ত হইয়া 'ত্য' হইয়াছে। তৎপরে 'ত্য' এর স্থানে চকার এবং ইহার দ্বিত্ব হইয়াছে। এইরূপ 'পণ্ডিতস্স ভাবো' এই অর্থে 'পণ্ডিত' শব্দের উত্তর ণ্য প্রত্যয় করিয়া 'পণ্ডিচ্চং' পদসিদ্ধ হইয়াছে তদ্রূপ বেপুল্লং, কারুঞ্ঞং, নেপুঞ্ঞং, কোসল্লং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং।

১৬। ইয এবং ইট্ঠ প্রত্যয় পরে থাকিলে বুদ্ধ শব্দের স্থানে 'জ' আদেশ হয়। যথা—সব্বে ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেয্যো, জেট্ঠো।

১৭। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'পসত্থ' শব্দের স্থানে 'স' এবং জ আদেশ হয়। যথা—সব্বে ইমে পসত্থা অযমিমেসং বিসেসেন পসত্থোতি এই বাক্যে 'পসত্থ' শব্দের উত্তর ইয প্রত্যয় করিলে সেয্যো পদ সিদ্ধ হয়; এইরূপে 'ইট্ঠ' প্রত্যয় করিলে সেট্ঠো, জেয্যো, জেট্ঠো।

১৮। অন্তিকস্স নেদো।

সব্বস্স অন্তিকসদ্দস্স নেদাদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। নেদিযো, নেদিট্ঠো।

১৯। বাল্হস্স সাধো।

সব্বস্স বাল্হ সদ্দস্স সাধাদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সাধিযো, সাধিট্ঠো।

২০। অপ্পস্স কণ্।

সব্বস্স অপ্পসদ্দস্স কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। কণিযো, কণিট্ঠো।

২১। যুবানঞ্চ।

সব্বস্স যুবসদ্দস্স কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। কণিযো, কণিট্ঠো। চসদ্দগ্গহণং কণ্গহণমনুকড্ঢনত্থং।

২২। বন্তু মন্তুবীনঞ্চ লোপো।

বন্তু মন্তু বী ইচ্চেতেসং পচ্চযানং লোপো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। গুণিযো, গুণিট্‌ঠো; সতিযো, সতিট্‌ঠো; মেধিযো, মেধিট্‌ঠো। চসদ্দগ্গহণমনুকড্ঢনত্থং।

১৮। 'ইয' এবং 'ইট্‌ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে অন্তিক শব্দের স্থানে 'নেদ' আদেশ হয়। যথা—নেদিযো, নেদিট্‌ঠো।

১৯। 'ইয' এবং 'ইট্‌ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বাহ্ল' শব্দের স্থানে সাধ আদেশ হয়। যথা—সাধিযো, সাধিট্‌ঠো।

২০। 'ইয' এবং 'ইট্‌ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অপ্প' শব্দের স্থানে 'কণ্' আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিট্‌ঠো

২১। 'ইয' এবং 'ইট্‌ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যুব' শব্দের স্থানে কেণ্' আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিট্‌ঠো।

২২। 'ইয' এবং 'ইট্‌ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বন্তু' 'মন্তু' এবং 'বী' প্রত্যয়ের লোপ হয়। যথা—গুণিযো, গুণিট্‌ঠো; সতিযো, সতিট্‌ঠো; মেধিযো, মেধিট্‌ঠো।

২৩। যবতং তলণদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারত্তং।

যবন্তানং তলণদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারত্তমাপজ্জন্তে যথাসঙ্খ্যং। বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্ঞং, কারুঞ্ঞং, সামঞ্ঞং, সোহজ্জং! যবতমিতি কিমত্থং? তিণদলং। তলণদকারানমিতি কিমত্থং? আলস্যং, আরোগ্যং। ব্যঞ্জনানীতি কিমত্থং? মচ্চুনা।

কারগ্গহণং কিমত্থং? যকারস্স সকারভকারমকারাদেসঞাপনত্থং। পুরিসস্সভাবো পোরিস্সং, উসভস্স ভাবো ওসব্ভং, উপমায ভাবো ওপম্মং।

২৪। অম্হ তুম্হ ন্তু রাজ ব্রহ্মও সখ সত্থু পিতাদীহি স্মা নাব।

অম্হ তুম্হ ন্তু রাজ ব্রহ্ম অত্ত সখ সত্থু পিতু ইচ্চেবমাদীহি স্মা না ইব দট্ঠব্বা। মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অত্তনা, সখিনা, সত্থারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা।

এতেহীতি কিমত্থং? পুরিসা।

২৩। যকার যুক্ত ত, ল, ণ এবং দকারের স্থানে ক্রমে চ, ল, ঞ এবং, জকার আদেশ হয়। যথা—বাহুসচ্চং; পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্ঞং কারুঞ্ঞং, সামঞ্ঞং সোহজ্জং।
সূত্রোক্ত 'যবতং'—অর্থাৎ 'যকারযুক্ত' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে চ, ল, ইত্যাদি ব্যঞ্জনবর্ণ আদেশ হয় না। যথা—তিণদলং। এই "সূত্রোক্ত ত, ল, ণ এবং দকারের" ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহ ব্যতীত অন্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—আলস্যং, আরোগ্যং। সূত্রে উক্ত 'ব্যঞ্জনানি'— 'ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জনবর্ণের তাহা হয় না। যথা—মচ্চুনা। এই সূত্রোক্ত 'কার'—ইহার প্রয়োগ কেন? যকারের স্থানে সকার, ভকার এবং মকার আদেশ হয়, এই কারণে সূত্রে 'কার' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। যথা—পুরিসস্স ভাবো পোরিস্সং, উসভস্স ভাবো—ওসব্ভং, উপমায ভাবো—ওপম্মং।

২৪। অম্হ, তুম্হ, বন্তু প্রত্যযন্ত শব্দ, মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দ, রাজ, ব্রহ্ম, অত্ত সখ, সত্থু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির রূপ 'না' বিভক্তির রূপের ন্যায় হয়।

যথা—মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অত্তনা, সখিনা, সত্থারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা। সূত্রোক্ত 'এতেহি'—অর্থাৎ 'এই শব্দ সমূহের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—পুরিসা।

নাম কপ্পে ছটেঠা কণ্ডে।

কারক

১। যস্মাদপেতি ভযমাদত্তে বা তদপদানং।

যস্মা বা অপেতি যস্মা বা ভযং জাযতে যস্মা বা আদত্তে তং কারকং অপদান সঞ্ঞং হোতি।

তং যথা—গামা অপেন্তি মুনযো, নগরা নিগ্গতো রাজা, পাপা চিত্তং নিবারযে, চোরা ভযং জাযতে, আচরিযুপজ্ঝাযেহি সিক্খং গণ্হাতি সিস্সো।

অপাদানমিচ্চনেন ক্বত্থো? অপাদানে পঞ্চমী।

২। ধাতুনামানমুপসগ্গযোগাদিস্বপি চ।

ধাতুনামানং পযোগে চ উপসগ্গযোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঞ্ঞং হোতি।

ধাতুনং পযোগে তাব—জি ইচ্চেতস্স ধাতুস্স পরাপুব্বস্স প যোগে যো অসহো সো অপাদান সঞ্ঞো হোতি। তং যথা—বুদ্ধস্মা পরাজেন্তি অঞ্ঞতিত্থিযা।

নাম কল্পে ষষ্ঠ কাণ্ড।

কারক

১। যাহা হইতে অপগমন, ভয়, গ্রহণ, ইত্যাদি হয়, অর্থাৎ যাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি অপগত, ভীত, গৃহীত, পরাজিত বা উৎপন্নাদি হয়, তাহার নাম অপাদান কারক।

যথা—গামা অপেন্তি মুনযো, নগরা নিগ্গতো রাজা, পাপা চিত্তং নিবারযে, চোরা ভযং জাযতে, আচরিযুপজ্ঝাযেহি সিক্খং গণ্হাতি সিস্সো, সূত্রে উক্ত 'অপাদানং'—'অপাদান কারক' ইহার প্রয়োজন কি? অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়।

২। ধাতু, নাম ও উপসর্গাদি যোগে যে কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয়। ধাতুর যোগে, যথা—পরা পূর্ব্বক 'জ' ধাতুর যোগে যাহা অনভিভবনীয় অর্থাৎ পরাভবনীয় নহে, তাহা সম্প্রদান কারক হয়—বুদ্ধস্মা পরাজেন্তি অঞ্ঞতিত্থিযা। 'প' পূর্ব্বক 'ভূ' ধাতুর যোগে—যাহা হইতে অচ্ছিন্ন-প্রভব (প্রাবাহ), তাহা অপাদান নামে কথিত হয়। যথা—হিমবতা পভবন্তি

ভূইচ্চেতস্স ধাতুস্স পপুব্বস্স পযোগে যতো অচ্ছিন্নপ্প-ভবো সো অপাদান সঞ্ঞো হোতি। তং যথা—হিমবতা পভবন্তি পঞ্চ মহানদিযো, অনবতত্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরবতিযা পভবন্তি কুন্নদিযো।

নামপ্পযোগেপি তং কারকং অপাদান সঞ্ঞং হোতি। তং যথা উরস্মা জাতো পুত্তো, ভূমিতো নিগ্গতো রসো, উভতো সুজাতো পুত্তো।

উপসগ্গ যোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঞ্ঞং হোতি, তং যথা—অপসালায আযন্তি বাণিজা, আব্রহ্মলোকা সদ্দো অব্ভুগ্গচ্ছতি, উপরি পব্বতা দেবো বস্সতি, বুদ্ধস্মা পতিসারিপুত্তো ধম্মদেসনায ভিক্খু আলপতি তেমাসং। ঘতমস্স তেলস্মা পতিদদাতি, উপ্পলমস্স পদুমস্মা পতিদদাতি, কনকমস্স হিরঞ্ঞস্মা পতি দদাতি।

আদিগ্গহণেন কারকমজ্ঝেপি পঞ্চমী বিভত্তি হোতি। তং যথা পক্খস্মা বিজ্ঝতি মিগং লুদ্দকো, কোসা বিজ্ঝতি কুঞ্জরং, মাসস্মা ভুঞ্জতি ভোজনং।

পঞ্চমহানদিযো, অনবতত্তহ্মা পভবন্তি মহাসরা, অচিরাবতিযা পভবন্তি কুন্নদিযো। নাম পদ যোগেও যেই কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয়।

যথা—উরস্মা জাতো পুত্তো, ভূমিতো নিগ্গতো রসো, উভতো সুজাতো পুত্তো, উপসর্গাদির যোগেও যেই কারক হয়, তাহার নাম অপাদান কারক। যথা—অপসালায আযন্তি বাণিজা, আব্রহ্মলোকা সদ্দো অব্ভুগ্গচ্ছতি, উপরি পব্বতা দেবো বস্সতি, বুদ্ধস্মা পতিসারিপুত্তো ধম্মদেসনায ভিক্খু আলপতি তেমাসং, ঘতমস্স তেলস্মা পতিদদাতি, উপ্পলমস্স পদুমস্মা পতিদদাতি, কনকমস্স হিরঞ্ঞস্মা পতিদদাতি। এই সূত্রোক্ত 'আদি' শব্দের অর্থানুসারে কারকদ্বয়ের মধ্যেও অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—পক্খস্মা বিজ্ঝতি মিগং লুদ্দকো, এস্থলে ইহার অর্থ—লুদ্দকো ইতো পক্খস্মা মিগং বিজ্ঝতি, অর্থাৎ লুদ্দকো অজ্জদিবসতো পট্ঠায পক্খকালে অতিক্কন্তে মিগং বিজ্ঝিস্সতি; অথবা লুদ্দকো অজ্জ মিগং বিজ্ঝিত্বা পক্খকালতো পরং পুন মিগং বিজ্ঝতীতি অত্থো, **এস্থলে 'ইতো' একটি অপাদান কারক এবং 'মিগং' একটি কর্ম্মকারক, এই উভয়**

অপিগ্গহণেন নিপাতপ্পযোগেপি পঞ্চমী বিভত্তি হোতি। দুতিযা ততিযা চ। রহিতা মাতুজা পুঞ্ঞং কত্বা দানং দেতি, রহিতা মাতুজং, রহিতা মাতুজেন বা, রিতে সদ্ধম্মা কুতো সুখং লভতি, রিতে সদ্ধম্মং, রিতে সদ্ধম্মেন বা, তে ভিক্খূ নানা কুলা পব্বজিতা, বিনা সদ্ধম্মা নথঞ্ঞো কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি, বিনা সদ্ধম্মং, বিনা সদ্ধম্মেন বা, বিনা বুদ্ধস্মা, বিনা বুদ্ধং, বিনা বুদ্ধেন বা।

চ সদ্দগ্গহণেন অঞ্ঞত্থাপি পঞ্চমী বিভত্তি হোতি। যতোহং ভগিনি অরিযায জাতিযা জাতো, যতো সরামি অত্তানং, যতো পত্তোস্মি বিঞ্ঞুতং, যত্বাধিকরণমেনং অভিজ্ঝাদোমনস্সা অন্বাস্সবেয্যুং।

কারকের মধ্যে 'পকৃথস্মা' এই পদটি অপাদান কারক এবং তাহাতে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে, অথবা 'কার' শব্দের উত্তর স্বার্থে 'ক' প্রত্যয় করিলে "কারক' শব্দ ক্রিয়ার্থ বাচক হয়, সুতরাং "বিজ্ঝিত্বা" এবং "বিজ্মতি" এই ক্রিয়াদ্বয়ের মধ্যে পকৃথস্মা এই পদটি অপাদান কারক হইয়াছে। উক্ত উদাহরণে 'ইতো' এই পদের উত্তর "বিজ্ঝিত্বা" এই ক্রিয়াটি লুপ্ত থাকিলেও তাহার অর্থ বোধ হইতেছে। উক্ত সূত্রের "অপি" শব্দের অর্থানুসারে নিপাত যোগেও পঞ্চমী, তৃতীয়া দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, যথা --রহিতা মাতুজা, এস্থলে রহিতা' অর্থ বর্জ্জিত, বিহীন; "রহিতা" এইটি নিপাত পদ, ইহার প্রয়োগে "মাতুজা" এই স্থলে পঞ্চমী মাতুজং, এস্থলে 'রহিতা' এই নিপাতের যোগে 'মাতুজং' এই পদে দ্বিতীয়া হইয়াছে; 'রহিতা' "মাতুজেন" এস্থলে 'রহিতা' এই নিপাতের যোগে "মাতুজেন এইপদে তৃতীয়া হইয়াছে। এইরূপ "রিতে" এই নিপাতের যোগেও পঞ্চমী, দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভত্তি হয়। যথা—রিতে সদ্ধম্মা, রিতে সদ্ধম্মং রিতে সদ্ধম্মেন, এস্থলে "রিতে', এই নিপাতের অর্থ ব্যতীত, বিহীন। "নানা" এই নিপাতের যোগে—নানা কুলা পব্বজিতা, এস্থলে 'নানা' এই নিপাতের যোগে "কুলা" এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে। "বিনা" শব্দের যোগেও পঞ্চমী দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা—বিনা সদ্ধম্মেন নথঞ্ঞো কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি, বিনা সদ্ধম্মং, বিনা সদ্ধম্মেন বা, বিনা দ্ধস্মা

৩। রক্খনত্থানমিচ্ছিতং।

রক্খনত্থানং ধাতূনং পযোগে যং ইচ্ছিতং তং কারকং অপাদান সঞ্ঞং হোতি। কাকে রক্খন্তি তণ্ডুলা, যবা পটিসেধেন্তি গাবো।

৪। যেন বা দস্সনং।

যেন বা অদস্সনমিচ্ছিতং তং কারকং অপাদানসঞ্ঞং হোতি। উপজ্ঝাযা অন্তরধাযতি সিস্সো, মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধাযতি পুত্তো। বাতি কিমত্থং? সত্তমী বিভত্যত্থং। জেতবনে অন্তরহিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধাযতি ভগবা।

৫। দূরন্তিকদ্ধকাল নিম্মান ত্বা লোপদিসাযোগ বিভত্যারপ্পযোগ সুদ্ধপ্পমোচন হেতু বিবিত্তপ্পমাণ পুব্ব যোগ বন্ধন গুণ বচন পঞ্হ কথন থোকা কত্তূসু চ।

দূরত্থে অন্তিকত্থে অদ্ধকাল নিম্মানে ত্বা লোপে দিসা যোগে বিভত্তে আরপ্পযোগে সুদ্ধত্থে পমোচনত্থে হেত্বত্থে বিবিত্তত্থে

বিনা বুদ্ধং, বিনা বুদ্ধেন বা। উক্ত সূত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের অর্থানুসারে অন্যত্রও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—যতোহং ভগিনি অরিযায জাতিযা জাতো, যতো সরামি অত্তানং, যতো পত্তোস্মি বিঞ্ঞুতং, যত্বাধিকরণমেনং অভিজ্ঝাদোমনস্সা অন্বাস্সবেয্যুং।

৩। রক্ষণার্থ ধাতুর প্রয়োগে ইচ্ছিত বস্তুই অপাদান কারক হয়। যথা—কাকে রক্খন্তি তণ্ডুলা, যবা পটিসেধেন্তি গাবো।

৪। যে স্থলে দ্রষ্টার দর্শনক্রিয়া দ্রষ্টব্য কর্তৃক অনিচ্ছিত হয়, সে স্থলে দ্রষ্টা অপাদান কারক হয়। যথা—উপজ্ঝাযা অন্তরধাযতি সিস্সো, নিলীযতীত্যত্থো মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধাযতি পুত্তো। সূত্রোক্ত 'বা'—'অথবা' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? সপ্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইবার জন্য। যথা—জেতবনে অন্তরহিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধাযতি ভগবা।

৫। দূর ও দূরার্থবাচক শব্দের প্রয়োগে, সমীপার্থে, পথ ও কালের পরিমানার্থে 'ত্বা' প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে, দিক্ ও দিগার্থ-বাচকশব্দের প্রয়োগে বিভাগার্থ বিরতি-অর্থবাচক শব্দের প্রয়োগে, বিবেকজার্থে, প্রমানার্থে, পূর্ব্ব শব্দের যোগে বন্ধনার্থে, গুণবচনে, প্রশ্নে, প্রত্যুত্তরে, অল্পার্থে এবং কর্তৃকারক রহিত স্থানে যে কারক হয়, তাহা অপাদান কারক নামে কথিত হয়, অর্থাৎ

পমাণে পুব্বযোগে বন্ধনে গুণবচনে পঞ্হে কথনে থোকে অকত্তরি ইচ্চেতেস্বথেসু পযোগেসু তং কারকং অপাদানসঞ্ঞং হোতি।

দূরত্থপযোগে তাব—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো বা আগম্ম, আরকা তে মোঘ পুরিসা ইমস্মা ধম্মবিনযা।

দুতিযা চ ততিযা চ—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা আগতো, আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা ইচ্চেবমাদি।

অন্তিকত্থে—অন্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং গামা, সমীপং সদ্ধম্মা, দুতিযা ততিযা চ—অন্তিকং গামং, গামেন বা; আসন্নং গামং, গামেন বা; সমীপং গামং, গামেন বা; সমীপং সদ্ধম্মং, সদ্ধম্মেন বা, ইচ্চেবমাদি।

অদ্ধ কাল নিম্মানে—ইতো মধুরায চতূসু যোজনেসু সংকস্সং নাম নগরং তত্থ বহুজনা বসন্তি।

উক্ত শব্দ সকলের প্রয়োগে অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—(১) দূর শব্দের যোগে উদাহরণ:—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো আগম্মা দূরার্থবাচক শব্দের যোগে—আরকাতে মোঘ পুরিসা ইমস্মা ধম্মবিনযা। এই সূত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের অর্থানুসারে ক্বচিৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তিও হয়। যথা—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা আগতো। দূরার্থবাচক শব্দের যোগেও ক্বচিৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা, ইত্যাদি। (২) 'অন্তিক, বা সমীপার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—অন্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং গামা, সমীপং সদ্ধম্মা। ক্বচিৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তিও হয়। যথা—অন্তিকং গামং, গামেন বা; আসন্নং গামং, গামেন বা; সমীপং গামং, গামেন বা; সমীপং সদ্ধম্মং, সদ্ধম্মেন বা, ইত্যাদি। (৩) অধ্বা (পথ) এবং কালের পরিমানার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, ক্বচিৎ দ্বিতীয়াও তৃতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—ইতো মধুরায় চতূসু যোজনেসু সংকস্সং নাম নগরং তত্থ বহুজনা বসন্তি; ইতো খো ভিক্খবে একনবুতি কপ্পে বিপস্সী নাম ভগবা লোকে উদপাদি; ইতো তিণ্ণংমাসানং অচ্চযেন পরিনিব্বাযিস্সামি, ইত্যাদি। (৪) ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে পঞ্চমী বিভক্তি হয়, কিন্তু ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে

ইতো খো ভিক্খবে একনবুতি কপ্পে বিপস্সী নাম ভগবা লোকে উদপাদি, ইতো তিন্নং মাসানং অচ্চযেন পরিনিব্বাযিস্সামি, ইচ্চেবমাদি।

ত্বা লোপে কম্মাধিকরণেসু—পাসাদা সংকমেয্য, পাসাদমভিরুহিত্বা বা, পব্বতা সংকমেয্য, পব্বতমভিরুহিত্বা বা, হত্থিক্খন্ধা সংকমেয্য, হত্থিক্খন্ধমভিরুহিত্বা বা, আসনা বুট্ঠহেয্য, আসনে নিসীদিত্বা বা, ইচ্চেবমাদি।

দিসাযোগে—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমন্তরে বহু সত্তনিকাযা বসন্তি; যতো খেমং ততো ভযং; পুরত্থিমতো দক্খিণতো পচ্ছিমতো উত্তরতো অগ্গিনি পজ্জলতি; যতো অস্সোসুং ভগবন্তং, উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমত্থকা ইচ্চেবমাদি।

বিভত্তে—যতো পণীততরো বা বিসিট্ঠতরো বা নত্থি। ছট্ঠী চ—ছন্নবুতীনং পাসণ্ডানং পবরং যদিদং সুগতবিনযং ইচ্চেবমাদি।

আরপ্পযোগে—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি পটিবিরতি, পাণাতিপাতা বেরমণী, ইচ্চেবমাদি।

সে'স্থলে পঞ্চমী না হইয়া দ্বিতীয়া, কোথাও বা সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা:—পাসাদা সঙ্কমেয্য, অর্থাৎ পাসাদং অভিরুহিত্বা সঙ্কমেয্য, এস্থলে 'অভিরুহিত্বা' এই ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে 'পাসাদা' এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে। এইরূপ:—পব্বতা সঙ্কমেয্য, পব্বতমভিরুহিত্বা বা। হত্থীকৃখন্ধা সঙ্কমেয্য, হত্থীক্খন্ধমভিরুহিত্বা বা। আসনাবুট্ঠহেয্য, আসনে নিসিদিত্বা বা, ইত্যাদি। (৫) দিগর্থে পঞ্চমী বিভক্তি, যথা:—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমন্তরে বহু সত্ত-নিকাযা বসন্তি; যতোখেমং ততো ভয়ং; পুরত্থিমতো দক্খিণতো পচ্ছিমতো উত্তরতো অগ্গিনি পজ্জলতি; যতো অস্সোসুং ভগবন্তং; উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমত্থকা ইত্যাদি। (৬) বিভাগার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, যথা—যতো পণীততরো বা বিসিট্ঠতরো বা নত্থি। ক্বচিৎ ষষ্ঠি বিভক্তিও হয়। যথা—ছন্নবুতীনং পাসণ্ডানং পবরং যদিদং সুগত বিনযং, ইত্যাদি। (৭) বিরতি অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়, যথা—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি পটিবিরতি, পাণাতিপাতা বেরমণী, ইত্যাদি। (৮) শুদ্ধার্থে পঞ্চমী বিভক্তি,

সুদ্ধত্থে—লোভনীযেহি ধম্মেহি সুদ্ধো অসংসট্ঠো, মাতিতো চ পিতিতো চ সুদ্ধো অসংসট্ঠো অনুপকুট্ঠো অগরহিতো ইচ্চেবমাদি।

পমোচনত্থে—পরিমুত্তো দুক্খস্মাতি বদামি, মুত্তোস্মি মারবন্ধনা, ন তে মুচ্চন্তি মচ্চুনা, ইচ্চেবমাদি।

হেত্বত্থে—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুম্হে দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি ইচ্চেবমাদি।

বিবিত্তত্থে—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্চেব কামেহি বিবিচ্চ-অকুসলেহি ধম্মেহি, ইচ্চেবমাদি।

পমাণত্থে—দীঘসো নববিদত্থিযো সুগতবিদত্থিযা পমাণিকা কারেতব্বা মজ্ঝিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলস হত্থা, ইচ্চেবমাদি।

পুব্বযোগে—পুব্বেব মে ভিক্খবে সম্বোধা ইচ্চেবমাদি।

বন্ধনত্থে—সতস্মা বদ্ধো নরো।

ততিযা চ—সতেন বা বদ্ধো নরো রঞ্ঞা ইণত্থেন ইচ্চেবমাদি।

যথা—লোভনীযেহি ধম্মেহি সুদ্ধো অসংসট্ঠো? মাতিতো চ পিতিতো চ সুদ্ধো অসংসট্ঠো অনুপকুট্ঠো অগরহিতো, ইত্যাদি। (৯) প্রমোচনার্থে পঞ্চমী যথা—পরিমুত্তো দুক্খস্মাতি বদামি, মুত্তোস্মি মারবন্ধনা, নতে মুচ্চন্তি মচ্চুনা, ইত্যাদি। (১০) হেত্বর্থে পঞ্চমী, যথা:—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুম্হে দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি' ইত্যাদি। (১১) বিবিক্তার্থে পঞ্চমী, যথা—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্চেব কামেহি বিবিচ্চ অকুসলেহি ধম্মেহি, ইত্যাদি (১২) প্রমাণার্থে পঞ্চমী, যথা—দীঘসোনববিদত্থিযো সুগতবিদত্থিযা পমাণিক কারেতব্বা; মজ্ঝিমস্স পুরিস্স অড্ঢতেলসহত্থা, ইত্যাদি। (১৩) 'পুব্ব' শব্দের যোগে পঞ্চমী, যথা—পুব্বেব মে ভিক্খবে সম্বোধা, ইত্যাদি। (১৪) ঋণ-বন্ধনার্থে পঞ্চমী, যথা—সতস্মাবদ্ধো নরো; কচিৎ তৃতীয়া বিভক্তিও হয়:—সতেন বা বদ্ধো নরো রঞ্ঞা ইণত্থেন, ইত্যাদি। (১৫) গুণবচনে পঞ্চমী—পুঞ্ঞায সুগতিং যন্তি, চাগায বিপুলং ধনং, পঞ্ঞায মুত্তো মনো, ইস্সরিযা জনং রক্খতি রাজা, ইত্যাদি। (১৬) প্রশ্নার্থে ও দানার্থে, ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে, কর্ম্ম ও অধিকরণ বিষয়ে বিকল্পে অপাদানে পঞ্চমী হয়, পক্ষে দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অর্থাৎ অভিধম্মং

গুণবচনে—পুঞ্ঞায সুগতিং যন্তি, চাগায বিপুলং ধনং, পঞ্ঞায মুত্তো মনো, ইস্সরিযা জনং রক্খতি রাজা, ইচ্চেবমাদি। পঞ্হে ত্বা লোপে কম্মাধিকরণেসু—অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অভিধম্মং সুত্বা অভিধম্মে ঠত্বা বা। বিনযা পুচ্ছন্তি, বিনযং সুত্বা বিনযে ঠত্বা বা।

দুতিযা ততিযা চ—অভিধম্মং, অভিধম্মেন বা। বিনযং বিনযেন বা। এবং সুত্তা, গেয্যা, বেয্যাকরণা, গাথায, উদানা, ইতিবুত্তকা, জাতকা, অব্ভুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্চেবমাদি।

কথনে ত্বা লোপে কম্মাধিকরণেসু—অভিধম্মা কথযন্তি, অভিধম্মং কথেত্বা, অভিধম্মে ঠত্বা বা। বিনযা কথযন্তি, বিনযং আকড্ঢিত্বা বিনযে ঠত্বা বা। এবং—সুত্তা, গেয্যা বেয্যা করণা, গাথায উদানা ইতিবুত্তকা, জাতকা, অব্ভুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্চেবমাদি।। থোকত্থে—থোকা মুচ্চতি, অপ্পমত্তকা মুচ্চতি, কিচ্ছা মুচ্চতি। ততিযা চ—থোকেন, অপ্পমত্তকেন, কিচ্ছেন বা, ইচ্চেবমাদি। অকত্তরি—কম্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উস্সন্নত্তা বিপুলত্তা, উপন্নং চক্খুবিঞ্ঞাণং ইচ্চেবমাদি।

সুত্বা পঞ্হং করোন্তি, অথবা—অভিধম্মে ঠত্বা পঞ্হং করোন্তি এস্থলে ত্বা প্রত্যয়ান্ত 'সুত্বা' কিম্বা 'ঠত্বা' ক্রিয়ার লোপে কর্ম্ম ও অধিকরণ বিষয়ে 'অভিধম্মা' এই পদে অপাদানে পঞ্চমী হইয়াছে ; কিন্তু ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে অপাদান কারকে পঞ্চমী হইবে না। পক্ষে—অভিধম্মং পুচ্ছন্তি এস্থলে কর্ম্মে দ্বিতীয়া, অভিধম্মেন পুচ্ছন্তি, এস্থলে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। এইরূপ বিনয়ং বিনযেন বা ইত্যাদি। (১৭) প্রত্যুত্তর দানে পঞ্চমী, যথা—অভিধম্মা কথযন্তি এস্থলে কথন অর্থ উত্তরদান, ত্বা প্রত্যয়ান্ত 'পঠিত্বা' কিম্বা 'ঠত্বা' ক্রিয়ার লোপে 'অভিধম্মা' এই পদে অপাদানে পঞ্চমী ; ত্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে পঞ্চমী হইবেনা, দ্বিতীয়া কিম্বা সপ্তমী হইবে। পক্ষে অভিধম্মং কথযন্তি, অভিধম্মেন. কথযন্তি বা, এই উদাহরণদ্বয়ে যথাক্রমে দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। এইরূপ বিনযা কথযন্তি, বিনযং আকড্ঢিত্বা বিনযে ঠত্বা বা, ইত্যাদি। (১৮) অল্পার্থে পঞ্চমী, ক্বচিৎ তৃতীয়া বিভক্তিও হয়, যথা—থোকা মুচ্চতি, এস্থলে 'থোকা' এই পদে পঞ্চমী, পক্ষে থোকেন মুচ্চতি, এস্থলে 'থোকেন' এই পদে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। (১৯) অকত্তরি অর্থাৎ কর্ত্তৃকারক বিহীন স্থানে নিত্য

চসদ্দগ্গহণেন সেসেস্বপি যে মযা নোপদিট্ঠা অপাদানপ্পযোগিকা তে পযোগবিচক্খণেহি যোজেতব্বা।

৬। যস্স দাতুকামো রোচতে ধারযতে বা তং সম্পদানং।

যস্স বা দাতুকামো, যস্স বা রোচতে যস্স বা ধারযতে তং কারকং সম্পদানসঞ্ঞং হোতি। সমণস্স চীবরং দদাতি। সমণস্স রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্স সুবণ্ণচ্ছত্তং ধারযতে যঞ্ঞদত্তো। সম্পদানমিচ্চনেন ক্বত্থো? "সম্পদানে চতুত্থী।"

বাতি বিকপ্পনত্থং, ধাতুনামানং পযোগে বা উপসগ্গপ্পযোগে বা নিপাতপ্পযোগে বা নপ্পযোগে বা সতি অত্থবিকপ্পনত্থং বাতিপদং পযুজ্জতি।

৭। সিলাঘহনুট্ঠাসপধার পিহকুধদুহিস্সাসূয রাধিক্খ পচ্চাসুণ অনুপতি গিণপুব্বকত্তা রোচনত্থ তদত্থতুমত্থালমত্থমঞ্ঞ নাদরপ্পাণিনিগত্যত্থ কম্মণি সংসট্ঠ সম্মুতিভিয্য সত্তম্যত্থেসু চ।

সিলাঘ হনু ঠা সপ ধার পিহ কুধ দুহ ইস্স ইচ্চেতেসং ধাতূনং পযোগে উস্সূযত্থানঞ্চ পযোগে রাধিক্খপ্পযোগে পচ্চাসুণ

অপাদানে পঞ্চমী হয়। যথা—কম্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উস্সন্নত্তা বিপুলত্তা উপ্পন্নং চক্খুবিঞ্ঞানং, ইত্যাদির স্থলে হেত্বর্থে অকর্ত্তরি পঞ্চমী হইয়াছে। এইরূপ মৎকর্ত্তৃক যে সকল বিষয় এখানে প্রদর্শিত হইল না, তৎসমুদয় পূর্ব্বোক্ত বিধান মতে প্রয়োগ করা কর্ত্তব্য।

৬। কর্ত্তা যাহাকে পূজা জ্ঞানে বা অনুগ্রহ জ্ঞানে দান করিতে ইচ্ছা করে, যাহাকে রুচি করে বা প্রীতি করে কিম্বা যাহাকে ছত্রাদি ধারণ করে, কর্ত্তার দানেচ্ছাদির সেই নিমিত্তের নাম সম্প্রদান কারক। অর্থাৎ যাহাকে দান করা যায়, এবং রুচ, ধারি প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়। যথা—সমণস্স চীবরং দদাতি, সমণস্স রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্স সুবণ্ণচ্ছত্তং ধারযতে যঞ্ঞদত্তো। সূত্রে উক্ত 'সম্পদানং'—অর্থাৎ সম্প্রদান কারক ইহার প্রয়োজন কি? সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। বিকল্পন অর্থ বুঝাইতে সূত্রে 'বা' এর প্রয়োগ হয়। ধাতু বিশেষ ও শব্দ বিশেষ যোগে, উপসর্গ বিশেষ ও নিপাত বিশেষ যোগে, অথবা অন্য শব্দের যোগে অর্থ বিকল্পনার্থে সূত্রে 'বা' এইপদ প্রযুক্ত হয়।

অনুপতিগিণানং পুব্বকত্তরি চ আরোচনত্থে তদত্থে তুমত্থে অলমত্থে মঞ্ঞতিপ্পযোগে অনাদরে অপ্পাণিনি গত্যত্থানং ধাতূনং কম্মণি আসিংসনত্থে সম্মুতি ভিয্যসত্তম্যত্থেসু চ তং কারকং সম্পদানসঞ্ঞং হোতি।

সিলাঘপ্পযোগে তাব—বুদ্ধস্স সিলাঘতে, ধম্মস্স সিলাঘতে, সঙ্ঘস্স সিলাঘতে, সকউপজ্ঝাযস্স সিলাঘতে, তব সিলাঘতে, মম সিলাঘতে ইচ্চেবমাদি।

হনুপ্পযোগে—হনুতে মযহমেব, হনুতে তুয্হমেব লাভং ইচ্চেবমাদি। ঠাপ্পযোগে—উপতিট্ঠেয্য সক্যপুত্তানং বড্ঢকী, ভিক্খুস্স ভুঞ্জমানস্স পানীযেন বা বিধূপনেন বা উপতিট্ঠেয্য, ইচ্চেবমাদি।

সপপ্পযোগে—মযহং সপতে, তুয্হং সপতে, ইচ্চেবমাদি।

ধারপ্পযোগে—সুবণ্ণং তে ধারযতে, ইচ্চেবমাদি।

পিহপ্পযোগে—বুদ্ধস্স অঞ্ঞতিত্থিযা পিহযন্তি, দেবা দস্সনকামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তস্স, সমিদ্ধানং পিহযন্তি দলিদ্দা, ইচ্চেবমাদি।

৭। সিলাঘ, হনু, ঠা, সপ, ধার, পিহ, কুধ, দুহ, ইস্স, উসুয় রাধ এবং ইক্খ এই সকল ধাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়, এবং পতি—আ—সু ধাতুর যোগে অনু-গি ধাতুর যোগে, ও পতি-গি ধাতুর যোগে পূর্ব্ব ক্রিয়ার কর্ত্তায় সম্প্রদান কারক হয়, আরোচনার্থে, তদর্থে, তুং প্রত্যয়ার্থে, ও অলমর্থে সম্প্রদান কারক হয়, মঞ্ঞতি ক্রিয়ারযোগে ও অনাদরে অপ্রাণী বাচক শব্দের সম্প্রদান কারক হয়, গমু ধাতুর যোগে কর্ম্মার্থে সম্প্রদান কারক হয়, (কর্ম্ম কারক ও হয়) আশীর্ব্বাদার্থে, "সম্মুতি", শব্দের যোগে, 'ভিয্যো' শব্দের যোগে এবং সপ্তম্যর্থে সম্প্রদান কারক হয়। যথা—(১) সিলাঘ—বুদ্ধস্স সিলাঘতে অর্থাৎ সাবকো বুদ্ধং থোমেতি, এস্থলে 'বুদ্দস্স' এইপদে সম্প্রদান কারকে চতুর্থী হইয়াছে। (২) হনু—হনুতে মযহমেব অর্থাৎ মমং অপনেতি, অল্লাপসল্লাপং নকরোতীত্যত্থো। (৩) ঠা—উপতিট্ঠেয্য সক্যপুত্তানং বড্ঢকী-ভিক্খুস্স ভুঞ্জমানস্স পানীযেন বা বিধূপনেন বা উপতিট্ঠেয্য, ইত্যাদি। (৪) সপ—মযহংসপতে, তুযহং সপতে, সপতেতি সচ্চকিরিযং করোতীত্যত্থো। (৫) ধর—সুবণ্ণং তে ধারযতে অর্থাৎ তুয্হং সুবণ্ণং ধনং ইণকারোহত্থা কোচি ধার-

কুধ দুহ ইস্স উস্সূযপ্পযোগে—কোধযতি দেবদত্তস্স, তস্স কুজ্ঝ মহাবীর, দুহযতি দিসানং মেঘো, তিত্থিযা ইস্সযন্তি সমণানং গুণগিদ্ধেন, তিত্থিযা সমণানং উস্সূযন্তি লাভগিদ্ধেন, দুজ্জনা গুণবন্তানং উস্সূযন্তি গুণগিদ্ধেন, কা উস্সূযা বিজানতং, ইচ্চেবমাদি।

রাধ ইক্খ ইচ্চেতেসং ধাতূনং পযোগে যস্স অকথিতস্স পুন বিপুচ্ছনং কম্মবিখ্যাপনত্থঞ্চ তং কারকং সম্পদানসঞ্ঞং হোতি দুতিযা চ। আরাধো মে রঞ্ঞো, আরাধো মে রাজানং, ক্যাহং অয্যানং অপরজ্ঝামি, ক্যাহং অয্যে অপরজ্ঝামি, চক্খুং জনস্স দস্সনায তং বিয মঞ্ঞে, আযস্মতো উপালিত্থেরস্স উপসম্পদ। পেখো উপতিস্সো, আযস্মন্তং বা।

পচ্চাসুণ অনুপতিগিণানং পুব্বকত্তরি চ—সুণোতিস্স ধাতুস্স পচ্চাযোগে যস্স কম্মুনো পুব্বস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্ঞো হোতি। তং যথা—ভগবা ভিক্খূ এতদবোচ। ভিক্খূতি অকথিত কম্মং এতন্তি কথিতকম্মং যস্স কম্মূনো পুব্বস্স যো কত্তা সো তাগবা, "যো করোতি সকত্তা"তি সুত্তবচনেন—এবং যস্স

যতে, এত্থা ধারযতেতি পতিদদাতীতি অত্থো। (৬) পিহ—বুদ্ধস্স অঞ্ঞতি-
-ত্থিযা পিহযন্তি, দেবাদস্সনকামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তস্স, সনিদ্ধানং পিহযন্তি দলিদ্দা, ইত্যাদি। (৭) কুধ—তস্স কুজ্ঝতি, কোধযতি দেবদত্তস্স, তস্স কুজ্ঝ মহাবীর। (৮) দুহ—দুহযতি দিসানং মেঘো' অর্থাৎ মেঘো দিসাযো নাসেতি (৯) ইস্স—তিত্থিযা ইস্সযন্তি সমণানং। (১০) উস্সূয—তিত্থিযা সমণানং উস্সূযন্তি, দুজ্জনা গুণবন্তানং উস্সূযন্তি, ইত্যাদি। (১১) রাধ :—আরাধো মে রঞ্ঞো রাজানং বা, অর্থাৎ মে আরাধনা রঞ্ঞো হোতি এস্থলে 'রঞ্ঞো' এই পদে আরাধনার্থে চতুর্থী; বিশেষতঃ জিজ্ঞাসাচ্ছলে বলা হয়—ত্বং আরাধো কো? কতমং ত্বং আরাধেসি? আরাধো মে রঞ্ঞো, অহং রাজানং আরাধেমি, এ স্থলে 'রঞ্ঞো' এই পদে চতুর্থী এবং 'রাজানং' এই পদে দ্বিতীয়া। ক্যাহং অয্যানং অপরজ্ঝামি। (১২) ইক্খ—আযস্মতো উপালিত্থেরস্স উসম্পদা-পেক্খো উপতিস্সো আযস্মন্তং বা অর্থাৎ আযস্মতো উপালিত্থেরস্স উপসম্পদা-পেক্খো উপাতিস্সো, এস্থলে 'আযস্মতো উপালিত্থেরস্স" এখানে চতুর্থী বিভক্তি এবং আযস্মন্তং উপালিত্থেরং উপজ্ঝাযং কত্বা উপসম্পদং অপেক্খমানো উপতিস্সো

কম্মুনো পুৰ্ৰস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্ঞো হোতি। তং যথা—তে ভিক্খূ ভগবতো পচ্চস্সোসুং, আসুণন্তি বুদ্ধস্স ভিক্খূ।

অনুপতি পুৰ্ৰস্স গিণস্স ধাতুস্স পযোগে যস্স কম্মুনো পুৰ্ৰস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্ঞো হোতি। তং যথা—ভিক্খু জনং ধম্মং সাবেতি, তস্স ভিক্খুনো জনো অনুগিণাতি, তস্স ভিক্খুনো জনো পতিগিণাতি।

যো বদেতি সকত্তাতি বুত্তং কম্মন্তি বুচ্চতি,
যো পটিগ্গাহকো তস্স সম্পদানং বিজানিযা।

আরোচনত্থে—আরোচযামি বো ভিক্খবে, আমন্তযামি বো ভিক্খবে, পতিবেদযামি বো ভিক্খবে, আরোচযামি তে মহারাজ আমন্তযামি তে মহারাজ, পতিবেদযামি তে মহারাজ।

তদত্থে—উনস্স পারিপূরিযা, বুদ্ধস্স অত্থায ধম্মস্স অত্থায সঙ্ঘস্স অত্থায জীবিতং পরিচ্চজামি। ইচ্চেবমাদি।

এস্থলে "আযস্মন্তং উপালিত্থেরং" এখানে দ্বিতীয়া। (১৩) পতি-সুধাতু, ভগবা ভিক্খু এতদবোচ, ভিক্খু ভগবতো পচ্চস্সোসুং, আসুণন্তি বা, এই উদাহরণে দুইটী বাক্য ১ম-ভগবা ভিক্খু 'এতদবোচ' ২য়-"ভিক্খু ভগবতো পচ্চস্সোসুং"; প্রথমোক্ত বাক্যে "অবোচ" এই ক্রিয়ার কর্ত্তা "ভগবা" ইহা শেষোক্ত বাক্যে "পচ্চস্সোসুং'" এই ক্রিয়া যোগে সম্প্রদান কারক হইয়াছে, তদ্ধেতু "ভগবতো" এই পদে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। (১৪) আ—সুধাতু, ভগবা ভিক্খু এতদবোচ, ভিক্খু ভগবতো আসুণন্তি আসুণিংসু বা। (১৫) অনু—গি ধাতু, ভিক্খু জনং ধম্মং সাবেতি, ভিক্খুনো জনো অনুগিণাতি, অর্থাৎ ভিক্ষু জন সমূহকে ধর্ম্ম শুনাইতেছেন, জন সমূহ ভিক্ষুকে সাধুবাদ প্রদান করিতেছে, এস্থলেও দুইটি বাক্য, প্রথমোক্ত বাক্যে 'সাবেতি' এই ক্রিয়ার কর্ত্তা 'ভিক্খু' ইহা শেষোক্ত বাকে 'অনুগিণাতি, এই ক্রিয়া যোগে সম্প্রদান কারক হইয়াছে, তদ্ধেতু 'ভিক্খুনো, এই পদে চতুর্থী হইয়াছে। (১৬) পতি—গিধাতু, ভিক্খু জনং ধম্মং সাবেতি, জনো ভিক্খুনো পতিগিণাতি, এস্থলেও ঐরূপ দ্রষ্টব্য। (১৭) আরোচন ও আরোচন-অর্থ বাচক শব্দের যোগে চতুর্থীঃ—আরোচযামি বো ভিক্খবে আমন্তযামি বো ভিক্খবে, পতিবেদযামি বো ভিক্খবে ইত্যাদি। (১৮) তদর্থেঃ—উণস্স পারিপূরিযা, বুদ্ধস্স অত্থায ধম্মস্স অত্থায

তুমত্থে—লোকানুকম্পকায অত্থায হিতায সুখায, ভিক্খূনং ফাসুবিহারায ইচ্চেবমাদি।

অলমত্থে—অলমিত্তি অরহতি চ পটিক্খিত্তে চ—অলম্মে বুদ্ধো অলম্মে রজ্জং, অলং ভিক্খু পত্তস্স, অলং মল্লো মল্লস্স, অরহতি মল্লো মল্লস্স। পটিক্খিত্তে—অলং তে রূপং করণীযং, অলং মে হিরঞ্ঞসুবণ্ণেন ইচ্চেবমাদি।

মঞ্ঞতিপ্পযোগে অনাদরে অপ্পাণিনি—কট্ঠস্স তুবং মঞ্ঞে, কলিঙ্গরস্স তুবং মঞ্ঞে। অনাদরেতি কিমত্থং? সুবণ্ণং ত্বং মঞ্ঞে। অপ্পাণিনীতি কিমত্থং? গদ্রভং ত্বং মঞ্ঞে। গত্যত্থকম্মণি—গামস্স পাদেন গতো, নগরস্স পাদেন গতো, অপ্পো সগ্গায গচ্ছতি, সগ্গস্স গমনেন বা, মূলায পটিকস্সেয্য সঙ্ঘো।

দুতিযা চ—গামং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অপ্পো সগ্গং গচ্ছতি, সগ্গং গমনেন বা, মূলং পটিকস্সেয্য সঙ্ঘো ইচ্চেবমাদি। আসিংসনত্থে—আযস্মতো দীঘাযু হোতু, ভদ্দং ভবতো হোতু,

---

সংঘস্স অত্থায় জীবিতং পরিচ্চজামি। (১৯) তুমর্থেঃ— লোকানুকম্পায অর্থাৎ লোকং অনুকম্পিতুং, তুং প্রত্যয়ার্থে চতুর্থী হইয়াছে। (২০) অলমর্থে চতুর্থীঃ—অলমিতি অরহতি চ পটিক্খিত্তে চ। যথাঃ—অলংমে বুদ্ধো অলং মে রজ্জং, অলং ভিক্খু পত্তস্স, অলং মল্লো মল্লস্স, ইত্যাদির স্থলে "অরহতি" অর্থাৎ প্রতিরূপ বা যোগ্যার্থ বাচক অলং শব্দের যোগে মে, পত্তস্স' মল্লস্স, এই পদ গুলিতে চতুর্থী হইয়াছে। (২১) পটিকিখত্তেঃ—নিষ্প্রয়োজনার্থেঃ—অলংতে রূপং করণীযং, অলং মে হিরঞ্ঞ-সুবণ্ণেন ইত্যাদি। (২২) 'মঞ্ঞতি' ক্রিয়া যোগে চতুর্থীঃ—কট্ঠস্স তুবং মঞ্ঞে, অর্থাৎ ত্বং কট্ঠ সদিসং কত্বা মঞ্ঞামি। কলিঙ্গরস্স তুবং মঞ্ঞে। এস্থলে 'কট্ঠস্স' এবং 'কলিঙ্গরস্স' এই পদদ্বয়ে অপ্রাণীবাচক শব্দ বলিয়া অনাদরে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। কিন্তু অনাদরার্থ ও প্রাণীবাচক শব্দ না বুঝাইলে চতুর্থী বিভক্তি হইবে না; যেমন; সুবণ্ণং ত্বং মঞ্ঞে, এস্থলে অনাদরার্থ বুঝাইতেছে না বলিয়া 'সুবণ্ণং' এইপদে চতুর্থী বিভক্তি হইল না; গদ্রভং ত্বং মঞ্ঞে, এস্থলে অপ্রাণীবাচক শব্দের প্রয়োগ না হওয়াতে 'গদ্রভং' এইপদে চতুর্থী হইল না। (২৩) গত্যর্থ ধাতুর প্রয়োগে চতুর্থী—গামস্স পাদেন গতো, নগরস্স পাদেন গতো অপ্পো সগ্গায গচ্ছতি, সগ্গস্স গমনেন বা ইত্যাদি। গত্যর্থে কচিৎ দ্বিতীয়া

কুসলং ভবতো হোতু, অনাময়ং ভবতো হোতু, সুখং ভবতো হোতু, স্বাগতং ভবতো হোতু, অত্থং ভবতো হোতু, হিতং ভবতো হোতু, ইচ্চেবমাদি।

সম্মুতিপ্পযোগে—অঞ্ঞত্র সঙ্ঘসম্মুতিযা ভিক্খুস্স বিপ্পবত্থুং ন বট্টতি, সাধু সম্মুতি মে ভগবতো দস্সনায ইচ্চেবমাদি।

ভিয্যপ্পযোগে—ভিয্যো সোমত্তায ইচ্চেবমাদি। সত্তম্যত্থে চ—তুয্হঞ্চস্স আবিকরোমি, তস্স মে সক্কো পাতুরহোসি, ইচ্চেবমাদি।

অত্থগ্গহণেন ৰহূসু অক্খরপ্পযোগেসু দিস্সতি। তং যথা—উপমন্তে করিস্সামি, ধম্মং বো ভিক্খবে দেসিস্সামি, ইচ্চেবমাদি।

সারত্থে চ—দেসেতু ভন্তে ভগবা ধম্মং ভিক্খূনং, তস্স ফাসু হোতি, এতস্স পহিণেয্য, যথা নো ভগবা ব্যাকরেয্য; তথাপি তেসং ব্যাকরিস্সাম; কপ্পতি সমণানং অযোগো, অম্হাকং মণিনা অত্থো, কিমত্থো মে বুদ্ধেন, সেয্যো মে অত্থো, ৰহূপকারা ভন্তে মহাপজাপতী গোতমী ভগবতো, ৰহূপকারা ভিক্খবে মাতাপিতরো পুত্তানং ইচ্চেবমাদি।

ৰহূসু অক্খরপ্পযোগেসু অঞ্ঞেপি পযোগা পযোগ বিচক্খণেহি যোজেতৰ্বা।

বিভক্তিও হয়—গামং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অপ্পো সগ্গং গচ্ছতি, ইত্যাদি। (২৪) আশীর্ব্বাদার্থে চতুর্থী—আয়স্মতো দীঘায়ু হোতু, ভদ্দং ভবতো হোতু, ইত্যাদি। (২৫) 'সম্মুতি' যোগে চতুর্থী—অঞ্ঞত্র সংঘসম্মূতিযা ভিক্খুস্স বিপ্পবত্থুং নবট্ঠতি, ইত্যাদি। (২৬) 'ভিয্যো' যোগে চতুর্থী ভিয্যোসোমত্তায, ইত্যাদি। (২৭) সপ্তম্যর্থে চতুর্থী—তুয্হঞ্চস্স আবিকরোমি তস্স মে সক্কো পাতুরহোসি, ইত্যাদি। (২৮) 'উপমা' শব্দের যোগে চতুর্থীঃ—উপমং তে করিস্সামি, অত্থগ্গহণেন—উক্ত সূত্রে প্রযুক্ত 'অত্থ' শব্দের অর্থানুসারে অথবা 'অত্থ' এই শব্দের অর্থ গ্রহণে। যথা—ধম্মং বো ভিক্খবে দেসিস্সামি, ইত্যাদি। সারার্থে অর্থাৎ উত্তম অর্থে চতুর্থী—দেসেতু ভন্তে ধম্মং ভিক্খুনং, তস্স ফাসু হোতি, এতস্স পহিনেয্য, যথা নো ভগবা ব্যাকরেয্য, ইত্যাদি। বিকল্পনার্থ বাচক 'বা' শব্দের সংযোগার্থে এই সূত্রে উক্ত চকারের প্রয়োগ হইয়াছে। সম্প্রদান কারকের অনুরূপ যে সকল বিষয় এখানে মৎকর্ত্তৃক প্রদর্শিত হয় নাই, তৎ সমুদয় বিষয়, সূত্রোক্ত চকারের যোগে উক্তানুসারে

চসদ্দগ্গহণং বিকপ্পনত্থং বাগ্গহণানুকড্ঢনত্থং। যে কেচি সম্পদানপ্পযোগিকা মযা নোপদিট্ঠা তেসং গহণত্থমিতি বিকপ্পযতি।

তং যথা—ভিক্খুসঙ্ঘস্স পভূ অযং ভগবা, দেসস্স পভূ অযং রাজা, খেত্তস্স পভূ অযং গহপতি, অরঞ্ঞস্স পভূ অযং লুদ্দকো ইচ্চেবমাদি।

ক্বচি দুতিযা ততিযা ছট্ঠী সত্তম্যত্থেসু চ।

৮। যোধারো তমোকাসং।

যো আধারো তং ওকাসসঞ্ঞং হোতি। স্বাধারো চতুব্বিধো ব্যাপিকো ওপসিলেসিকো বেসযিকো সামীপিকোতি।

তত্থ ব্যাপিকো তাব—জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু রসো। ওপসিলেসিকো—পরিযঙ্কে রাজা সেতি, আসনে উপবিট্ঠো সঙ্ঘো।

বেসযিকো—ভূমীসু মনুস্সা চরন্তি, অন্তলিক্খে বাযূ বাযন্তি আকাসে সকুনা পক্খন্দন্তি।

সামীপিকো—বনে হত্থিনো চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তিট্ঠতি, বজে গাবো দুহন্তি, সাবত্থিযং বিহরতি জেতবনে। ওকাস ইচ্চনেন ক্বত্থো? "ওকাসে সত্তমী।"

জ্ঞাতব্য। যেমন, ভিকখু-সংঘস্স পভূ অযং ভগবা, দেসস্স পভূ অযং রাজা, খেত্তস্স পভূ অযং গহপতি, অরঞ্ঞস্স পভূ অযং লুদ্ধকো, ইত্যাদি। ক্বচিৎ দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ষষ্ঠী, সপ্তম্যর্থে চতুর্থী বিভক্তিহয়, তাহা পূর্ব্বোক্ত অর্থানুসারে দ্রষ্টব্য।

৮। যাহা ক্রিয়ার আধার, তাহার নাম অবকাশ বা অধিকরণ কারক। সেই আধার চতুর্ব্বিধ—ব্যাপিক ঔপশ্লেষিক বৈষয়িক ও সামীপিক। ব্যাপিক—জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু রসো। ঔপশ্লেষিক:—পরিযঙ্কে রাজা সেতি, আসনে উপবিট্ঠো সংঘো। বৈষয়িক:—ভূমীসু মনুস্সা চরন্তি, অন্তলিক্খে বাযূ বাযন্তি, আকাসে সকুনা পকখন্দন্তি। সামীপিক:—বনে হত্থিনো চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তিট্ঠতি, বজে গাবো দুহন্তি, সাবত্থিযং বিহরন্তি জেতবনে। সূত্রোক্ত 'ওকাস'—অর্থাৎ অবকাশ বা 'আধার' ইহার প্রয়োজন কি? অবকাশে বা অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়।

৯। যেন বা কযিরতে তং করণং।

যেন বা কযিরতি যেন বা পস্সতি যেন বা সুণাতি তং কারকং করণসঞ্ঞং হোতি। দাত্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিযা রুক্খং তচ্ছতি, ফরসুনা রুক্খং ছিন্দতি, কুদ্দালেন আবাটং খণতি, হত্থেন কম্মং করোতি, চক্খুনা রূপং পস্সতি, সোতেন সদ্দং সুণাতি। করণইচ্চনেন কত্থো? "করণে ততিযা।"

১০। যং করোতি তং কম্মং।

যং বা করোতি যং বা পস্সতি যং বা সুণাতি তং কারকং কম্ম সঞ্ঞং হোতি। কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্সতি, সদ্দং সুণাতি, কণ্টকং মদ্দতি, বিসং গিলতি।

কম্মমিচ্চনেন কত্থো? "কম্মত্থে দুতিযা"

১১। যো করোতি স কত্তা।

যো করোতি সো কত্তুসঞ্ঞো হোতি। অহিনা দট্ঠো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুদ্ধেন জিতো মারো, উপগুত্তেন বদ্ধো মারো, কত্তুমিচ্চনেন কত্থো? "কত্তরি চ।"

৯। কর্ত্তা যদ্দ্বারা করে, যদ্দ্বারা দেখে অথবা যদ্দ্বারা শুনে, তাহাকে করণ কারকবলে। যথা—দত্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিযা রুক্খং তচ্ছতি, ফরসুনা রুক্খং ছিন্দতি, কুদ্দালেন আবাটং খনতি, হত্থেন কম্মং করোতি, চক্খুনা রূপং পস্সতি, সোতেন সদ্দং সুণাতি। সূত্রে উক্ত 'করণ'—অর্থাৎ 'করণ কারক' ইহার প্রয়োজন কি? করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

১০। কর্ত্তা যাহা করে, যাহা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে কর্ম্ম-কারক বলে। যথা :—কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্সতি, সদ্দং সুণাতি, কণ্ঠকং মদ্দতি, বিসং গিলতি। সূত্রোক্ত 'কর্ম্ম'—অর্থাৎ 'কর্ম্ম কারক' ইহার দরকার কি? কর্ম্ম কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

১১। যে করে সে কর্ত্তা। যথা :—অহিনা দট্ঠো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুদ্ধেন জিতো মারো, উপগুত্তেন বদ্ধো মারো। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'কত্তু'—অর্থাৎ 'কত্তৃকারক' ইহার প্রয়োজন কি? কত্তৃকারকে প্রথমাও তৃতীয়া বিভক্তি

১২। যো কারেতি সহেতু।

যো কত্তারং কারেতি সো হেতুসঞ্ঞো হোতি কত্তা চ। সো পুরিসো তং পুরিসং কম্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন কম্মং কারেতি, সো পুরিসো তস্ম পুরিসস্স কম্মং কারেতি। এবং হারেতি, পাঠেতি, পাচেতি, ধারেতি। হেতু ইচ্চনেন ক্বত্থো? "ধাতূহি ণে-ণয-ণাপে-ণাপযা কারিতানি হেত্বত্থে।"

১৩। যস্স বা পরিগ্গহো তং সামি।

যস্স বা পরিগ্গহো তং সামিসঞ্ঞং হোতি। অত্তনো মুখং, তস্স ভিক্খুনো পটিবিংসো, তস্স ভিক্খুনো পত্তং, তস্স ভিক্খুনো চীবরং। সামি ইচ্চনেন ক্বত্থো? "সামিস্মিং ছট্‌ঠী।"

১৪। লিঙ্গত্থে পঠমা।

লিঙ্গত্থাভিধানমত্তে পঠমা বিভত্তি হোতি। পুরিসো, একো, দ্বে, চ, হ, বা, অঙ্গ, হরে, অরে।

হয়? অর্থাৎ কর্তৃবাচ্যে কর্তায় প্রথমা এবং কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

১২। যে করায় তাহাকে হেতুকর্ত্তা বলে। যথা—সো পুরিসো তং পুরিসং কর্ম্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন কম্মং কারেতি, সো পুরিসো তস্স পুরিস্সস কম্মং কারেতি, এইরূপ—হারেতি, পাঠেতি, পালেতি, ধারেতি, ইত্যাদি। ক্রিয়া যোগে হেতু কর্ত্তার উদাহরণ জ্ঞাতব্য। সূত্রোক্ত 'হেতু'—অর্থাৎ হেতু কর্ত্তা ইহার প্রয়োজন কি? ণে, ণয, ণাপে এবং ণাপয এই চতুর্ব্বিধ প্রত্যয়কে কারিত্ প্রত্যয় বলে। ধাতুর উত্তর হেত্বর্থে কারিত প্রত্যয় হয়।

১৩। যাহার পরিগ্রহ বা অধিকার তাহার নাম স্বামী অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ। যথা—অত্তনো মুখং, তস্স ভিকখুনো পটিবিংসো, তস্স ভিকখুনো পত্তং, তস্স ভিকখুনো চীবরং। সূত্রে উক্ত 'সামি'—অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ ইহার প্রয়োজন কি? সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।

১৪। যাহা কর্ম্ম কর্ত্তাদির অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় নাই, নিজের স্বরূপেই স্থিত ও শুদ্ধ, তাহাকে লিঙ্গার্থ বলে। তাহার নামের উল্লেখ মাত্রেই প্রথমা বিভক্তি হয়। কিন্তু তাহারও নিয়ম নাই, কারণ প্রথমা বিভক্তি একবচও বহুবচন ভেদে

১৫। আলপনে চ।

আলপনত্থাধিকে লিঙ্গত্থাভিধানমত্তে চ পঠমা বিভত্তি হোতি। ভো পুরিস, ভবন্তো পুরিসা; ভো রাজ, ভবন্তো রাজানো; হে সখে, হে সখিনো।

চসদ্দগ্গহণং পঠমগ্গহণানুকড্ঢণনত্থং।

১৬। করণে ততিযা।

করণ কারকে ততিযা বিভত্তি হোতি।

অগ্গিনা কুটিং ঝাপেতি, মনসা চে পদুট্ঠেন, মনসা চে পসন্নেন, কাযেন কম্মং করোতি।

১৭। সহাদি যোগে চ।

সহাদি যোগত্থে ততিযা বিভত্তি হোতি। সহাপি গগ্গেন সঙ্ঘো উপোসথং করেয্য, বিনাপিগগ্গেন, মহতা ভিক্খুসঙ্ঘেন সদ্ধিং, সহস্সেন সমং মিতা।

১৮। কত্তরি চ।

কত্তরি চ ততিযা বিভত্তি হোতি। রঞ্ঞা হতো পোসো, সক্কেন দিন্নো বরো, অহিনা দট্ঠো নরো।

দুই প্রকার। বক্তার ইচ্ছানুসারে তাহা একবচন বা বহুবচন হইতে পারে যথা—পুরিসো, একো, দ্বে, চ, বা, হি, হং, হরে, অরে।

১৫। আলাপনে লিঙ্গের নামের উল্লেখ মাত্রে প্রথমা বিভক্তি হয়—ভো পুরিস, ভবন্তো পুরিসা; ভো রাজ, ভবন্তো রাজানো; হে সখে, হে সখিনো। এই সূত্রে পূর্ব্ব সূত্রোক্ত প্রথমা বিভক্তি গ্রহণ করিবার জন্য 'চ' শব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে।

১৬। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অগ্‌গিনা কুটিং ঝাপেতি মনসা চে পদুট্‌ঠেন, মনসা চে পসন্নেন, কাযেন কম্মং করোতি।

১৭। সহ ও সহ অর্থ বাচক শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—সহাপি গগ্‌গেন সংঘো উপোসথং করেয্য, বিনাপি গগ্‌গেন, মহতা ভিকখু সংঘেন সদ্ধিং, সহস্‌সেন সমং মিতা।

১৮। কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে কর্ত্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—রঞ্ঞা হতো পোসো, সক্কেন দিন্নো বরো, অহিনা দট্‌ঠো নরো।

১৯। হেত্বথে চ।

হেত্বথে চ ততিযা বিভত্তি হোতি। অন্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায বসতি, সক্কারেণ বসতি।

২০। সত্তম্যথে চ।

সত্তম্যথে চ ততিযা বিভত্তি হোতি। তেন কালেন, তেন সমযেন, তেন খো পন সমযেন।

২১। যেনঙ্গ বিকারো।

যেন ব্যাধিমতা অঙ্গেন অঙ্গিনো বিকারো লক্খীযতে তত্থ ততিযা বিভত্তি হোতি। অক্খিনা কাণো, হত্থেন কুণী, কাণং পস্সতি নেত্তেন, পাদেন খঞ্জো, পিট্ঠিযা খুজ্জো।

২২। বিসেসনে চ।

বিসেসনত্থে চ ততিযা বিভত্তি হোতি। গোত্তেন গোতমো নাথো, সুবণ্ণেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো। চ সদ্দগ্গহণং ততিযা-গ্গহণানুকড্ঢনত্থং।

২৩। সম্পদানে চতুত্থী।

সম্পদানকারকে চতুত্থী বিভত্তি হোতি। বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

১৯। হেত্বর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অন্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায বসতি, সক্কারেন বসতি।

২০। সপ্তম্যার্থে অর্থাৎ সপ্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—তেন কালেন, তেন সমযেন, তেন খো পন সমযেন।

২১। অঙ্গ বিকৃতি ব্যাধি গ্রস্থ লোকের যেই অঙ্গের বিকৃতি, সেই বিকৃত অঙ্গে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অঙ্গ বিকার অর্থে অঙ্গ বাচক শব্দের উত্তর, তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অক্খিনা কাণো, এইরূপ সোতেন বধিরো, হত্থেন কুণী, পাদেন খঞ্জো, ইত্যাদি।

২২। বিশেষণার্থে অর্থাৎ বিশযণের অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যথা—গোত্তেন গোতমো নাথো, সুবণ্ণেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো।

২৩। সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সংঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

২৪। নমো যোগাদিস্বপি চ।

নমো যোগাদিস্বপি চ চতুত্থী বিভত্তি হোতি। নমো তে বুদ্ধবীরত্থু, সোত্থি পজানং, নমো করোহি নাগস্স, স্বাগতং তে মহারাজ। চ সদ্দগ্গহণং চতুত্থীগ্গহণানুকড্ঢনত্থং।

২৫। অপাদানে পঞ্চমী।

অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভত্তি হোতি। পাপা চিত্তং নিবারয়ে, অব্ভামুত্তোব চন্দিমা, ভযা মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণত্থে চ।

কারণত্থে চ পঞ্চমী বিভত্তি হোতি। অননুবোধা অপ্পটিবেধা চতুন্নং অরিযসচ্চানং যথাভূতং অদস্সনা। চ সদ্দগ্গহণং পঞ্চমী-গ্গহণানুকড্ঢণত্থং।

২৭। কম্মত্থে দুতিযা।

কম্মত্থে দুতিযা বিভত্তি হোতি। রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধম্মং সুণাতি, বুদ্ধং পূজযতি, বাচং ভাসতি, তণ্ডুলং পচতি, চোরং ঘাতেতি, গবং হনতি, বিহযোলুনাতি।

২৮। কালদ্ধানমচ্চন্ত সংযোগে।

কালদ্ধানংঅচ্চন্ত সংযোগে দুতিযা বিভত্তি হোতি। মাসমধীতে,

২৪। নমো শব্দাদির যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—নমোতে বুদ্ধবীরত্থু, সোত্থি পজানং, নমো করোহি নাগস্স, স্বাগতং তে মহারাজ।

২৫। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—পাপা চিত্তং নিবারযে অব্ভামুত্তোব চন্দিমা, ভযা মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—অননুবোধা অপ্পটিবেধা চতুন্নং অরিযসচ্চানং যথাভূতং অদস্সনা।

২৭। কর্ম্মার্থে; অর্থাৎ কর্ম্ম কারকের অর্থ বুঝাইতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধম্মং সুণাতি, বুদ্ধং পূজযতি, বাচং ভাসতি, তণ্ডুলং পচতি, ইত্যাদি।

২৮। দ্রব্য, গুণ বা ক্রিয়ার সহিত কাল ও পথ বাচক শব্দের অত্যন্ত সংযোগ বুঝাইলে কাল ও পথ বাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহাকে অত্যন্ত

যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি। অচ্চন্তসংযোগেতি কিমত্থং? সংবচ্ছরে ভুঞ্জতি।

২৯। কম্মপ্পবচনীয যুত্তে চ।

কম্মপ্পবচনীযযুত্তে দুতিযা বিভত্তি হোতি। তং খো পন-ভগবন্তং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি সদ্দো অব্ভুগ্গতো, পব্বজিত মনুপব্বজিংসু।

৩০। গতিবুদ্ধিভুজপঠহরকরসযাদীনং কারিতে বা।

গতিবুদ্ধিভুজ'পঠহরকরসযাদীনং পযোগে কারিতে সতি দুতিযা বিভত্তি হোতি বা। পুরিসো পুরিসং গমযতি পুরিসো পুরিসেন বা। এবং বোধযতি, ভোজযতি, পাঠযতি, হারযতি, কারযতি, সযাপযতি। এবং সব্বত্থ কারিতে।

সংযোগে দ্বিতীয়া বলে। যথা—মাসমধীতে, যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি। কিন্তু অত্যন্ত সংযোগ না বুঝাইলে সপ্তমী বিভক্তি হইবে না। যথা—সংবচ্ছরে ভুঞ্জতি।

২৯। অভি, অনু ইত্যাদি উপসর্গদ্বারা যে কর্ম্ম কথিত হয়, তাহা কর্ম্মপ্রবচনীয়, সেই কর্ম্মপ্রবচনীয় পদের প্রয়োগে শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যখন অনু উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্সা, ইত্থম্ভূত, ভাগ, সহ ও হীন, বুঝায়, তখন তাহার নাম কর্ম্মপ্রবচনীয়। এইরূপ যখন পতি ও পরি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্সা, ইত্থম্ভূত ও ভাগ বুঝায় তখন তাহাদের নাম কর্ম্মপ্রবচনীয়। এবং যখন অভি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্সা, ইত্থম্ভূত বুঝায়, তখন তাহার কর্ম্ম প্রবচনীয়। সংক্ষেপতঃ উক্ত প্রকার অর্থে 'অনু' পতি, পরি ও অভি এই চারি প্রকার উপসর্গ কর্ম্ম প্রবচনীয় নামে কথিত হয়। যথা—লক্ষণার্থে অর্থাৎ লক্ষ্য অর্থ বুঝাইতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—তংখোপন ভগবন্তং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি সদ্দো অব্ভুগ্গতো, লক্ষণবাচক—পব্বজিতমনুপব্বজিংসু, ইত্যাদি।

৩০। গতি, বুদ্ধি, ভুজ, পঠ, হর, কর, সয, ইত্যাদি ধাতু কারিত প্রত্যয় যোগে কখনও দ্বিতীয়া এবং কখনও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—পুরিসো পুরিসং গমযতি, পুরিসো পুরিসেন বা, এইরূপ—বোধযতি, ভোজযতি পাঠযতি হারযতি কারযতি সযাপযতি ইত্যাদি।

৩১। সামিস্মিং ছট্ঠী।

সামিস্মিং ছট্ঠী বিভত্তি হোতি। তস্স ভিক্খুনো পটিবিংসো, তস্স ভিক্খুনো মুখং, তস্স ভিক্খুনো পত্তচীবরং।

৩২। ওকাসে সত্তমী।

ওকাসকারকে সত্তমী বিভত্তি হোতি। গম্ভীরে ওদকন্তিকে, পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিযং বসতি কুলপুত্তো।

৩৩। সামিস্সরাধিপতি দাযাদসক্খি পতিভূ পসুত কুসলেহি চ।

সামী ইস্সর অধিপতি দাযাদ সক্খি পতিভূ পসুত কুসল ইচ্চেতেহি পযোগেহি ছট্ঠী বিভত্তি হোতি সত্তমী চ। গোণান সামী, গোণেসু সামী; গোণানং ইস্সরো, গোণেসু ইস্সরো গোণানং অধিপতি, গোণেসু অধিপতি; গোণানং দাযাদো, গোণেসু দাযাদো; গোণানং সক্খি, গোণেসু সক্খি; গোণানং পতিভূ, গোণেসু পতিভূ; গোণানং পসুতো, গোণেসু পসুতো; গোণানং কুসলো, গোণেসু কুসলো।

৩৪। নিদ্ধারণে চ।

নিদ্ধারণে চ ছট্ঠী বিভত্তি হোতি সত্তমী চ। কণ্হা গাবীনং সম্পন্নখীরতমা, কণ্হা গাবীসু সম্পন্নখীরতমা, সামা নারীনং দস্সনীযতমা, সামা নারীসু দস্সনীযতমা; মনুস্সানং খত্তিযো

৩১। সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—তস্‌স ভিক্‌খুনো পটিবিংসো তস্‌স ভিকখুনো মুখং, তস্‌স ভিকখুনো পত্তচীবরং।

৩২। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—গম্ভীরে ওদকন্তিকে, পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিযং বসতি কুলপুত্তো।

৩৩। সামী, ইস্‌সর, অধিপতি, দাযাদ, সক্‌খি, পতিভূ, পসুত, কুসল এই সকল শব্দের যোগে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—গোণানং সামী গোণেসু, সামী; গোণানং ইস্‌সরো, গোণেসু ইস্‌সরো; গোণানং অধিপতি, গোণেসু অধিপতি এইরূপ অবশিষ্ট শব্দ সমূহের প্রয়োগে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তির উদাহরণ দ্রষ্টব্য।

৩৪ অনেকের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ-দ্বারা অবধারণের নাম নির্দ্ধারণ। এইরূপ নির্দ্ধারণে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—কণ্হা

সূরতমো, মনুস্সেসু খত্তিয়ো সূরতমো, পথিকানং ধাবন্তো সীঘতমো, পথিকেসু ধাবন্তো সীঘতমো।

৩৫। **অনাদরে চ**।

অনাদরে ছট্ঠী বিভত্তি হোতি সত্তমী চ। রুদতো দারকস্স পব্বজি, রুদন্তস্মিং দারকে পব্বজি। চসদ্দগ্গহণং ছট্ঠীসত্তমীগ্গহণানুকড্ঢনত্থং।

৩৬। **ক্বচি দুতিযা ছট্ঠীনমত্থে**।

ছট্ঠীনমত্থে ক্বচি দুতিযা বিভত্তি হোতি। অপিস্স মং অগ্গিবেস্সন তিস্সো উপমাযো পটিভংসু।

৩৭। **ততিযা সত্তমীনঞ্চ**।

ততিযা সত্তমীনং অত্থে ক্বচি দুতিযা বিভত্তি হোতি। সচে মং সমণো গোতমো নালপিস্সতি, ত্বঞ্চ মং নাভিভাসসি। এবং ততিযত্থে। পুব্বণ্হসমযং নিবাসেত্বা, একং সমযং ভগবা। এবং সত্তম্যত্থে।

গাবীনং সম্পন্ন খীরতমা, কণ্হা গাবীসু সম্পন্ন খীরতমা; সামা নারীনং দস্সনীযতমা, সামা নারীসু দস্সনীযতমা; মনুস্সানং খত্তিযো সূরোতমো, মনুস্সেসু খত্তিযো সূরতমো, ইত্যাদি।

৩৫। অনাদরে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—রুদতো দারকস্স পব্বজি, অর্থাৎ দারকস্মিং রুদমানে অনপেক্খিত্বা পব্বজি,-বালক ক্রন্দন করিলেও তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া তাহাকে প্রব্রজিত করিলেন, এস্থলে রুদতো দারকস্স' এইপদে অনাদরে ষষ্ঠী হইয়াছে; অথবা রুদন্তস্মিং দারকে পব্বজি, এস্থলে অনাদরে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে।

৩৬। ষষ্ঠ্যার্থে ক্বচিৎ দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অপিস্সুমং অগ্গিবেস্সন তিস্সো উপমাযো পটিভংসু।

৩৭। তৃতীয়া ও সপ্তম্যর্থে ক্বচিৎ দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—সচেমং সমণো গোতমো নালপিস্সতি, ত্বঞ্চ মং নাভিভাসসি এইবাক্যে 'মং' এইপদে তৃতীয়ার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। পুব্বণ্হং সমযং নিবাসেত্বা, একং সমযং ভগবা,—এই বাক্য দ্বয়ে পুব্বণ্হং সমযং, বা একং সমযং এই পদ সমূহে সপ্তম্যর্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে।

৩৮। ছট্ঠী চ।

তৃতিযা সত্তমীনং অথে ক্বচি ছট্ঠী বিভত্তি হোতি। কতো মে কল্যাণো, কতং মে পাপং। এবং ততিযথে। কুসলো নচ্চগীতস্স সিক্খিতা চতুরিত্থিযো, কুসলো ত্বং রথস্স অঙ্গা পচ্চঙ্গানং। এবং সত্তম্যত্থে। ক্বচীতি কিমত্থং? দেসিতে আনন্দ মযা ধম্মো, আনন্দো অত্থেসু বিচক্খণো।

৩৯। দুতিযা পঞ্চমীনঞ্চ।

দুতিযা পঞ্চমীনং অত্থে ক্বচি ছট্ঠী বিভত্তি হোতি। তস্স ভবন্তি বত্তারো, সহসা কম্মস্স কত্তারো। এবং দুতিযত্থে। অস্সবনতা ধম্মস্স পরিহাযন্তি, কিন্নু খো অহং তস্স সুখস্স ভাযামি, সব্বে তসন্তি দণ্ডস্স, সব্বে ভাযন্তি মচ্চুনো, ভীতো চতুন্নং আসিবিসানং ঘোরবিসানং, ভাযামি ঘোরবিসস্স নাগস্স। এবং পঞ্চম্যাত্থে।

৪০। কম্মকরণনিমিত্তথেসু সত্তমী।

কম্মকরণনিমিত্তথেসু সত্তমী বিভত্তি হোতি। সুন্দরাবুসো ইমে আজীবকা ভিক্খূসু অভিবাদেন্তি। এবং কম্মথে।

৩৮। তৃতীয়া ও সপ্তম্যর্থে ক্বচিৎ ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—কতো মে কল্যনো, কতং মে পাপং—এস্থলে তৃতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। কুসলা নচ্চ-গীতস্‌স সিক্‌খতা চতুরিত্থিযো, কুসলো ত্বং রথস্‌স-অঙ্গপচ্চঙ্গানং—এস্থলে সপ্তম্যর্থে ষষ্ঠী হইয়াছে। সূত্রোক্ত 'ক্বচি'—অর্থাৎ ক্বচিৎ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—দেসিতো আনন্দ মযা ধম্মো, আনন্দো অত্থেসু বিচক্‌খণো।

৩৯। দ্বিতীয়া ও পঞ্চম্যর্থে ক্বচিৎ ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—তস্‌স ভবন্তি বত্তারো, সহসা কম্মস্‌স কত্তারো,—এস্থলে দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। অস্‌সবণতা ধম্মস্‌স পরিহাযন্তি, কিন্নু খো অহং তস্‌স সুখস্‌স ভাযামি, সব্বে তসন্তি দণ্ডস্‌স, সব্বে ভাযন্তি মচ্চুনো, ইত্যাদি স্থলে পঞ্চম্যর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।

৪০। কর্ম্ম, করণ ও নিমিত্তার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—সুন্দরাবুসে

হথেসু পিণ্ডায চরন্তি, পত্তেসু পিণ্ডায চরন্তি। পথেসু গচ্ছন্তি। এবং করণত্থে। দীপী চম্মেসু হঞ্ঞতে, কুঞ্জরো দন্তেসু হঞ্ঞতে। এবং নিমিত্তত্থে।

৪১। সম্পদানে চ।

সম্পদানে চ সত্তমী বিভত্তি হোতি। সঙ্ঘে দিন্নং মহপ্‌ফলং, সঙ্ঘে গোতমি দেহি, সঙ্ঘে দিন্নে অহং চেব পূজিতো ভবিস্সামি

৪২। পঞ্চম্যত্থে চ।

পঞ্চম্যত্থে চ সত্তমী বিভত্তি হোতি। কদলীসু গজে রক্খন্তি।

৪৩। কালভাবেসু চ।

কালভাবেসু চ কত্তরি পযুজ্জমানে সত্তমী বিভত্তি হোতি। পুব্বণ্হসমযে গতো, সাযণ্হ সমযে আগতো, ভিক্খুসঙ্ঘেসু ভোজীযমানেসু গতো, ভুত্তেসু আগতো, গোসু দুয্হমানাসু গতো, দুদ্ধাসু আগতো।

ইমে অজীবকা ভিক্খুসু অভিবাদেন্তি—এস্থলে 'ভিক্খুসু' এইপদে কর্ম্মার্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে। হথেসু পিণ্ডায চরন্তি, পত্তেসু পিণ্ডায চরন্তি, পথেসু গচ্ছন্তি,—এস্থলে করণার্থে অর্থাৎ করণকারকের অর্থ বুঝাইতে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে। দীপী চম্মেসুহঞ্ঞতে, কুঞ্জরো দন্তেসু হঞ্ঞতে—এস্থলে নিমিত্তার্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে।

৪১। সম্প্রদানার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—সঙ্ঘে দিন্নং মহপ্‌ফলং সঙ্ঘে দেহি গোতমি, সঙ্ঘে দিন্নে অহঞ্চেব পূজিতো ভবিস্সামি।

৪২। পঞ্চম্যর্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—কদলীসু গজে রক্খন্তি কদলীহি গজে রক্খন্তীতি অত্থো, এস্থলে 'কদলীসু' এইপদে পঞ্চম্যর্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে।

৪৩। কাল ও ভাবার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,—(১) কালার্থে—পুব্বণ্হ সমযে গতো, সাযণ্হ সময়ে আগতো, (২) ভাবার্থে ভিক্খুসঙ্ঘেসু ভোজীযমানেসু গতো, ভুত্তেসু আগতো ইত্যাদি।

৪৪। উপাধ্যধিকিস্সরবচনে

উপ অধি ইচ্চেতেসং পযোগে অধিকিস্সরবচনেসু সত্তমী বিভত্তি হোতি।

উপখারিয়া দোণো, উপনিক্খে কহাপণং, অধি ব্রহ্মদত্তে পঞ্চাল, অধিনচ্চেসু গোতমী, অধিদেবেসু বুদ্ধো।

৪৫। মণ্ডিতুস্সুক্কেসু ততিযা চ।

মণ্ডিত উস্সুক্ক ইচ্চেতেস্বত্থেসু ততিযা বিভত্তি হোতি সত্তমী চ। ঞাণেন পসীদিতো, ঞাণস্মিং পসীদিতো ; ঞাণেন উস্সুক্কো, ঞাণস্মিং উস্সুক্কো, তথাগতো বা তথাগতগোত্তো বা তথাগতসাবকো বা।

ইতি নামকপ্পে কারক কপ্পো ছট্ঠো কণ্ডো।

৪৪। অধিকার্থবাচক 'উপ' উপসর্গের যোগে এবং ঈশ্বরার্থ বাচক 'অধি' উপসর্গের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—অধিকার্থ বাচক 'উপ' উপসর্গের যোগে উদাহরণ—উপখারিযা দোণো, খারিযা দোণো অধিকোতি অত্থো উপনিক্খে কহাপণং, নিক্খস্স কহাপনো অধিকোত্যত্থো—(২) ঈশ্বরার্থ বাচক 'অধি' উপসর্গের যোগে উদাহরণঃ—অধি ব্রহ্মদত্তে পাঞ্চালা, ইস্সর ভূতস্স ব্রহ্মদত্তস্স পঞ্চালাতি অত্থো, অধিনচ্চেসু গোতমী, অধি দেবেসু বুদ্ধো, দেবানং ইস্সরো বুদ্ধোতি অত্থো।

৪৫। মণ্ডিতার্থে ও উৎসুকার্থে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয় যথা, (১) মণ্ডিতার্থে—ঞাণেন + পসীদিতো, ঞাণাস্মিং + পসীদিতো। —[২] উৎসুকার্থে—ঞাণেন উস্সুকেত্থা, + ঞাণস্মিং উস্সুকেত্থা + তথগাতো বা তথাগত গোত্তো বা তথাগত সাবকো বা।

নাম কল্পে কারক কল্প ষষ্ঠ কাণ্ড সমাপ্ত।

নামকপ্পে সত্তমো কণ্ডো ।

সমাসো

১। নামানং সমাসো যুত্তথো ।

তেসং নামানং পযুজ্জমান পদত্থানং যো যুত্তথো সো সমাস-সঞ্ঞো হোতি। কঠিনস্স দুস্সং কঠিনদুস্সং। আগন্তুকস্স ভত্তং আগন্তুকভত্তং। জীবিতঞ্চ তং ইন্দ্রিযঞ্চাতি জীবিতিন্দ্রিযং। সমণা চ ব্রাহ্মণা চ সমণব্রাহ্মণা। সারিপুত্তো চ মোগ্গল্লানো চ সারি-পুত্তমোগ্গল্লানা। ব্রাহ্মণা চ গহপতিকা চ ব্রাহ্মণগহপতিকা। নামানমিতি কিমত্থং? দেবদত্তো পচতি। যুত্তত্থোতি কিমত্থং? ভটো রঞ্ঞো, পুত্তো দেবদত্তস্স। সমাস ইচ্চনেন কত্থো? "ক্বচি সমাসন্তগতানমকারন্তো।"

২। তেসং বিভত্তিযো লোপা চ।

তেসং যুত্তত্থানং সমাসানং বিভত্তিযো লোপা চ হোন্তি কঠিনদুস্সং, আগন্তুকভত্তং।

নাম কল্পে সপ্তম কাণ্ড

সমাস

১। বিভিন্ন অর্থযুক্ত দুই বা বহু পদের মিলনের নাম সমাস। যথা—কঠিনস্স দুস্সং-কঠিনদুস্সং, আগন্তুকস্সভত্তং—আগন্তুকভত্তং, জীবিতঞ্চতং ইন্দ্রিযঞ্চাতি-জীবিতিন্দ্রিযং সমণাচ ব্রহ্মণাচ—সমণব্রাহ্মণা সারিপুত্তো চ মোগ্‌গল্লানো চ · সারিপুত্তো-মোগ্‌গল্লানা, ব্রাহ্মণাচ গহপতিকাচ-ব্রাহ্মণ-গহপতিকা। সূত্রোক্ত 'নামানং''—অর্থাৎ নাম সকলের, দুই বা বহু পদের ইহা কেন বলা হইয়াছে? দুই বা বহু পদের সংযোগ ভিন্ন সমাস হয় না। যথা—দেবদত্তো পচতি এস্থলে 'পচতি শব্দ নাম পদ নহে বলিয়া সমাস হইল না। সূত্রে উক্ত "যুত্তত্থো' অর্থাৎ দুই বা বহু পদের পরস্পর সম্বন্ধার্থ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে সমাস হয় না। যথা—ভটো রঞ্ঞো, পুত্তো দেবদত্তস্স, এস্থলে সমাস হইল না।

২। সমাসে পূর্ব্ব ও উত্তর পদের বিভক্তি সকল লুপ্ত হয়। যথা—কঠিন-দুস্সং, আগন্তুক-ভত্তং। সূত্রে উক্ত 'তেসং'—অর্থাৎ তাহাদের এই

তেসং গহণেন সমাসতদ্ধিত আখ্যাত কিত কপ্পানং বিভত্তি পচ্চয পদক্খরাগমানঞ্চ লোপা হোন্তি। বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বাসিট্ঠো, বিনতায অপচ্চং পুত্তো বেনতেয্যো। চসদ্দগ্গহণমবধারণত্থং। পভং করোতীতি পভঙ্করো, অমতং দদাতীতি অমতন্দদো, মেধং করোতীতিমেধঙ্করো, দীপং করোতীতি দীপঙ্করো।

৩। **পকতি চস্স সরন্তস্স**।

লুত্তাসু বিভত্তীসু সরন্তস্স লিঙ্গস্স পকতিরূপানি হোন্তি। চক্খু চ সোতঞ্চ চক্খুসোতং মুখঞ্চ নাসিকা চ মুখনাসিকং রঞ্ঞো পুত্তো রাজপুত্তো, রঞ্ঞো পুরিসো রাজপুরিসো।

৪। **উপসগ্গ নিপাতপুব্বকো অব্যযীভাবো**।

উপসগ্গনিপাত পুব্বকো সমাসো অব্যযীভাবসঞ্ঞো হোতি। নগরস্স সমীপে কথা বত্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্দরথং মকসানং অভাবো নিম্মকসং, বুড্ঢানং পটিপাটি যথাবুড্ঢং, যে যে ব্রাহ্মণা বুড্ঢা তে তে ব্রাহ্মণা নিসীদন্তি যথাবুড্ঢং, জীবস্স

অর্থানুসারে সমাস্ তদ্ধিত, অথ্যাত, এবং কৃৎ ইহাদের বিভক্তিসকল লোপ হয় এবং প্রত্যয়, পদ অক্ষর ও আগম ইহাদের বিভক্তি সকল লোপ হয়। যথা— বসিটঠস্স অপচ্চং পুত্তো বাসিটেঠা, বিনতায অপত্তং পুত্তো বেনতেয্যো। অবধারণনার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে। যথা—পভং করোতীতি পভঙ্করো। অমতং তদাতীতি অমতন্দদো, মেধং করোতীতি-মেধঙ্করো।

৩। সমাসে পূর্ব্ব ও উত্তরপদের বিভক্তিদ্বয় লুপ্ত হইলে স্বরান্ত উভয় পদের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ উভয় পদের অন্ত্যস্বর পুনঃ যুক্ত হয়। পুত্তো যথা—চক্খু চ সোতঞ্চ—চক্খু-সোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ—মুখ-নাসিকং, রঞ্ঞোপুত্তো—রাজপুত্তো, রঞ্ঞোপুরিসো—রাজ পুরিসো

৪। উপসর্গ ও নিপাত পূর্ব্বক যেই সমাস, তাহার নাম অব্যয়ীভাব সমাস। অর্থাৎ বিভক্তি, আত্মা, ক্রিয়া দেশ বা সময়াদি অর্থে উপসর্গ বা নিপাত পদের যে সমাস, তাহার নাম অব্যয়ীভাব সমাস। এই সমাসে উপসর্গ কিম্বা নিপাত পদ পূর্ব্বে বসিয়া থাকে। যথা—নগরস্স সমীপে কথা

যত্তকো পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা বত্তন্তীতি অধিচিত্তং, পব্বতস্স তিরো তিরোপব্বতং, সোতস্স পটিবত্ততীতি নাবা পটিসোতং, পাসাদস্স অন্তো অন্তোপাসাদং। অব্যযীভাব ইচ্চনেন ক্বত্থো? "অং বিভত্তীনমকারন্তব্যযীভাবা।"

৫। সো নপুংসকলিঙ্গো।

সো অব্যযীভাব সমাসো নপুংসকলিঙ্গোব দট্ঠব্বো। কুমারিমধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি অধিকুমারী, বধুযা সমীপে বত্ততীতি উপবধূ, গঙ্গায সমীপে বত্ততীতি উপগঙ্গং, মণিকায সমীপে বত্ততীতি উপমণিকং।

৬। দিগুস্সেকত্তং।

দিগুস্স সমাসস্স একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্তঞ্চ। তযো লোকা তিলোকং, তযো দণ্ডা তিদণ্ডং, তীণি নযনানি তিনযনং, তযো সিঙ্গা তিসিঙ্গং, চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং, দস দিসা দসদিসং, পঞ্চ ইন্দ্রিযানি পঞ্চিন্দ্রিযং।

৭। তথাদ্বন্দে পাণিতুরিযযোগ্গসেনঙ্গখুদ্দজন্তুক বিবিধ বিরুদ্ধ বিসভাগত্থদীনঞ্চ।

বত্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্দরথং, মকসানং অভাবো নিম্মকসং, বুড্ঢানং পটিপাটি যথা-বুড্ঢং, যে যে ব্রাহ্মণা বুড্ঢা তে তে ব্রাহ্মণানিসীদন্তি যথা-বুড্ঢং, জীবস্স যত্তকো পরিচ্ছেদো যাবজীবং চিত্তমধিকিচ্চধম্মা বত্তন্তীতি অধিচিত্তং, পব্বতস্সতিরো—তিরোপব্বতং, সোতস্স পটিবত্ততীতি নাবা পটিসোতং, পাসাদস্সঅন্তো অন্তোপাসাদং।

৫। সেই অব্যয়ীভাব সমাস নপুংসক লিঙ্গ। যথা—কুমারিমধিকিচ্চকথা বত্ততীতিঅধিকুমারি, বধুযা সমীপে বত্ততীতিউপবধু, গঙ্গায সমীপে বত্ততীতি +উপগঙ্গং, মণিকায সমীপে বত্ততীতিউপমণিকং।

৬। দিগু সমাসের একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়। তযো লোকা—তিলোকং তযো দণ্ডা—তিদণ্ডং, তীনি নযনানি—তিনযনং, তযোসিঙ্গা—তিসিঙ্গং, চতস্সোদিসাচতুদ্দিসং, দসদিসা—দসদিসং, পঞ্চইন্দ্রিযানি—পঞ্চন্দ্রিযং।

৭। যেমন দিগু সমাসে সমাসপদটি একবচনান্ত ও নপুংসক লিঙ্গান্ত হয়, তেমন দ্বন্দ সমাসেও প্রাণী, তূর্য্য, যোগ্য, সেনা, প্রভৃতির অঙ্গবাচক শব্দের,

তথা দ্বন্দে সমাসে পাণিতুরিযযোগ্গসেনঙ্গখুদ্দজন্তুক বিবিধবিরুদ্ধ-বিসভাগত্থ ইচ্চেবমাদীনং একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্তঞ্চ।

তং যথা—চক্খু চ সোতঞ্চ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকা চ মুখনাসিকং, ছবিচ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংসলোহিতং, এবং পাণ্যঙ্গত্থে।

সংখো চ পণবো চ সংখপণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ গীতবাদিতং, দদ্দরী চ দেণ্ডিমঞ্চ দদ্দরীদেণ্ডিমং। এবং তুরিযঙ্গত্থে।

ফালঞ্চ পাচনঞ্চ ফালপাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ যুগনঙ্গলং। এবং যোগ্গঙ্গত্থে।

অসি চ চম্মঞ্চ অসিচম্মং, ধনু চ কলাপো চ ধনুকলাপং, হত্থিনো চ অস্সা চ রথা চ পত্তিকা চ হত্থস্সরথপত্তিকং। এবং সেনঙ্গত্থে।

ডংসা চ মকসা চ ডংসমকসং, কুন্থা চ কিপিল্লিকা চ কুন্থ-কিপিল্লিকং, কীটা চ সিরিংসপা চ কীটসিরিংসপং। এবং খুদ্দজন্তুকত্থে।

অহি চ নকুলো চ অহিনকুলং, বিলারো চ মূসিকো চ বিলারমূসিকং, কাকো চ উলূকো চ কাকোলূকং, এবং বিবিধ বিরুদ্ধত্থে।

ক্ষুদ্র জন্তুবাচক শব্দের, পরস্পর বিরুদ্ধ জন্তুবাচক শব্দের, লক্ষণতঃ অসদৃশ ও পরমার্থতঃ সদৃশ পদার্থবাচক প্রভৃতি শব্দের একবচনও নপুংসক লিঙ্গ হয়। (১) প্রাণীর অঙ্গার্থে ঃ—চক্খুচসোতংচ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ-মুখনাসিকং, ছবি চ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংস-লেহিতং। তুর্য্যার্থে—সঙ্খোচ পণবোচ-সঙ্খ-পণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ—গীত-বাদিতং, দাদ্দারীচ দেণ্ডিমঞ্চ—দদ্দরি-দেণ্ডিমং। যোগ্যাঙ্গার্থে—ফালঞ্চ পাচনঞ্চ—ফাল-পাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ—যুগ-নঙ্গলং। সেনাঙ্গার্থে—অসিচ চম্মঞ্চ অসি-চম্মং, ধনুচ-কলাপোচ—ধনু-কলাপং, হত্থিনোচ অস্সাচ রথাচ পত্তিকাচ হত্থস্স-রথ-পত্তিকং। ক্ষুদ্র জন্তু অর্থে—ডংসাচ মকসচ ডংস মকসং, কুন্থাচ কিপিল্লিকাচ—কুন্থকিপিল্লিকং, কীটাচ সিরিং সপাচ—কিট-সিরিংসপং।

সীলঞ্চ পঞ্ঞাণঞ্চ সীলপঞ্ঞাণং, সমথো চ বিপস্সনাচ সমথ বিপস্সনং, বিজ্জাচ চরণঞ্চ বিজ্জাচরণং। এবং বিসভাগত্থে।

আদিগ্গহণং কিমত্থং? দাসিদাসং, ইত্থিপুমং, পত্তচীবরং, তিকচতুক্কং, বেনরথকারং, সাকুণিকমাগবিকং, দীঘমজ্ঝিমং ইচ্চেবমাদি।

৮। **বিভাসা রুক্খতিণপসুধনধঞ্ঞজনপদাদীনঞ্চ।**

রুক্খ তিণ পসু ধন ধঞ্ঞ জনপদ ইচ্চেবমাদীনং বিভাসা একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্তঞ্চ দ্বন্দেসমাসে। অস্সত্থো চ কপিত্থনো চ অস্সত্থকপিত্থনং, অস্সত্থকপিত্থনা বা, উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ চ উসীরবীরণং উসীরবীরণা বা, অজো চ এলকো চ অজেলকং অজেলকা বা, হিরঞ্ঞঞ্চ সুবণ্ণঞ্চ হিরঞ্ঞসুবণ্ণং হিরঞ্ঞসুবণ্ণা বা, সালি চ যবো চ সালিযবং সালিযবা বা, কাসী চ কোসলোচ কাসী-কোসলং কোসলো বা। আদিগ্গহণং কিমত্থং? সাবজ্জঞ্চ অনবজ্জঞ্চ সাবজ্জান-বজ্জং, সাবজ্জানবজ্জা বা, হীনঞ্চ পণীতঞ্চ হীনপ্পণীতং হীনপ্পণীতা বা, কণ্হো চ সুক্কো চ কণ্হসুক্কং কণ্হসুক্কা বা।

বিবিধ বিরুদ্ধার্থে—অহি চ নকুলোচ—অহি-নকুলং, বিলারোচ মূসিকোচ—বিলার-মূসিকং। কাকোচ উলূকোচ—কাকোলূকং। বিসভাগার্থে—সীলঞ্চ পঞ্ঞাণঞ্চ—সীলপঞ্ঞাণং, সমথোচ বিপস্সনাচ—সমথবিপস্সনং, বিজ্জাচরণঞ্চ—বিজ্জা-চরণং। সূত্রে উক্ত আদি শব্দের যোগে—দাসীচ দাসোচ—দাসী-দাসং, এইরূপ—ইত্থি-পুমং, পত্ত-চীবরং, তিক-চতুক্কং, বেন-রথকরং, সাকুণিক-মাগবিকং, দীঘ-মজ্ঝিমং, ইত্যাদি।

৮। দ্বন্দ্ব সমাসে বৃক্ষ, তৃণ, পশু, ধন, ধান্য, জনপদ ইত্যাদি শব্দের একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়, বিকল্পে। যথা—অস্সত্থোচ কপিত্থনোচ-অস্সত্থ কপিত্থনং, অস্সত্থ-কপিত্থনা বা; উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ—উসীর-বীরণং, উসীর বীরণা বা; অজোচ এলকোচ—অজেলকং, অজেলকা বা; হিরঞ্ঞঞ্চ-সুবণ্ণঞ্চ—হিরঞ্ঞ-সুবণ্ণং হিরঞ্ঞ-সুবণ্ণা বা; সালিচ যবোচ—সালি-যবং সালি-যবা বা, কাসীচ কোসলোচ কাসী-কোসলং, কাসী কোসলা বা। সূত্রের আদি শব্দের যোগে—সাবজ্জঞ্চ অনবজ্জঞ্চ—সাবজ্জানবজ্জং, সাবজ্জান-বজ্জা বা; হীনঞ্চ ব পণীতঞ্চ—হীনপণীতং, হীনপণীতা বা; কণ্হোচ সুক্কোচ-কণ্হসুক্কং, কণ্হসুক্কা বা।

৯। দ্বিপদে তুল্যাধিকরণে কম্মধারযো।

দ্বেপদানি তুল্যাধিকরণানি যদা সমস্যন্তে তদা সো সমাসো কম্মধারযসঞ্ঞো হোতি। মহন্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, কণ্হো চ সো সপ্পো চাতি কণ্হসপ্পো, নীলঞ্চ তং উপ্পলঞ্চাতি নীলুপ্পলং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঞ্চাতি লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণী চ সা দারিকা চাতি ব্রাহ্মণদারিকা, খত্তিযা চ সা কঞ্ঞা চাতি খত্তিযকঞ্ঞা। কম্মধারযইচ্চনেন ক্বত্থো? "কম্মধারযসঞ্ঞেচ।"

১০। সঙ্খ্যাপুব্বো দিগু।

সঙ্খ্যাপুব্বো কম্মধারযসমাসো দিগুসঞ্ঞো হোতি। তযো লোকা তিলোকং, তীণি মলানি তিমলং, তীণি ফলানি তিফলং, তযো দণ্ডা তিদণ্ড, চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং পঞ্চইন্দ্রিযানি পঞ্চিন্দ্রিযং, সত্ত গোদাবরিযো সত্তগোদাবরং। দিগু ইচ্চনেন ক্বত্থো? "দিগুস্সেকত্তং।

১১। উভে তপ্পুরিসা।

উভে দিগুকম্মধারযসমাসা তপ্পুরিসসঞ্ঞা হোন্তি। ন ব্রাহ্মণো অব্রাহ্মণো, ন বসলো অবসলো, ন পঞ্চবস্সং অপঞ্চবস্সং, ন পঞ্চ-

---

৯। বিশেষ্য ও বিশেষণভূত তুল্যাধিকরণ পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কম্মধারয় সমাস অথবা তুল্যাধিকরণ বিশেষণ ও বিশেষ্য পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কর্ম্মধারয় সমাস। যথা—মহন্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহা-পুরিসো, কণ্হোচ সো সপ্পো চাতি—কণ্হ-সপ্পো, নীলঞ্চতং উপ্পলঞ্চাতি—নীলু-প্পলং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঞ্চাতি—লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণীচ সা দারিকাচাতি ব্রাহ্মণ-দারিকা, খত্তিযাচ সা কঞ্ঞাচাতি—খত্তিয-কঞ্ঞা।

১০। সংখ্যাপূর্ব্বক কম্মধারয় সমাসের নাম দিগু সমাস। যথা—তযো লোকা—তিলোকং, তীণি মলানি—তিমলং, তীণিফলানি—তিফলং, তযো দণ্ডা—তিদণ্ডং, চতস্সোদিসা—চতুদ্দিসং, পঞ্চইন্দ্রিযানি—পঞ্চিন্দ্রিযং, সত্তগোদাবরিযো—সত্ত-গোদাবরং।

১১। দ্বিগু ও কর্ম্মধারয় এই উভয় সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা—ন ব্রাহ্মণো—অব্রাহ্মণো, ন বসলো—অবসলো, ন পঞ্চবস্সং—

গবং অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং অসত্তগোদাবরং, ন দসগবং অদসগবং, ন পঞ্চপূলি অপঞ্চপূলি, ন পঞ্চগাবী অপঞ্চগাবী। তপ্পুরিসইচ্চনেন ক্বথো? "অত্তন্তস্স তপ্পুরিসে।"

১২। অমাদযো পরপদেহি।

তা অমাদযো নামেহি পরপদেহি যদা সমস্যন্তে তদা সো সমাসো তপ্পুরিসসঞ্ঞো হোতি। ভূমিং গতো ভূমিগতো, সব্বরত্তিং সোভনো সব্বরত্তিসোভনো, অপাযং গতো অপাযগতো, ইস্সরেন কতং ইস্সরকতং, সল্লেন বিদ্ধো সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্স দুস্সং কঠিনদুস্সং, আগন্তুকস্স ভত্তং আগন্তুকভত্তং, মেথুনস্মা অপেতো মেথুনাপেতো, রাজতো ভযং রাজভযং, চোরস্মা ভযং চোরভযং, রঞ্ঞো পুত্তো রাজপুত্তো, ধঞ্ঞানং রাসি ধঞ্ঞরাসি, রূপে সঞ্ঞা রূপসঞ্ঞা, সংসারে দুক্খং সংসারদুক্খং।

অপঞ্চবস্সং, ন পঞ্চগবং—অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং—অসত্তগোদাবরং, ন দসগবং—অদসগবং ন পঞ্চপূলি—অপঞ্চপূলি, ন পঞ্চগাবী—অপঞ্চগাবী।

১২। দ্বিতীয়াস্তাদি শব্দ সকল পরপদ-ভূত শব্দগুলির সহিত যখন সমাস হয়, তখন সেই সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে, অর্থাৎ পূর্ব্বপদে দ্বিতীয়াদি বিভক্তির লোপ করিয়া পরপদের সহিত যে সমাস, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস কহে। পূর্ব্বপদে যখন দ্বিতীয়াদি যেই বিভক্তির লোপ হয়, তখন সেই বিভক্তির নামানুসারে তৎপুরুষের নাম হইয়া থাকে। অর্থাৎ পূর্ব্ব-পদে দ্বিতীয়া রিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ হয়, তাহার নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, এইরূপ তৃতিয়া চতুর্থী প্রভৃতি তৎপুরুষও। যথা—ভূমিংগতো—ভূমিগতো, সব্বরত্তিং সোভনো—সব্বরত্তিসোভনো, অপযংগতো—অপায-গতো, ইস্সরেন কতং—ইস্সরকতং, সল্লেন বিদ্ধো—সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্সদুস্সং—কঠিনদুস্সং, আগন্তুকস্সভত্তং—আগন্তুকভত্তং, মেথুনস্মা অপেতো—মেথুনা-পেতো. রাজতোভযং—রাজভযং, চোরস্মাভযং—চোরভযং, রঞ্ঞো পুত্তো—রাজপুত্তো, ধঞ্ঞানং রাসি—ধঞ্ঞরাসি, রূপেসঞ্ঞা—রূপ-সঞ্ঞা, সংসারে দুক্খং—সংসারদুক্খং।

১৩। অঞ্ঞপদত্থেসু বহুব্বীহি।

অঞ্ঞেসং পদানং অত্থেসু নামানি যদা সমস্যন্তে তদা সো সমাসো বহুব্বীহি সঞ্ঞো হোতি। আগতা সমণা যং সঙ্ঘারামং সোযং আগতসমণো (সঙ্ঘারামো); জিতানি ইন্দ্রিযানি যেন সমণেন সোযং জিতিন্দ্রিযো (সমণো); দিন্নো সুংকো যস্স রঞ্ঞো সোযং দিন্নসুংকো (রাজা); নিগ্গতা জনা যস্মা গামা সোযং নিগ্গতজনো (গামো) ছিন্নাহত্থা যস্স পুরিসস্স সোযং ছিন্নহত্থো (পুরিসো); সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং জনপদে সোযং সম্পন্নসস্সো (জনপদো)।

নিগ্রোধস্স পরিমণ্ডলো নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো ইব পরিমণ্ডলো যো রাজকুমারো সোযং নিগ্রোধ পরিমণ্ডলো (রাজকুমারো)। অথবা নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো ইব পরিমণ্ডলো যস্স রাজকুমারস্স সোযং নিগ্রোধ-পরিমণ্ডলো (রাজকুমারো)। চক্খুস্স ভূতো চক্খুভূতো, চক্খুভূতো ইব ভূতো যো ভগবা সোযং চক্খুভূতো (ভগবা)।

১৩। প্রথমা বিভক্ত্যন্ত পদভিন্ন দ্বিতীযাদি বিভক্ত্যন্ত অন্য পদের অর্থ বুঝাইতে দুই বা বহুপদ মিলিয়া যখন সমাস হয়, তখন সেই সমাসকে বহুব্রীহি সমাস কহে। বহুব্রীহি সমাসের সমস্ত পদ বা সমাস পদটি অন্য পদের বিশেষণ হয়। যথা—আগতা সমণা যং (সঙ্ঘারামং) সোয়ং আগতসমণো—সঙ্ঘারামো; জিতানি ইন্দ্রিযানি যেন (সমণেন) সোযং জিতিন্দ্রিযো সমণো; দিন্নো সুঙ্কো যস্স (রঞ্ঞো) সোযং দিন্নসুঙ্কো—রাজা; নিগ্গতা জনা যস্মা (গামা) সোযং নিগ্গতজনো—গামো; ছিন্না হত্থা যস্স (পুরিসস্স) সোযং ছিন্নহত্থো—পুরিসো; সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং (জনপদে) সোযং সম্পন্নসস্সো—জনপদো।

নিগ্রোধস্স পরিমণ্ডলো—নিগ্রোধপরিমণ্ডলো, নিগ্রোধপরিমণ্ডলোইব পরিমণ্ডলো যো (রাজকুমারো) সোযং নিগ্রোধপরিমণ্ডলো—রাজকুমারো। অথবা নিগ্রোধপরিমণ্ডলোইব পরিমণ্ডলো যস্স (রাজকুমারস্স) সোযং নিগ্রোধপরিমণ্ডলো—রাজকুমারো। চক্খুস্সভূতো চক্খুভূতো, চক্খুভূতোইব ভূতো যো (ভগবা) সোযং চক্খুভূতো—ভগবা। সুবণ্ণস্স বণ্ণো সুবণ্ণবণ্ণো, সুবণ্ণবণ্ণো

সুবণ্ণস্স বণ্ণো সুবণ্ণবণ্ণো, সুবণ্ণবণ্ণো বিয বণ্ণো যস্স ভগবতো সোযং সুবণ্ণবণ্ণো (ভগবা)।

ব্রহ্মুনো সরো ব্রহ্মস্সরো, ব্রহ্মস্স সরো বিয সরো যস্স ভগবতো সোযং ব্রহ্মস্সরো (ভগবা)।

সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফফলবাযুতোযাহারাতি-পণ্ণঞ্চ পুপ্ফঞ্চ ফলঞ্চ পণ্ণপুপ্ফফলানি, সযমেব পতিতানি সযম্পতিতানি, সযম্পতিতানি চ তানি পণ্ণপুপ্ফফলানি চেতি সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফফলানি, বাযু চ তোযং চ বাযুতোযানি, সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফফলানি চ বাযু তোযানি চ সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফফলবাযু-তোযানি, সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফ ফলবাযু তোযানি এব আহারানি যেসং তে সযংম্পতিতপণ্ণপুপ্ফ ফল-বাযুতোযাহারা (ইসযো)। অযম্পন দ্বন্দকম্মধারযগন্তো তুল্যাধি-করণবহুব্বীহি।

অথবা সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফফলবাযুতোযেহি আহারানি যেসং তে সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফফলবাযুতোযহারা, অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

বিয বণ্ণো যস্স (ভগবতো) সোযং সুবণ্ণবণ্ণো—ভগবা। ব্রহ্মুনো সরো ব্রহ্মস্সরো, ব্রহ্মস্সরো বিয সরো যস্স (ভগবতো) সোযং ব্রহ্মস্সরো—ভগবা। সযম্পতিত-পণ্ণপুপ্ফফলবাযু-তোযাহারাতি—পণ্ণঞ্চ পুপ ফঞ্চ ফলঞ্চ পণ্ণপুপ্ফ-ফলানি, সযমেব পতিতানি সযম্পতিতানি, সযম্পতিতানিচ তানি পণ্ণপুপ্ফফলানি চেতি সযম্পতিতপণ্ণ-পুপ্ফফলানি, বাযুচ-তোযঞ্চ বাযুতোযানি, সযম্পতিতপণ্ণপুপ্ফ-ফলানিচ বাযুতোযানিচ সযম্পতিতপণ্ণ-পুপ্ফফলবাযু-তোযানি, সযম্পতিতপণ্ণ-পুপ্ফফলবাযুতোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পতিত-পণ্ণ-পুপ্ফ-ফল-বাযু-তোযাহারা, ইসযো। এস্থলে দ্বন্দ্বকর্ম্মধারযপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি।

নানাদুম-পতিতপুপ্ফফলবাসিতসানূতি—নানপ্পকারা দুমা—নানাদুমা, নানাদুমেহি পতিতানি—নানাদুমপতিতানি, নানাদুম-পতিতানিচ তানি পুপ্ফানি চেতি—নানাদুম-পতিত-পুপ্ফানি, নানাদুম-পতিত-পুপ্ফেহিবাসিতা নানাদুম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিতা, নানাদুম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিতা-সানু যস্স (পব্বতরাজস্স) সোযং নানাদুম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিত-সানু—পব্বতরাজা। এস্থলে কর্ম্মধারয—তৎপুরুষ সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

নানাদুমপতিতপুপ্ফবাসিতসানূতি নানপ্পকারা দুমা নানাদুমা, নানাদুমেহি পতিতানি নানাদুমপতিতানি, নানাদুমপতিতানি চ তানি পুপ্ফানি চেতি নানাদুমপতিতপুপ্ফানি, নানাদুম-পতিতপুপ্ফেহিবাসিতানানাদুমপতিতপুপ্ফবাসিতা, নানাদুম পতিত-পুপ্ফবাসিতা সানু যস্স (পব্বতরাজস্স) সোযং নানাদুমপতিত পুপ্ফবাসিত সানু, অযম্পন কম্মধারযতপ্পুরিসগব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি।

অথবা—বাসিতা সানু বাসিতসানু, সাপেক্খত্তেসতিপি গমকত্ত সমাসো, নানাদুমপতিতপুপ্ফেহি বাসিতসানু যস্স (পব্বতরাজস্স) সোযং নানাদুমপতিতপুপ্ফবাসিতসানু অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুচুম্বিতকূটোতি অম্বুং ধারেতীতি অম্বুধরো, কো সো? পজ্জুন্নো, বিবিধো আলম্বো ব্যালম্বো, ব্যালম্বো চ সো অম্বুধরো চাতি ব্যালম্বম্বুধরো, ব্যালম্বম্বুধরস্স বিন্দু ব্যালম্বম্বু-ধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুম্বিতো ব্যালম্বম্বু ধরবিন্দু চুম্বিতে

অথবা বাসিতা সানু—বাসিতসানু, নানাদুম-পতিত-পুপ্ফেহিবাসিতসানু যস্স সোযং নানাদুম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিত-সানু; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুম্বিতকূটোতি—অম্বুং ধারেতীতি অম্বুধরো কো সো? পজ্জুন্নো), বিবিধো আলম্বো—ব্যালম্বো, ব্যালম্বোচ সো অম্বুধরো চাতি—ব্যালম্বম্বুধরো, ব্যালম্বম্বুধরস্সবিন্দু—ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুম্বিতো—ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুম্বিতো কূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু চুম্বিতো-কূটো। এস্থলে কর্ম্মধারয়—তৎপুরুষ সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

অথবা চুম্বিতোকূটো—চুম্বিতকূটো, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুম্বিতকূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুম্বিতকূটো, এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস। অমিত-বলপরক্কমজ্জুতীতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরক্কমোচ জুতিচ—বলপরক্ক-মজ্জুতিযো, অমিতা বলপরক্কমজ্জুতিযো যস্স সোযং অমিতবলপরক্কমজ্জুতি, এস্থলে কর্ম্মধারয়-দ্বন্দ্ব পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস। পীনোরুকখংস-বাহুতি—উরোচ অকখঞ্চ অংসোচ বাহুচ—উরুকখংসবাহবো, পীনাউরকখংসবাহবো

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুচুম্বিতোকূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু চুম্বিত কূটো। অযম্পন কম্মধারয-তপ্পুরিস গব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি।

অথবা—চুম্বিতো কূটো চুম্বিতকূটো; সাপেক্খত্তে সতিপি গমকত্তা সমাসো; ব্যালম্বম্বুধরবিন্দূহি চুম্বিতকূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বুধর বিন্দু চুম্বিত কূটো; অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

অমিতবলপরক্কমজ্জুতীতি ন মিতা অমিতা, বলং চ পরক্কমো চ জুতি চ বলপরক্কমজ্জুতিযো, অমিতা বলপরক্কমজ্জুতিযো যস্স সোযং অমিতবলপরক্কমজ্জুতি। অযম্পন কম্মধারয-দ্বন্দগব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি।

পীনোরক্খংসবাহুতি উরো চ অক্খং চ অংসোচ বাহু চ উরক্খংসবাহবো, পীনা উরক্খংসবাহবো যস্স সোযং পীনোরক্খং সবাহু। অযম্পন দ্বন্দগব্ভো তুল্যাদিকরণ বহুব্বীহি।

পীনগণ্ড বদনথনূরু জঘনাতি গণ্ডো চ বদনঞ্চ থনো চ উরু চ জঘনঞ্চ গণ্ডবদনথনূরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনথনূরুজঘনা যস্সা নারিযা

যস্স সোযং পীনোরক্খংসবাহু, এইস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস। পীন-গণ্ড-বদনথনূরুজঘনাতি—গণ্ডোচ বদনঞ্চ থানোচ উরুচ জঘনঞ্চ—গণ্ডবদনথনূরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনথনূরুজঘনা যস্সা নারিযা সাযং পীন-গণ্ড-বদন-থনূরুজঘনা, এস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

পবর সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত সেলসংঘট্টিত-চরণোতি সুরাচ অসুরাচ গরুলাচ মনুজাচ ভুজগাচ গন্ধব্বাচ—সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্বা, পবরাচ তে সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্বা চেতি—পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্বা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্বানং মকুটানি পবরসুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুটানি, পবরসুরাসুরাগরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব মকুটানং কূটানি—পবর সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূটানি, পবর সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূটেসু চুম্বিতা—পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিতাচ তে সেলা চেতি—পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-

সাযং পীনাগগুবদনথনূরু জঘনা (নারী)। অযম্পন দ্বন্দগন্তো তুল্যাধি-করণ বহুব্বীহি।

পবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূটচুম্বিত সেলসংঘট্টিত চরণোতি, সুরা চ অসুরা চ গরুলা চ মনুজাচ ভুজগা চ গন্ধব্বা চ—সুরাসুরগরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বা, পবরা চ তে সুরাসুর গরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বা চেতি পবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজ ভুজগগন্ধব্বা, পবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বানং মকুটানি— পবরসুরাসুর-গরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটানি, পবরসুরাসুর-গরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্ব মকুটানংকূটানি পবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটানি, পবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূটেসুচুম্বিতা পবরসুরাসুর-গরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুম্বিতা, পবরপবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজ-ভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুম্বিতা চ তে সেলা চেতি পবরসুরাসুরগরুল্‌-মনুজভূজগগন্ধব্বমকুটকুট চুম্বিতসেলা,

গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত-সেলা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত-সেলেহি সংঘট্টিতা—পবরসুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত-সেল-সংঘট্টিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত সেল-সংঘট্টিতা চরণা যস্‌স তথাগতস্‌স সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত-সেল-সংঘট্টিতচরণো,—এস্থলে দ্বন্দ্ব কর্ম্মধারয় তৎপুরুষ সমাস পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

অথবা সংঘট্টিতা চরণা—সংঘট্টিতচরণা,পবরসুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূটচুম্বিত-সেলেহি সংঘট্টিত-চরণা যস্‌স তথাগতস্‌স সোযং পবর সুরাসুর-গরুল-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত-সেল-সংঘট্টিত-চরণো, ভগবা—এস্থলে ভিন্নাধি-করণ বহুব্রীহি সমাস।

চতস্‌সো দিসা যস্‌স সোযং চতুদ্দিসো; পঞ্চ চক্‌খুনি যস্‌স (তথাগতস্‌স) সোযং পঞ্চ-চক্‌খু; দস বলানি যস্‌স সোযং দসবলো—ভগবা। অনন্তঞা ণোতি—নস্‌স অন্তো—অনন্তং, অনন্তংঞাণং যস্‌স সোযং অনন্তঞাণো—তথাগতো। অমিত-ঘন-সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনংএব সরীরং—ঘন-

পবরসুরাসুরগরুল্মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূটচুম্বিতসেলেহি-সংঘট্টিতা পবরসুরাসুরগরুল্মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূটচুম্বিতসেল-সংঘট্টিতা, পবরসুরাসুরগরুল্মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূটচুম্বিত সেল-সংঘট্টিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযং পবরসুরাসুরগরুল্মনুজ-ভুজগগন্ধব্বমকুটকূটচুম্বিতচরণো। অযম্পন দ্বন্দ কম্মধারয তপ্পুরিস গব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি।

অথবা—সংঘট্টিতা চরণা, সংঘট্টিতচরণা। পবর সুরাসুরগরুল্-মনুজভুজগগন্ধব্বা, পবরসুরাসুরগরুল্মনুজভুজগগন্ধব্বানং মকুটানি পবরসুরাসুরগরুল্মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটানি, পবরসুরাসুরগরুল্-মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূটানি, পবরসুরাসুর গরুল-মনুজভুজগগন্ধব্ব-মকুটকূটেসুচুম্বিতা পবরসুরাসুর গরুল্মনুজভুজগ-গন্ধব্বমকুট কূট চুম্বিতা, পবরসুরাসুরগরুল্মনুজ ভুজগগন্ধব্বমকুটকূট চুম্বিতা চ তে সেলাচাতি পবরসুরাসুরগরুলমনুজ তুজগ গন্ধব্বকূটমকূটচুম্বিত-

সরীরং, অমিতং ঘন-সরীরং যস্স সোযং অমিত-ঘন-সরীরো—ভগবা। অমিত-বল-পরক্কমপ্পত্তোতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরক্কমোচ—বলপরক্কমা, অমিত এব বলপরক্কমা—অমিত-বল-পরক্কমা, অমিত বলপরক্কমা পত্তা যেন সোযং অমিত-বলপরক্কমপ্পত্তো—ভগবা; এস্থলে কর্ম্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিতপুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্খোপসোভিত কন্দরোতি—মত্তা এব ভমরা—মত্ত-ভমরা, মত্ত-ভমরানংগণা—মত্তভমর-গণা, মত্ত-ভমর-গণেহি চুম্বিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিতানি, বিকসিতানি এব পুপ্ফানি—বিকসিত-পুপ্ফানি, মত্তভমরগণচুম্বিতানি বিকসিত-পুপ্ফানি যেসং তে মত্ত-ভমরগণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্ফা, বল্লিচ নাগ-রুক্খোচ—বল্লি-নাগ-রুক্খা, মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত পুপ্ফাচতে বল্লি-নাগরুক্খাচেতি—মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্খা, মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্খেহি উপসোভিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্খোপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্স (পব্বত রাজস্স) সোযং মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুক্খো-সোভিতকন্দরো—পব্বতরাজা।

মকুটচুম্বিতসেলা, পবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজ-ভুজগগন্ধব্বমকুটকূটচুম্বিত-সেলেহি সংঘট্টিতা—পবরসুরাসুর গরুল্‌মনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূট-চুম্বিতসেলসংঘট্টিতা, পবরসুরাসুর-গরুলমনুজভুজগগন্ধব্বমকুটকূট চুম্বিতসেলসংঘট্টিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরসুরাসুর-গরুল মনুজভুজগগন্ধব্বমকুট কূটচুম্বিতসেলসংঘট্টিত-চরণো। অযম্পন দ্বন্দ কম্মধারয তপ্পুরিস গব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি। পবর-সুরাসুরগরুল্‌মনুজ-ভুজগগন্ধববমকুট কূট চুম্বিত সেলেহি সংঘট্টিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরসুরাসুরগরুল্‌মনুজভুজগগন্ধবব-মকুটকূট চুম্বিত সেলসংঘট্টিত চরণো ভগবা অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

অথবা—সংঘট্টিতা চরণা সংঘট্টিত চরণা, পরম-সুরাসুর-গরুল্‌-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মুকুট-কূট-চুম্বিত-সেলেহি সংঘট্টিত-চরণা যস্স তথাগতস্স সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল্‌-মনুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কূট-চুম্বিত-সেল-সংঘট্টিত-চরণো, (ভগবা)। অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

চতস্সো দিসা যস্স সোযং চতুদ্দিসো। পঞ্চ চক্খুনি যস্স তথাগতস্স সোযং পঞ্চচক্খু, দসবলানি যস্স সোযং দসবলো, (ভগবা)।- অনন্তঞাণোতি নস্স অন্তো অনন্তো, অনন্তং ঞাণং যস্স সোযং অনন্তঞাণো (তথাগতো)।

সোভিতকন্দরো—পব্বতরাজা। এস্থলে কর্ম্মধারয়-তৎপুরুষ দ্বন্দ্ব সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি—উপসোভিত কন্দরানি; মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্‌ফ-বল্লি নাগরুক্খেহি উপসোভিত কন্দরানি যস্স (পব্বত রাজস্স) সোযং মত্ত-ভমর-গণ-চুম্বিত-বিকসিত-পুপ্‌ফ বল্লি-নাগরুক্খোপ সোভিত কন্দরো—পব্বত রাজা, এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

নানা রুক্খ-তিণ-পতিত-পুপ্‌ফাপ-সোভিত কন্দরোতি—রুক্খাচ তিণঞ্চ—রুক্খ-তিণানি, নানা পকারানি এব রুক্খ-তিণানি—নানা রুক্খ তিণানি নান রুক্খ তিণেহি পতিতানি—নানা রুক্খ-তিণ-পতিতানি, নানা রুক্খ-তিণ-পতিতানিচ তানি পুপফানি চেতি—নানা রুক্খ-তিণ-পতিত-পুপ্‌ফানি, নানা

অমিত ঘন সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনং এব সরীরং ঘনসরীরং, অমিতং ঘনসরীরং যস্স সোযং অমিতঘনসরীরো (ভগবা)।

অমিতবলপরক্কমপ্পত্তোতি—ন মিতা অমিতা, বলং চ পরক্কমোচ বলপরক্কমা, অমিতা এব বলপরক্কমা অমিতবলপরক্কমা, অমিতবল-পরক্কমা পত্তা যেন সোযং অমিতবলপরক্কমপ্পত্তো, (ভগবা)। অযম্পন কম্মধারয তপ্পুরিস দ্বন্দ গব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি।

মত্তভমরগণচুম্বিতবিকসিতপুপ্ফবল্লিনাগরুক্খোপসোভিত-কন্দরোতি—মত্তা এব ভমরা মত্তভমরা, মত্তভমরানং গণা মত্তভমরগণা, মত্তভমরগণেহি চুম্বিতানি মত্তভমরগণ চুম্বিতানি, বিকসিতানি এব পুপ্ফানি বিকসিতপুপ্ফানি, মত্ত ভমরগণচুম্বিতানি বিকসিতানি পুপ্ফানি যেসং তে মত্তভমরগণ চুম্বিতবিকসিতপুপ্ফা বল্লি চ নাগরুক্খা চ বল্লিনাগরুক্খা, মত্তভমরগণচুম্বিতবিকসিত-পুপ্ফা চ তে বল্লিনাগরুক্খা চেতি মত্তভমরগণচুম্বিতবিকসিতপুপ্ফবল্লিনাগরুক্খা, মত্তভমরগণ চুম্বিতবিকসিতপুপ্ফবল্লিনাগরুক্খেহি উপসোভিতা মত্তভমরগণ চুম্বিতবিকসিতপুপ্ফবল্লিনাগরুক্খোপসোভিতানি মত্ত-ভমরগণ চুম্বিতবিকসিত পুপ্ফ বল্লিনাগরুক্খোপসোভিতানি কন্দরা যস্স পব্বতরাজস্স সোযং মত্তভমরগণ চুম্বিতবিকসিতপুপ্ফবল্লিনাগ রুক্খোপসোভিতকন্দরো (পব্বতরাজা)। অযম্পন কম্মধারয তপ্পুরিসদ্বন্দগব্ভো তুলাধিকরণ বহুব্বীহি।

রুক্খ তিণ-পতিত পুপ্ফেহি উপসোভিতানি—নানা রুক্খ-তিণ-পতিত-পুপ্ফা-পসোভিতানি, নানা রুক্খ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপসোভিতানি কন্দরানি যস্স [সেল-রাজস্স] সোযং নানা রুক্খ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপসোভিত-কন্দরো—সেল রাজা; এস্থলে দ্বন্দ্ব-কর্ম্মধারয়-তৎপুরুষ সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

অথবা—উপসোভিতানিএব কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, নানা রুক্খ-তিণ-পতিতপুপ্ফেহি উপসোভিত-কন্দরানি যস্স [সেল রাজস্স] সোযং নানা রুক্খ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপসোভিতকন্দরো—সেল রাজা; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

নানা মুসল-হলপব্বত-তরু কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমর-হত্থাতি—মুসলোচ

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, সাপেক্খত্তে সতিপি গমকত্তা সমাসো, মত্তভমরগণচুম্বিতবিকসিত-পুপ্ফবল্লিনাগরুক্খেহি উপসোভিতকন্দরানি যস্স পব্বতরাজস্স সোযং মত্তভমরগণচুম্বিতবিকসিতপুপ্ফবল্লিনাগরুক্খোপসোভিত-কন্দরো (পব্বতরাজা) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

নানারুক্খতিণপতিতপুপ্ফোপসোভিতকন্দরোতি রুক্খা চ তিণঞ্চ রুক্খতিণানি, নানাপকারা এব রুক্খতিণানি নানারুক্খতি-ণানি, নানারুক্খতিণেহি পতিতানি নানারুক্খতিণ পতিতানি, নানা-রুক্খতিণপতিতানি চ তানি পুপ্ফানি চেতি নানারুক্খতিণপতিত-পুপ্ফানি, নানারুক্খতিণপতিত পুপ্ফেহি উপসোভিতানি, নানা-রুক্খতিণপতিতপুপ্ফোপসোভিতানি, নানারুক্খতিণপতিতপুপ্ফোপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্স সেলরাজস্স সোযং নানারুক্খতি ণপতিতপুপ্ফোপসোভিতকন্দরো (সেলরাজা) ; অযম্পন দ্বন্দ কম্মধারয তপ্পুরিসগব্ভো তুল্যাধিকরণ বহুব্বীহি।

অথবা উপসোভিতানি এব কন্দরানি উপসোভিত কন্দরানি, সাপেক্খত্তে সতিপি গমকত্তা সমাসো, নানারুক্খতিণপতিত পুপ্ফেহিউপসোভিতকন্দরানি যস্স সেলরাজস্স সোযং নানা-রুক্খতিণপতিতপুপ্ফোপসোভিতকন্দরো (সেলরাজা) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্বীহি।

নানামুসলহলপব্বততরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমর-হত্থাতি-মুসলো চ হলো চ পব্বতো চ তরু চ কলিঙ্গরো চ

চ হলোপব্বতোচ তরুচ কলিঙ্গরোচ সরোচ ধনুচ গদাচ অসিচ তোমরোচ—মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা, নানা পকারা এব মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা, নানা মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা-হত্থেসু যেসং তে নানা মুসল-হল-পব্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা-হত্থা ; এস্থলে দ্বন্দ্ব-কর্ম্মধারয় সমাস পূর্ব্বক ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

সরো চ ধনু চ গদা চ অসি চ তোমরো চ—মুসলহলপব্‌বত তরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমরা, নানাপকারা এব মুসলহল পব্বত-তরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমরা নানামুসলহলপব্‌বততরুকলিঙ্গর সরধনুগদাসিতোমরা, নানামুসলহলপব্‌বততরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসি-তোমরা হত্থেসু যেসং তে নানামুসলহলপব্বততরুকলিঙ্গরসরধনু-গদাসিতোমরহত্থা। অযম্পন দ্বন্দ কম্মধারয গব্ভো ভিন্নাধিকরণ ব্বহুব্বীহি।

ব্বহুব্বীহি ইচ্চনেন ক্বত্থো? "বহুব্বীহিম্হি চ।"

১৪। নামানং সমুচ্চযো দ্বন্দো।

নামানমেকবিভত্তিকানং যো সমুচ্চযো সো দ্বন্দসঞ্ঞো হোতি। চন্দিমসুরিযা, সমণব্রাহ্মণা, সারিপুত্তমোগ্গল্লানা, ব্রাহ্মণগহপতিকা, যমবরুণা, কুবের বাসবা। দ্বন্দইচ্চনেন ক্বত্থো? "দ্বন্দট্ঠা বা।"

১৫। মহতং মহা তুল্যাধিকরণে পদে।

তেসং মহন্তসদ্দানং মহা আদেসো হোতি তুল্যাধিকরণে পদে। মহন্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, মহাদেবী, মহাব্বলং, মহাফলং, মহানাগো, মহাযসো, মহাপদুমবনং, মহানদী, মহামণি, মহাগহপতিকো, মহাধনং, মহাপঞ্ঞো। বহুবচনগ্গহণেন

১৪। এই রকম বিভক্তিযুক্ত দুই বা বহু পদের যে মিলন, তাহার নাম দ্বন্দ্ব সমাস। চন্দিমাচ সুরিযোচ—চন্দিম-সুরিযা, সমণোচ ব্রাহ্মণোচ—সমণ-ব্রাহ্মণা, সারিপুত্তোচ মোগ্‌গল্লানোচ—সারিপুত্ত-মোগ্‌গল্লানা, ব্রাহ্মণোচ গহপতিকোচ—ব্রাহ্মণ-গহপতিকা, যমোচ বরুণোচ কুবেরোচ বাসবোচ—যম-বরুণ-কুবের-বাসবা।

১৫। তুল্যাধিকরণ পদ পরে থাকিলে 'মহন্ত' শব্দের স্থানে 'মহা' আদেশ হয়, যথা—মহন্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহাপুরিসো, মহন্তীচ সা দেবী চাতি—মহাদেবী, মহন্তঞ্চ তং ব্বলং চেতি—মহাব্বলং, এইরূপ—মহাফলং, মহানাগো, মহাযসো, মহাপদুমবনং, মহানদী, মহামণি, মহাগহপতিকো, মহাধনং, মহাপঞ্ঞো। এস্থলে 'মহন্ত' শব্দের স্থানে ক্বচিৎ 'মহ' আদেশও

ক্বচি মহন্তুসদ্দস্সমহআদেসোহোতি। মহপ্ফলং, মহব্বলং, মহদ্ধনং, মহব্ভযং।

১৬। ইত্থিযং ভাসিত পুমিত্থী পুমাব চে।

ইত্থিযং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত পুমিত্থী চে পুমাব দট্ঠব্বা। দীঘা জঙ্ঘা যস্স সোযং দীঘজংঘো, কল্যাণা ভরিযা যস্স সোযং কল্যাণভরিযো, পহূতা পঞ্ঞা যস্স সোযং পহূতপঞ্ঞো। ভাসিতপুমেতি কিমত্থং? ব্রহ্মবন্ধু চ সা ভরিযা চাতি ব্রহ্মবন্ধু-ভরিযা।

১৭। কম্মধারয সঞ্ঞেচ।

কম্মধারযসঞ্ঞে চ সমাসে ইত্থিযং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত পুমিত্থী চে পুমাব দট্ঠব্বা। ব্রাহ্মণদারিকা, খত্তিযকঞ্ঞা, খত্তিয-কুমারিকা,। ভাসিত পুমেতি কিমত্থং? খত্তিযবন্ধুদারিকা, ব্রাহ্মণ-বন্ধুদারিকা।

হয়। যথা—মহন্তঞ্চ তং ফলংচাতি—মহপ্‌ফলং, এইরূপ—মহব্বলং, মহদ্ধনং মহব্ভযং।

১৬। বহুব্রীহি সমাসে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ পরে থাকিলে পূর্ব্বপদস্থ ভাসিত পুমা স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ পুনঃ পুম্ভাব প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ পূর্ব্বপদের আ এবং ঈ প্রত্যয়ান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ পুনরায় পুংলিঙ্গ হয়। যথা—দীঘাজঙ্ঘা যস্‌স, সোযং দীঘ-জঙ্ঘো, কল্যাণা ভরিযা যস্‌স সোযং কল্যাণভরিযো, পহূতা পঞ্‌ঞা যস্‌স সোযং পহূত-পঞ্‌ঞো। এই' সূত্রোক্ত 'ভাসিতপুমা'—যে শব্দ প্রথমে পুংলিঙ্গে কথিত হইয়াছে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না। যথা—ব্রহ্ম-বন্ধুচ সা ভরিযা চাতি—ব্রহ্মবন্ধুভরিযা।

১৭। কর্ম্ম-ধারয় সমাসে পূর্ব্বপদকে পুংলিঙ্গে পরিণত করিলে, আ' এবং ঈ প্রত্যয়ের লোপ হয়, অর্থাৎ পূর্ব্ব পদের পুংলিঙ্গ শব্দকে আ কিম্বা ঈ প্রত্যয় দ্বারা স্ত্রীলিঙ্গে পরিণত করিয়া পুনরায় পুংলিঙ্গে আনয়ন করিলে, সেই 'আ' এবং 'ঈ' প্রত্যয় লুপ্ত হইয়া যায়। যথা—ব্রাহ্মণীচ সা দারিকা চাতি—ব্রাহ্মণ-দারিকা, খত্তিযাচ সা কঞ্‌ঞা চাতি—খত্তিয-কঞ্‌ঞা, খত্তিযাচ

১৮। অত্তন্নস্স তপ্পুরিসে।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে উত্তরপদে অত্তং হোতি। অব্রাহ্মণো, অবসলো, অভিক্খু, অপঞ্চবস্সো, অপঞ্চগবং।

১৯। সরে অন্।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে সব্বস্সেব অন্ হোতি সরে পরে। অনস্সো, অনিস্সরো, অনরিযো, অনিট্ঠো।

২০। কদং কুস্স।

কু ইচ্চেতস্স কদং হোতি সরে পরে। কুচ্ছিতং অন্নং কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং কদসনং। সরেতি কিমত্থং? কুচ্ছিতা দারা যেসং অপুঞ্ঞকারানং তে হোন্তি কুদারা, কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবত্থা, কুদাসা।

সা কুমারিকা চাতি—খত্তিযকুমারিকা। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ভাসিতপুমা'—অর্থাৎ প্রথমে কথিত পুংলিঙ্গ শব্দ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না। যথা—খত্তিয-বন্ধু-দারিকা, ব্রাহ্মণ-বন্ধু-দারিকা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গ দারিকাশব্দ পরে থাকাতেও 'ব্রাহ্মণ-বন্ধু' এই পদের অন্ত্যস্বর উকারের লোপ হইল না।

১৮। তৎপুরুষ সমাসে 'ন' এর স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসের বাক্যের উত্তর-পদ পরে থাকিলে পূর্ব্ব পদের 'ন' স্থানে অকার আদেশ হয়। যথা—ন ব্রাহ্মণো অব্রাহ্মণো, ন বসলো অবসলো, ন ভিক্খু অভিক্খু, ন পঞ্চবস্সো অপঞ্চবস্সো, ন পঞ্চগবং অপঞ্চগবং।

১৯। তৎপুরুষ সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব্ব পদের ন স্থানে অন্ আদেশ হয়। যথা—ন অস্সো অনস্সো, ন ইস্সরো অনিস্সরো, ন অরিযো অনরিযো, ন ইট্ঠো অনিট্ঠো।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে 'কু' শব্দের স্থানে 'কদং' আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতং অন্নং—কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং—কদসনং। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'সরে'—অর্থাৎ 'স্বরবর্ণ পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে 'কু' এর স্থানে 'কদং' আদেশ হয় না। যথা—কুচ্ছিতা দারা যেসং (অপুঞ্ঞকারানং) তে হোন্তি—কুদারা, এইরূপ—কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবত্থা, কুদাসা।

২১। কাপ্পত্থেসু চ।

কু ইচ্চেতস্স কা হোতি অপ্পত্থেসু চ। কালবণং, কাপুপ্ফং।

বহুবচনুচ্চারণং কিমত্থং? কুইচ্চেতস্স অনপ্পকত্থেসুপি ক্বচি কা হোতি। কুচ্ছিতো পুরিসো কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। ক্বচি সমাসন্তগতানমকারন্তো।

সমাসন্তগতানং নামানং অন্তো সরো ক্বচি অকারো হোতি। দেবানং রাজা দেবরাজো, দেবরাজা; দেবানং সখা দেবসখো, দেবসখা; পঞ্চ অহানি পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং; ছত্তঞ্চ উপাহনং চ ছত্তুপাহণং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি উপসরদং; বিসালানি অক্খীনি যস্স সোযং বিসালক্খো; বিমুখং মুখং যস্স সোযং বিমুখো। কারগ্গহণং কিমত্থং? আকারিকারন্তো চ হোতি। পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সোযং পচ্চক্খধম্মা। সুরভি গন্ধো যস্স সো সুরভিগন্ধি, সুন্দরো গন্ধো যস্স সো সুগন্ধি, কুচ্ছিতো গন্ধো যস্স সো দুগ্গন্ধি, পূতি গন্ধো যস্স সো পুতিগন্ধি।

নদী অন্তা চ তু অন্তা চ কপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তে। বহূ নদিযো যস্মিং সোযং বহুনদিকো (জনপদো)। বহবো কত্তারো যস্স সোযং বহুকত্তুকো।

২১। অল্পার্থে 'কু' শব্দের স্থানে 'কা' আদেশ হয়। যথা—কুলবণং, কালবণং কুপুপ্‌ফং—কাপুপ্‌ফং। এই সূত্রটি বহুবচনে প্রয়োগ-হেতু অল্পার্থভিন্ন অন্যরূপ অর্থেও 'কু' শব্দের স্থানে ক্বচিৎ 'কা' আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতো পুরিসো—কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। সমাস পদের অন্ত্যস্বরের স্থানে ক্বচিৎ অকার আদেশ হয়। এবং সূত্রের 'কার' শব্দের যোগে ক্বচিৎ আকার এবং ইকার আদেশও হয়। স্ত্রীলিঙ্গে ইকারান্ত ও ঈকারান্ত শব্দের উত্তর, এবং 'তু' প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর, ক্বচিৎ 'ক' প্রত্যয়ও হয়। যথা—দেবানং রাজা—দেবরাজো, দেবরাজা; দেবানং সখা—দেবসখো, দেবসখা; পঞ্চঅহানি—পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং; ছত্তঞ্চ উপাহনঞ্চ—ছত্তুপাহনং; সরদস্‌স সমীপে বত্ততীতি—উপসরদং, বিসালানি অক্‌খীনি যস্‌স সোযং বিসালক্‌খো; বিমুখং মুখং যস্‌স সোযং বিমুখো। সূত্রে উক্ত 'কার' শব্দের যোগে—পচ্চক্‌খো ধম্মো যস্‌স সো—পচ্চক্‌খধম্মা;

২৩। নদিম্হা চ।

নদিম্হা চ কপ্পচ্চযো চ হোতি সমাসন্তে। বহূ নদিযো যস্স সোযং বহুনদিকো, বহূ কত্তিযো যস্স সোযং বহুকত্তিকো বহবো নারিযো যস্স সোযং বহুনারিকো।

২৪। জাযায তু দংজানি পতিম্হি।

জাযা ইচ্চেতায তু দং জানি ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি পতিম্হি পরে। জাযা চ পতি চ দম্পতি, জাযাচ পতিচ জানিপতি।

২৫। ধনুম্হা চ।

ধনুম্হা চ আপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তে। গাণ্ডীবো ধনু যস্স সোযং গাণ্ডীবধন্বা।

২৬। অং বিভত্তীনমকারন্তব্যযী ভাবা।

তস্মা অকারন্তা অব্যয়ীভাব সমাসা পরাসং বিভত্তীনং ক্বচি অং হোতি।

অধিচিত্তং, যথাবুড্ঢং, উপকুম্ভং, যাবজীবং, তিরোপব্বতং

সুরভি গন্ধো যস্স সো—সুরভিগন্ধি; সুন্দরোগন্ধো যস্স সো—সুগন্ধি; কুচ্ছিতো গন্ধো যস্স সো—দুগ্গন্ধি; পূতিগন্ধো যস্স সো পূতিগন্ধি। নদী শব্দ এবং তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর সমাসান্তে 'ক' প্রত্যয় হয়। যথা—বহুনদিযো যস্মিং সোযং বহুনদিকো; বহবো কত্তারো যস্স সোযং বহুকত্তুকো।

২৩। নদী শব্দের উত্তর সমাসান্তে 'ক' প্রত্যয় হয়। যথা—বহুনদিযে যস্স সোযং বহুনদিকো, বহুকত্তিযো যস্স সোযং বহুকত্তিকো, বহবো নারিযো যস্স সোযং বহুনারিকো; এ'স্থলে সূত্রোক্ত চকারের যোগে সমাসন্তে 'ক' প্রত্যয় হইয়াছে।

২৪। পতি শব্দ পরে থাকিলে 'জাযা' শব্দের স্থানে 'দং' এবং 'জানি' আদেশ হয়। যথা—জাযাচ পতিচ—দম্পতি, জাযাচ পতিচ—জানিপতি।

২৫। ধনু শব্দের উত্তর সমাসন্তে 'আ' প্রত্যয় হয়। যথা—গণ্ডীবো ধনু যস্স সোযং—গণ্ডীবধন্বা।

২৬। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর সি, যো, ইত্যাদি বিভক্তির স্থানে ক্বচিং 'অ' আদেশ হয়। যথা—অধিচিত্তং যথা-বুড্ঢং, উপকুম্ভং,

তিরোপাকারং, তিরোকুড্ডং, অন্তোপাসাদং। ক্বচীতি কিমত্থং? অধিচিত্তস্স ভিক্খুনো।

২৭। সরো রস্সো নপুংসকে।

নপুংসকলিঙ্গে বত্তমানস্স অব্যযীভাব সমাসস্স লিঙ্গস্স সরো রস্সো হোতি। ইত্থী অধিকিচ্চ কথা পবত্ততীতি অধিত্থি, কুমারী অধিকিচ্চকথা পবত্ততীতি অধিকুমারি, উপবধু, উপগঙ্গং উপমণিকং।

২৮। অঞ্ঞস্মা লোপো চ।

অঞ্ঞস্মা অব্যযীভাবসমাসা অনকারন্তা পরাসং বিভত্তীনং লোপো হোতি। অধিত্থি, অধিকুমারি, উপবধু।

ইতি নাম কপ্পে সমাস কপ্পো সত্তমো কণ্ডো।

যাবজীবং, তিরোপব্বতং, তিরোপাকারং, তিরোকুড্‌ঢং, অন্তোপাসাদং। এ'স্থলে পূর্ব্বোক্ত ৪নং সূত্র দ্রষ্টব্য।

বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ক্বচি'—অর্থাৎ 'ক্বচিৎ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অধিচিত্তস্‌স ভিক্‌খুনো।

২৭। নপুংসক লিঙ্গে অব্যয়ীভাব সমাসের অন্ত্যস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—ইত্থী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—অধিত্থি, কুমারী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—অধিকুমারি, এইরূপ—উপবধু, উপগঙ্গং, উপমণিকং।

২৮। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাস ভিন্ন আকারান্তাদি অব্যয়ীভাব সমাস্যের উত্তর বিভক্তি লোপ হয়। যথা—অধিইত্থি, অধিকুমারি, উপবধু।

ইতি নামকল্পে সমাস কাণ্ড সমাপ্ত।

নামকপ্পে তদ্ধিত কপ্পো।

অট্ঠমো কণ্ডো

১। বা ণপ্পচ্চে।

ণপ্পচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে। বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বাসিট্ঠো। বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসিট্ঠী বাসিট্ঠং। এবং ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো ভারদ্বাজো, ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো বা—ভারদ্বাজী, ভারদ্বাজং। গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো বা—গোতমী, গোতমং। বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বাসুদেবো, বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসুদেবী, বাসুদেবং। এবং বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্বালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো।

২। ণাযন-ণান বচ্ছাদিতো।

তস্মা বচ্ছাদিতো গোত্তগণতো ণাযন ণান ইচ্চেতে পচ্চয হোন্তি বা, তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে। বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বচ্ছাযনো, বচ্ছানো ; বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বা—এবং সাকটাযনো

নাম কল্পে অষ্টম কাণ্ড

তদ্ধিত

১। ষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে ণ প্রত্যয় হয়। যথা—বসিট্ঠস্স অপচ্চং (পুত্তো)- বসিট্ঠ+ণ=বাসিট্ঠো, 'বসিট্ঠস্স অপচ্চং' এই অর্থে বাসিট্ঠী, এ'স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে 'ঈ' প্রত্যয় করা হইয়াছে, নপুংসকলিঙ্গে বাসিট্ঠং ; এইরূপ—ভরদ্বাজস্স অপচ্চং (পুত্তো)—ভারদ্বাজো, স্ত্রীলিঙ্গে—ভারদ্বাজী, নপুংসকলিঙ্গে—ভারদ্বাজং ; গোতমস্স অপচ্চং—গোতমো, গোতমী, গোতমং ; বসুদেবস্স অপচ্চং—বাসুদেবো, বাসুদেবী, বাসুদেবং ; তদ্রূপ—বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্বালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো।

২। 'বচ্ছ' শব্দাদির উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে 'ণাযন' ও 'ণান' প্রত্যয় হয়। যথা—'বচ্ছস্স অপচ্চং (পুত্তো)' এই অর্থে 'বচ্ছ' শব্দের উত্তর 'ণাযন'

সাকটানো; কণ্হাযনো, কণ্হানো; অগ্গিবেস্সাযনো, অগ্গি-বেস্সানো; কচ্চাযনো, কচ্চানো; মোগ্গল্লাযনো, মোগ্গল্লানো; মুঞ্জাযনো, মুঞ্জানো; কুঞ্জাযনো, কুঞ্জানো।

৩। ণেয্যো কত্তিকাদীহি।

তেহি কত্তিকাদীহি ণেয্যপ্পচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে। কত্তিকায অপচ্চং পুত্তো কত্তিকেয্যো, কত্তিকায অপচ্চং পুত্তো বা। এবং বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্গেয্যো, কদ্দমেয্যো, নাদেয্যো, অত্তেয্যো, আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো, বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো।

৪। অতো ণি বা।

তস্মা অকারন্ততো ণিপ্পচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে। দক্খস্স অপচ্চং পুত্তো দক্খি, দক্খস্স অপচ্চং পুত্তো বা। এবং দোণি, বাসবি, সক্যপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বারুণি, কণিহ, বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সঙ্ঘি, কপ্পি, আনুরুদ্ধি।

বাতি বিকপ্পনত্থেন তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে ণিকপ্পচ্চযো হোতি। সক্যপুত্তস্স অপচ্চং পুত্তো সক্যপুত্তিকো, সক্যপুত্তস্স অপচ্চং পুত্তো বা। এবং নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো।

প্রত্যয় করিলে—বচ্ছাযনো, 'ণান' প্রত্যয় করিলে বচ্ছানো; অথবা—বচ্ছস্স অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—সাকটাযনো, সাকটানো; কণ্হাযনো, কণ্হানো; অগ্গিবেস্সাযনো, অগ্গিবেস্সানো; কচ্চাযনো, কচ্চানো; মোগ্গল্লাযনো, মোগ্গল্লানো; মুঞ্জাযনো, মুঞ্জানো; কুঞ্জাযনো, কুঞ্জানো।

৩। কত্তিকা প্রভৃতি আকরান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর অপত্যার্থে 'ণেয্যো' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—কত্তিকায অপচ্চং (পুত্তো) কত্তিকেয্যো, অথবা—কত্তিকায অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপও হয়। তদ্রূপ বিনতায অপচ্চং এই অর্থে বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্গেয্যা, কদ্দমেয্যো, নাদেয্যো, অত্তেয্যো, আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো, বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো।

৪। অকারান্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ণি প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—দক্খস্স অপচ্চং—দক্খি, অথবা দক্খস্স অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপ বাক্যও

৫। ণবোপক্বাদীহি।

উপকু ইচ্চেবমাদীহি ণবপ্পচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে। উপকুস্স অপচ্চং পুত্তো ওপকবো, উপকুস্স অপচ্চং পুত্তো বা। এবং মানবো, ভগ্গবো, পণ্ডবো, ওপকচ্চাযবো, ওপবিন্দবো।

৬। ণের বিধবাদিতো।

তস্মা বিধবাদিতো ণেরপ্পচ্চযো হোতি বা তস্সাপচ্চমিচ্চেতস্মিং অত্থে। বিধবায অপচ্চং পুত্তো বেধবেরো, বিধবায অপচ্চং পুত্তো বা। এবং বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যেন বা সংসট্ঠং তরতি চরতি বহতি ণিকো।

যেন বা সংসট্ঠং যেন বা তরতি যেন বা চরতি যেন বা বহতি ইচ্চেতেস্বত্থেসু ণিকপচ্চযো হোতি বা। তিলেন সংসট্ঠং ভোজনং তেলিকং, তিলেন সংসট্ঠং বা। এবং গোলিকং, ঘাতিকং।

হয়। এইরূপ-দোণি, বাসবি, সক্যপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বারুণি, কণি্হ, বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সজ্ঘি, কপ্পি, আনুরুদ্ধি। এই সূত্রোক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে তাহার অপত্য এইরূপ অর্থ বুঝাইলে অকারান্ত শব্দের উত্তর 'নিক' প্রত্যয় হয়। যথা সক্যপুত্তস্স অপচ্চং—সক্যপুত্তিকো, অথবা—সক্যপুত্তসস অপচ্চং (পুত্তো), এইরূপও হয়। যথা—নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো।

৫। উপকু প্রভৃতি কতকগুলি উকারান্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে 'ণব' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—উপকুস্স অপচ্চং—ওপকবো, অথবা—উপকুস্স অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—মানবো, ভগ্গবো, পণ্ডবো, ওপকচ্চাযবো, ওপবিন্দবো।

৬। বিধবাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ণের প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—বিধবায অপচ্চং বেধবেরো অথবা—বিধবায অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যদ্দ্বারা সংশ্লিষ্ট বা যদ্দ্বারা পার করে বা যদ্দ্বারা বিচবণ করে বা যদ্দ্বারা বহণ করে ইত্যাদি অর্থে 'ণিক' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—তিলেন সংসট্ঠং ভোজনং—তেলিকং, অথবা—তিলেন সংসট্ঠং ; এইরূপ গোলিকং ঘাতিকং।

নাবায তরতীতি নাবিকো, নাবায তরতি বা। এবং ওলুম্পিকো।

সকটেন চরতীতি সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এবং পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এবং অংসিকো, খন্ধিকো, হত্থিকো, অঙ্গুলিকো।

বাতি বিকপ্পনত্থেন অঞ্ঞত্থেস্বপি ণিকপ্পচ্চযো হোতি। রাজগহে বসতীতি রাজগহিকো, রাজগহে জাতোতি বা রাজগহিকো। এবং মাগধিকো, সাবত্থিকো, কাপিলবত্থিকো, পাটলিপুত্তিকো।

৮। তমধীতে তেন কতাদি-সন্নিধান-নিযোগ-সিপ্প-ভণ্ড-জীবিকত্থেসু চ।

তমধীতে তেন কতাদিস্বত্থেসু চ তম্হি সন্নিধানো, তত্থ নিযুত্তো তমস্স সিপ্পং, তমস্স ভণ্ডং, তমস্স জীবিকা ইচ্চেতেস্বত্থেসু চ ণিকপ্পচ্চযো হোতি বা।

বিনযমধীতেতি বেনযিকো, বিনযমধীতে বা। এবং সুত্তন্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

নাবায তরতীতি—নাবিকো, নাবায তরতি বা। এইরূপ—ওলুম্পিকো। সকটেন চরতীতি—সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এইরূপ—পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি—সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এইরূপ অংসিকো, খন্ধিকো, হত্থিকো, অঙ্গুলিকো।

সূত্রোক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে অন্যান্য অর্থেও 'ণিক' প্রত্যয় হয়, যথা—রাজগহে বসতীতি—রাজগহিকো, অথবা—রাজগহে জাতোতি—রাজগহিকো। এইরূপ—মাগধিকো, সাবত্থিকো, কাপিলবত্থিকো, পাটলিপুত্তিকো।

৮। তাহা জানে যে, তাহা অধ্যয়ন করে যে, এই দুই অর্থে; তদ্দারা কৃত ইত্যাদি অর্থে; এবং সন্নিধান, নিয়োগ, শিল্প, ভাণ্ড ও জীবিকা অর্থে শব্দের উত্তর 'ণিক' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—বিনযমধীতেতি'—বেনযিকো, বিনযমধীতে বা। এইরূপ—সুত্তন্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

কাযেন কতং কম্মং কাযিকং, কাযেন কতং কম্মং বা। এবং বাচসিকং, মানসিকং।

সরীরে সন্নিধানা বেদনা সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা বা। এবং মানসিকা।

দ্বারে নিযুত্তো দোবারিকো, দ্বারে নিযুত্তো বা। এবং ভণ্ডাগারিকো, নাগরিকো, নবকম্মিকো।

বীণা অস্স সিপ্পন্তি বেণিকো, বীণা অস্স বিপ্পং বা। এবং পাণবিকো, মোদঙ্গিকো, বংসিকো।

গন্ধো অস্স ভণ্ডন্তি গন্ধিকো, গন্ধো অস্স ভণ্ডং বা। এবং তেলিকো, গোলিকো।

উরব্ভং হন্ত্বা জীবতীতি ওরব্ভিকো, উব্ভরং হন্ত্বা জীবতি বা। এবং মাগবিকো, সূকরিকো, সাকুণিকো।

আদিগ্গহণেন অঞ্ঞত্থেপি যোজেতব্বো—জালেন হতো জালিকো, জালেন হতো বা। সুত্তেন বদ্ধো সুত্তিকো, সুত্তেন বদ্ধো বা। চাপো অস্স আবুধো'তি চাপিকো, চাপো অস্স আবুধো বা। এবং তোমরিকো, মুগ্গরিকো, মোসলিকো।

কাযেন কতং কম্মং—কাযিকং, কাযেন কতং কম্মং বা। এইরূপ—বাচসিকং মানসিকং।

সরীরে সন্নিধানে বেদনা—সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা বা। এইরূপ মানসিকা।

দ্বারে নিযুত্তো—দোবারিকো, দ্বারে নিযুত্তো বা। এইরূপ—ভণ্ডাগারিকো, নাগরিকো, নবকম্মিকো।

বীণা অস্স সিপ্পন্তি—বেণিকো, বীণা অস্স সিপ্পং বা। এইরূপ—পাণবিকো, মোদঙ্গিকো, বংসিকো।

গন্ধো অস্স ভণ্ডন্তি—গন্ধিকো, গন্ধো অস্স ভণ্ডং বা। এইরূপ—তেলিকো, গোলিকো।

উরব্ভং হন্ত্বা জীবতীতি—ওরব্ভিকো, উরব্ভং হন্ত্বা জীবতি বা। এইরূপ মাগবিকো, সূকরিকো, সাকুণিকো। এই সূত্রে উক্ত আদি শব্দের যোগে

বাতো অস্স আবাধোতি বাতিকো, বাতো অস্স আবাধো বা, এবং সেম্হিকো, পিত্তিকো।

বুদ্ধে পসন্নো বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা। এবং ধম্মিকো, সংঘিকো।

বুদ্ধস্স সন্তকং বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তকং বা। এবং ধম্মিকং সংঘিকং।

বত্থেন কীতং ভণ্ডং বত্থিকং, বত্থেন কীতং ভণ্ডং বা। এবং কুম্ভিকং, থালিকং, কিংকিণিকং, সোবণ্ণিকং।

কুম্ভো অস্স পরিমাণং কুম্ভিকো, কুম্ভো অস্স পরিমাণং বা। কুম্ভস্স রাসি কুম্ভিকো, কুম্ভস্স রাসি বা। কুম্ভং অরহতীতি কুম্ভিকো, কুম্ভং অরহতি বা। অক্খেন দিব্বতীতি অক্খিকো, অক্খেন দিব্বতি বা। এবং সালাকিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো কবিট্ঠফলিকো, নালিকেরিকো ইচ্চেবমাদি।

অন্যান্য অর্থেও শব্দের উত্তর 'ণিক' প্রত্যয় হয়, তাহা পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে যোজনা করিতে হইবে। যথা—জালেন হতো—জালিকো, জালেন হতো বা; সুত্তেন বদ্ধো—সুত্তিকো, সুত্তেন বদ্ধো বা; চাপো অস্স আবুধোতি—চাপিকো, চাপো অস্স আবুধো বা। এইরূপ—তোমরিকো, মুগ্‌গরিকো, মোসলিকো।

বাতো অস্স আবাধোতি—বাতিকো, বাতো অস্স আবাধো বা এইরূপ—সেম্‌হিকো, পিত্তিকো।

বুদ্ধে পসন্নো—বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা। এইরূপ ধম্মিকো, সংঘিকো বুদ্ধস্স সন্তকং—বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তকং বা। এইরূপ—ধম্মিকং, সংঘিকং। বত্থেন কীতং ভণ্ডং—বত্থিকং, বত্থেন কীতং ভণ্ডং বা। এইরূপ—কুম্ভিকং, থালিকং, কিঙ্কিণিকং, সোবণ্ণিকং,।

কুম্ভো অস্স পরিমাণং—কুম্ভিকো, কুম্ভো অস্স পরিমাণং বা; কুম্ভস্স-রাসি—কুম্ভিকো,কুম্ভস্স রাসি বা; কুম্ভং অরহতি বা; অক্খেন দিব্বতীতি অক্খিকো, অক্খেন দিব্বতি বা। এইরূপ—সালাবিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো, কবিট্ঠফলিকো, নালিকেরিকো, ইত্যাদি।

৯। ণ রাগা তেন রত্তং তস্সেদমঞ্ঞত্থেসু চ।

ণপ্পচ্চযো হোতি বা রাগম্হা তেন রত্তমিচ্চেতস্মিং অত্থে তস্সেদমঞ্ঞত্থেসু চ। কসাবেন রত্তং বত্থং কাসাবং, কসাবেন রত্তং বত্থং বা। এবং কোসুম্ভং, হালিদ্দং, পত্তঙ্গং, মঞ্জেট্ঠং, কুংকুমং।

সূকরস্স ইদং মংসং সোকরং, সূকরস্স ইদং মংসং বা। মহিসস্স ইদং মংসং মাহিসং, মহিসস্স ইদং মংসং বা।

উদুম্বরস্স অবিদূরে বিমানং ওদুম্বরং। বিদিসায অবিদূরে ভবো বেদিসো।

মধুরায জাতো মাধুরো, মধুরায আগতো মাধুরো। কত্তিকা-দীহি যুত্তো মাসো কত্তিকো। এবং মাগসিরো, ফুস্সো, মাঘো, ফগ্গুনো, চিত্তো।

ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সণকারকে
ফকারো ফুস্সসদ্দস্স সিরোতি সিরসং বদে।

সিক্খানংসমূহো সিক্খো, ভিক্খানং সমূহো ভিক্খো। এবং কাপোতো, মাযূরো, কোকিলো।

৯। রাগ অর্থাৎ রঞ্জনবাচক শব্দের উত্তর তদ্দ্বারা ইহা রক্ত বা রঞ্জিত এই অর্থে, তাহার ইহা অর্থে ণ প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—কসাবেন রত্তং—কাসাবং (বত্থং), কসাবেন রত্তং বত্থং বা। এইরূপ—কোসুম্ভং, হালিদ্দং, পত্তঙ্গং, মঞ্জেট্ঠং কুঙ্কুমং।

সূকরস্স ইদং মংসং—সোকরং, সূকরস্স ইদং মংসং বা; মহিসস্স ইদং মংসং—মাহিসং, মহিসস্স ইদং মংসং বা।

উদুম্বরস্স অবিদূরে বিমানং—ওদুম্বরং, বিদিসায অবিদূরে ভবো—বেদিসো।

মধুরায জাতো—মাধুরো, মধুরায আগতো—মাধুরো। অথবা কত্তিকা নক্খত্তা-দীহি যুত্তো মাসো—কত্তিকো, মগসিরেন নক্খত্তেন যুত্তো মাসো মাগসিরো, এইরূপ—ফুস্সেন নক্খত্তেন যুত্তো মাসো—ফুস্স-মাসো, মঘায যুত্তো মাসো—মাঘো, ফগ্গুনিযা যুত্তো মাসো—ফগ্গুনো, চিত্তায যুত্তো মাসো—চিত্তো, ইত্যাদি।

"ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সণকারকে
ফকারো ফুস্স সদ্দস্স সিরোতি সিরসং বদে"।

ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে নীল, পীতাদি শব্দের আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হয় না,

বুদ্ধো অস্স দেবতা'তি বুদ্ধো, এবং খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারাযনো।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি সংবচ্ছরো। এবং মোহুত্তো, নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি নেমিত্তো, এবং অঙ্গবিজ্জো, বেয্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো। বসাতীনং বিসযো দেসো বাসাতো। এবং কুন্তো, সাকুন্তো, আতিসারো।

উদুম্বরা অস্মিং পদেসে সন্তী'তি ওদুম্বরো। সগরেহি নিব্বত্তো সাগরো। সকলমস্স নিবাসো সাকলো, মধুরা অস্স নিবাসো মাধুরো, মধুরায ইস্সরো মাধুরো, ইচ্চেবমাদযো যোজেতব্বা।

১০ জাতাদীন মিমিযা চ।

জাত ইচ্চেবমাদীনমত্থে ইম ইয ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। পচ্ছা জাতো পচ্ছিমো, এবং অন্তিমো, মজ্ঝিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো।

'ফুস্স' শব্দের ফুকারস্থ উকারের বৃদ্ধি হয় না এবং "মাগসির" শব্দের সিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধি হয় না, 'সির' শব্দ এস্থলে 'মগসির' নক্ষত্রকে বুঝাইতেছে সুতরাং শব্দের মধ্যস্থ স্বরের বৃদ্ধি হয় না, 'সির' শব্দের অর্থ এখানে 'সির' বা মস্তক নহে। সিক্খানং সমূহো—সিক্খো, ভিক্খানং সমূহো—ভিক্খো। এইরূপ—কাপোতো, মাযূরো, কোকিলো।

বুদ্ধো অস্স দেবতাতি—বুদ্ধো; এইরূপ—খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারাযনো।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি—সংবচ্ছরো; এইরূপ—মোহুত্তো। নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি—নেমিত্তো; এইরূপ—অঙ্গবিজ্জো, বেয্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো; বসাতীনং বিসযো দেসো—বাসাতো। এইরূপ—কুন্তো, সাকুন্তো, আতিসারো।

উদুম্বরা অস্মিং পদেসে সন্তীতি—ওদুম্বরো; সগরেহি নিব্বত্তো—সাগরো; সকলমস্স নিবাসো—সাকলো; মধুরা অস্স নিবাসো—মাধুরো; মধুরায় ইস্সরো—মাধুরো, ইত্যাদি।

১০। জাতাদি অর্থে শব্দের উত্তর ইম এবং ইয প্রত্যয় হয়। যথা—পচ্ছাজাতো—পচ্ছিমো; এইরূপ—অন্তিমো, মজ্ঝিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো।

বোধিসত্তস্স জাতিযা জাতো বোধিসত্তজাতিযো। এবং অস্সজাতিযো, হত্থিজাতিযো, মনুস্সজাতিযো।

আদিগ্গহণেন নিযুত্তত্থাদিতোপি তদস্সত্থাদিতোপি ইম, ইয, ইকপ্পচ্চযা হোন্তি।

অন্তে নিযুত্তো অন্তিমো। এবং অন্তিযো, অন্তিকো। পুত্তো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি পুত্তিমো। এবং পুত্তিযো, পুত্তিকো, কপ্পিমো, কপ্পিযো, কপ্পিকো।

চসদ্দগ্গহণেন কিযপ্পচ্চযো হোতি নিযুত্তত্থে, জাতিযং নিযুত্তো জাতিকিযো, অন্ধে নিযুত্তো অন্ধকিযো, জাতিযা অন্ধো জচ্চন্ধো। জচ্চন্ধে নিযুত্তো জচ্চন্ধকিযো।

১১। সমূহত্থে কণ্ণা।

সমূহত্থে কণ্ ণ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। রাজপুত্তানং সমূহো রাজপুত্তকো, রাজপুত্তো বা, মনুস্সানং সমূহো মানুস্সকো, মানুস্সো বা, মযূরানং সমূহো মাযূরকো, মাযূরো বা, মহিসানং সমূহো মাহিসকো, মাহিসো বা।

বোধিসত্তস্স জাতিযা জাতো—বোধিসত্ত জাতিযো; এইরূপ—অস্স জাতিযো, হত্থি জাতিযো, মনুস্স জাতিযো। সূত্রোক্ত আদি শব্দের যোগে নিযুক্ত অর্থ, এবং ইহা তাহার আছে এরূপ অর্থে ইম, ইয এবং ইক প্রত্যয় হয়। অন্তেনিযুত্তো—অন্তিমো; এইরূপ—অন্তিযো, অন্তিকো পুত্তো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—পুত্তিমো; এইরূপ—পুত্তিযো, পুত্তিকো; কপ্পিমো, কপ্পিযো, কপ্পিকো। এই সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক 'চ' শব্দের যোগে 'নিযুক্ত' অর্থে 'কিয' প্রত্যয় হয়। যথা—জাতিযেং নিযুত্তো—জাতিকিযো, অন্ধে নিযত্তা—অন্ধকিযো, জাতিযা অন্ধো—জচ্চন্ধো, জচ্চন্ধে নিযুত্তো—জচ্চন্ধকিযো।

১১। সমূহ অর্থে শব্দের উত্তর 'কণ্' ও 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—রাজ পুত্তানং সমূহো এই অর্থে 'রাজ' শব্দের উত্তর কণ্ প্রত্যয় করিলে—রাজপুত্তকো, ণ প্রত্যয় করিলে—রাজপুত্তো; এইরূপ—মনুস্সানং সমূহো—মানুস্সকো, মানুস্সো; মযূরানং সমূহো—মাযূরকো; মাযূরো মহিসানং সমূহো—মাহিসকো, মাহিসো।

১২। গাম-জন-বন্ধু-সহাযাদীহি তা।

গাম, জন, বন্ধু, সহায ইচ্চেবমাদীহি তাপ্পচ্চযো হোতি সমূহত্থে। গামানং সমূহো গামতা, জনানং সমূহো জনতা। বন্ধূনং সমূহো বন্ধুতা, সহাযানং সমূহো সহাযতা, নাগরানং সমূহো নাগরতা।

১৩। তদস্সট্ঠানমীযো চ।

তদস্সট্ঠানমিচ্চেতস্মিং অত্থে ঈযপ্পচ্চযো হোতি। মদনস্স ঠানং মদনীযং, বন্ধনস্স ঠানং বন্ধনীযং, মুচ্চনস্স ঠানং মুচ্চনীযং। এবং রজনীযং, কমনীযং, দস্সনীযং, উপাদানীযং। চসদ্দগ্গহণেন ইয ইলপ্পচ্চযা হোন্তি, রঞ্ঞো ইদং ঠানং রাজিযং—এবং রাজিলং।

১৪। উপমত্থাযিতত্তং।

উপমত্থে আযিতত্তপ্পচ্চযো হোতি। ধুমো বিয দিস্সতি অদুং ঠানং তদিদং ধুমাযিতত্তং। তিমিরং বিয দিস্সতি অদুং ঠানং তদিদং তিমিরাযিতত্তং।

১৫। তন্নিস্সিতত্থে লো।

তন্নিস্সিতত্থে তদস্সট্ঠানমিচ্চেতস্মিং অত্থে চ লপ্পচ্চযো হোতি। দুট্ঠুনিস্সিতং দুট্ঠুল্লং, বেদনিস্সিতং বেদল্লং, দুট্ঠুঠানং দুট্ঠুল্লং, বেদস্স ঠানং বেদল্লং।

১২। "গাম, জন বন্ধু, সহায" ইত্যাদি শব্দের উত্তর সমূহ অর্থে 'তা' প্রত্যয় হয়। যথা—গামানং সমূহোতি—গামতা, জনানং সমূহোতি—জনতা, বন্ধুনং সমূহোতি—বন্ধুতা, সহাযানং সমূহোতি—সহাযতা ইত্যাদি।

১৩। 'তাহা ইহার কারণ' এই অর্থে শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় হয়। যথা—মদনস্সঠামং (কারণং)—মদনীযং, বন্ধনস্সঠানং—বন্ধনীযং, মুচ্চনস্স ঠানং—মুচ্চনীযং ; এইরূপ—রজনীযং, কমনীযং, দস্সনীযং, উপদানীযং। সূত্রে উক্ত চ'কারের যোগে শব্দের উত্তর 'ইয' এবং 'ইল' প্রত্যয় হয়। যথা—রঞ্ঞো ইদং ঠানং—রাজিযং, এইরূপ—রাজিলং।

১৪। উপমার্থে শব্দের উত্তর "আযিতত্ত" প্রত্যয় হয়। যথা—ধুমোবিয দিস্সতি অদুং ঠানং তদিদং—ধুমাযিতত্তং, তিমিরংবিয দিস্সতি অদুমং ঠানং তদিদং—তিমিরাযিতত্তং।

১৫। তন্নিশ্রত অর্থে এবং 'তাহা ইহার স্থান' এই অর্থেও শব্দের উত্তর 'ল' প্রত্যয় হয়। যথা—দুট্ঠুনিস্সিতং—দুট্ঠুল্লং, বেদনিস্সিতং—বেদল্লং; দুট্ঠুঠানং—দুট্ঠুল্লং, বেদস্স ঠানং—বেদল্লং।

১৬। **আলু তব্বহুলে।**

আলুপ্পচ্চযো হোতি তব্বহুলত্থে। অভিজ্ঝা অস্স পকতি অভিজ্ঝালু, অভিজ্ঝা অস্স বহুলা বা অভিজ্ঝালু। এবং সীতালু, ধজালু, দযালু।

১৭। **ণ্যত্তৃতা ভাবে তু।**

ণ্য ত্ত তা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি ভাবত্থে। অলসস্স ভাবো আলস্যং, অরোগস্স ভাবো আরোগ্যং, পংসুকূলিকস্স ভাবো পংসুকুলিকত্তং, অনোদরিকস্স ভাবো অনোদরিকত্তং, সঙ্গণিকা-রামস্স ভাবো সঙ্গণিকারামতা, নিদ্দারামস্স ভাবো নিদ্দারামতা। তুসদ্দগ্গহণেন ত্তনপ্পচ্চযো হোতি। পুথুজ্জনস্সভাবো পুথুজ্জনত্তনং, বেদনস্স ভাবো বেদনত্তনং।

১৮। **ণ বিসমাদীহি।**

ণপ্পচ্চযো হোতি বিসমাদীহি তস্স ভাবো ইচ্চেতস্মিং অত্থে। বিসমস্স ভাবো বেসমং। সুচিস্স ভাবো সোচং।

১৬। 'তাহার বহুল' এই অর্থে শব্দের উত্তর আলু প্রত্যয় হয়। যথা—অভিজ্ঝা অস্স পকতি—অভিজ্ঝালু, অভিজ্ঝা অস্স বহুলা বা—অভিজ্ঝালু; এইরূপ—সীতালু, ধজালু, দয়ালু।

১৭। ভাবার্থে শব্দের উত্তর ণ্য, ত্ত এবং তা প্রত্যয় হয়। যথা—'অলসস্স ভাবো' এই অর্থে 'অলস' শব্দের উত্তর ণ্য প্রত্যয় করিলে—আলস্যং, এইরূপ—অরোগস্স ভাবো—আরোগ্যং; পংসুকুলিকস্স ভাবো এই অর্থে 'পংসুকুলিক' শব্দের উত্তর 'ত্ত' প্রত্যয় করিলে পংসুকুলিকত্তং, এইরূপ—অনোদরিস্স ভাবো—অনোদরিকত্তং; সঙ্গনিকারামস্স ভাবো—সঙ্গণিকারা-মতা, নিদ্দারামস্স ভাবো—নিদ্দারামতা। এই সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক 'তু' শব্দের যোগে শব্দের উত্তর ভাবার্থে 'ত্তন' প্রত্যয় হয়। যথা—পুথুজ্জনস্স ভাবো—পুথুজ্জনত্তনং, বেদনস্স ভাবো—বেদনত্তনং।

১৮। বিসমাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে ণ প্রত্যয় হয। যথা—বিসমস্স ভাবো—বেসমং, সুচিস্স ভাবো—সোচং।

১৯। রমণীযাদিতো কণ্।

রমণীয ইচ্চেবমাদিতো কণ্পচ্চযো হোতি তস্স ভাবো ইচ্চে-তস্মিং অত্থে। রমণীযস্স ভাবো রামণীযকং। মনুঞ্ঞস্স ভাবো মানুঞ্ঞকং, অগ্গিসোমস্স ভাবো অগ্গিসোমকং।

২০। বিসেসে তরতমিস্সিকিযিট্ঠা।

বিসেসত্থে তর তম ইস্সিক ইয ইট্ঠ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন পাপোতি পাপতরো। এবং পাপতমো, পাপিস্সিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। তদস্সত্থীতি বী চ।

তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে বীপ্পচ্চযো হোতি। মেধা অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি মেধাবী। এবং মাযাবী। চসদ্দগ্গহণেন সোপ্পচ্চযো হোতি। সুমেধা অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জীতিতি সুমেধসো।

২২। তপাদিতো সী।

তপাদিতো সীপ্পচ্চযো হোতি তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে। তপো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি তপস্সী। এবং তেজস্সী যসস্সী, মনস্সী।

১৯। রমণীযাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে 'কণ্' প্রত্যয় হয়। যথা—রমণীযস্স ভাবো—রামণীযকং, মনুঞ্ঞস্স ভাবো—মানুঞ্ঞকং, অগ্গিসোমস্স ভাবো—অগ্গিসোমকং।

২০। বিশেষার্থে বা অতিশয়ার্থে শব্দের উত্তর তর, তম, ইস্সিক, ইয এবং ইট্ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বে ইমে পাপা আযমিমেসং বিসেসেন পাপোতি—এই অর্থে 'পাপ' শব্দের উত্তর 'তর' প্রত্যয় করিলে পাপতরো। এইরূপ—পামতমো; পাপিস্সিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। 'তাহা ইহার আছে' এই অর্থে শব্দের উত্তর 'বী' প্রত্যয় হয়। যথা—মেধা অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—মেধাবী; এইরূপ—মাযাবী। এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে শব্দের উত্তর 'সো' প্রত্যয় হয়। যথা—সুমেধা অসস অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—সুমেধসো।

২২। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে তপাদি শব্দের উত্তর 'সি' প্রত্যয়

২৩। দণ্ডাদিতো ইকঈ।

দণ্ডাদিতো ইক ঈ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে। দণ্ডো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি দণ্ডিকো, দণ্ডী। এবং মালিকো, মালী।

২৪। মধ্বাদিতো রো।

মধু ইচ্চেবমাদিতো রপ্পচ্চযো হোতি তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে। মধু অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি মধুরো। এবং কুঞ্জরো, মুখরো, সুসিরো, সুভরো, সুচিরো।

২৫। গুণাদিতো বন্তু।

গুণ ইচ্চেবমাদিতো বন্তুপ্পচ্চযো হোতি তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে। গুণো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি গুণবা। এবং যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্ঞবা।

২৬। সত্যাদীহি মন্তু।

সতি ইচ্চেবমাদীহি মন্তুপ্পচ্চযো হোতি তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে। সতি অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি সতিমা। এবং

হয়। যথা—তপো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—তপসসী; এইরূপ—তেজস্সী, যসস্সী, মনস্সী।

২৩। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর 'ইক' এবং 'ঈ' প্রত্যয় হয়। যথা—দণ্ডো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—দণ্ডিকো, দণ্ডী; এই রূপ মালিকো, মালী।

২৪। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে মধু প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'র' প্রত্যয় হয়। যথা—মধু অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—মধুরো; এই—রূপ—কুঞ্জরো, মুখরো, সুসিরো, সুভরো, সুচিরো।

২৫। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে গুণ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'বন্তু' প্রত্যয় হয়। যথা—গুণো অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি এই অর্থে গুণ শব্দের উত্তর বন্তু প্রত্যয় করিলে গুণবন্তু; এস্থলে পুলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—গুণবা; এইরূপ—যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্ঞবা।

২৬। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে সতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'মন্তু' প্রত্যয় হয়। যথা—সতি অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—এই অর্থে 'সতি

জুতিমা, সুতিমা, সুচিমা, থুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, মুতিমা, ভানুমা।

২৭। সদ্ধাদিত্তো ণ।

সদ্ধা ইচ্চেবমাদিতো ণপ্পচ্চযো হোতি তদস্স অত্থি ইচ্চেতস্মিং অত্থে। সদ্ধা অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি সদ্ধো। এবং পঞ্ঞো, অমচ্ছরো।

২৮। আযুস্সুকারস্মন্তম্হি।

আযুস্স উকারো অস্ হোতি মন্তম্হি। আযু অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি আযস্মা।

২৯। তপ্পকতি বচনে মযো।

তপ্পকতি বচনত্থে মযপ্পচ্চযো হোতি। সুবণ্ণেন পকতং সুবণ্ণমযং। এবং রূপিমযং, জতুমযং, রজতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং ইট্ঠকামযং, কট্ঠমযং, গোমযং।

শব্দের উত্তর মন্ত প্রত্যয় করিলে—সতিমন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—সতিমা; এইরূপ—জুতিমা, সুতিমা, সুচিমা, থুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, ভানুমা।

২৭। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে 'সদ্ধা' প্রভৃতি শব্দের উত্তর ণ প্রত্যয় হয়। যথা—সদ্ধা অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—সদ্ধো; এইরূপ পঞ্ঞো, অমচ্ছরো।

২৮। 'মন্ত' প্রত্যয় পরে থাকিলে আযু শব্দের উকারের স্থানে 'অস্' হয়। যথা—আযু অস্স অত্থি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—আযস্মন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে আযস্মা।

২৯। বিকার, ব্যাপ্তি, সংসর্গ, উৎপত্ত্যাদি অর্থে শব্দের উত্তর 'ময' প্রত্যয় হয়। যথা—সুবণ্ণেন পকতং—সুবণ্ণমযং, বিকল্পে—সোবণ্ণমযং, এখানে "যদনুপপন্না নিপাতনা সিজ্ঝন্তি" এই সূত্রানুসারে আদ্য সকারের উকার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ উকার স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—রূপিমযং, জতুমযং, রজতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং, ইট্ঠকামযং, কট্ঠমযং, গোমযং।

৩০। সঙ্খ্যাপূরণে মো।

সঙ্খ্যাপুরণত্থে মপ্পচ্চযো হোতি। পঞ্চন্নং পূরণো পঞ্চমো। এবং—ছট্‌ঠমো, সত্তমো, অট্‌ঠমো, নবমো, দসমো।

৩১। স ছস্স বা।

ছস্স সকারাদেসো হোতি বা সঙ্খ্যাপূরণত্থে। ছন্নং পূরণো সট্‌ঠো, ছট্‌ঠো বা।

৩২। একাদিতো দসস্সী।

একাদিতো দসস্স অন্তে ঈপ্পচ্চযো হোতি বা সঙ্খ্যাপূরণত্থে। একাদসন্নং পূরণী একাদসী, পঞ্চদসন্নং পূরণী পঞ্চদসী, চতুদ্দসন্নং পূরণী চতুদ্দসী। পূরণেতি কিমত্থং—একাদস, পঞ্চদস।

৩৩। দসে সো নিচ্চঞ্চ।

দসসদ্দে পরে নিচ্চং ছস্স সো হোতি। সোলস।

৩৪। অন্তে নিগ্গহীতঞ্চ।

তাসং সঙ্খ্যানমন্তে নিগ্গহীতাগমো হোতি। একাদসিং, পঞ্চদসিং চাতুদ্দসিং।

৩০। পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর পূরণার্থে 'ম' প্রত্যয় হয়। যথা—পঞ্চন্নং পূরণো—পঞ্চমো; এইরূপ—ছট্‌ঠমো, সত্তমো, অট্‌ঠমো, নবমো দসমো।

৩১। সংখ্যা পূরণার্থে ছকারের স্থানে সকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ছন্নং পূরণো—সট্‌ঠা, ছট্‌ঠা বা।

৩২। সংখ্যা পূরণার্থে একাদি শব্দের উত্তর 'দস' শব্দের অন্তে 'ঈ' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—একাদসন্নং পূরণী—একাদসী, পঞ্চদসন্নং পূরণী—পঞ্চদসী, চতুদ্দসন্নং পূরণী—চতুদ্দসী। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'পূরণে'—অর্থাৎ "সংখ্যা পূরণার্থে" ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ঈ' প্রত্যয় হয় না। যথা—একাদস; পঞ্চদস।

৩৩। 'দস' শব্দ পরে থাকিলে ছকারের স্থানে নিত্য 'স' আদেস হয়। যথা—সোলস।

৩৪। একাদসী প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অন্তে অনুস্বার আগম হয়। যথা—একাদসিং, পঞ্চদসিং, চাতুদ্দসিং।

৩৫। তি চ।

তাসং সঙ্খ্যানমন্তে তিকারাগমো হোতি। বীসতি, তিংসতি।

৩৬। ল দরানং।

দকার-রকারানং সঙ্খ্যানং লকারাদেসো হোতি। সোলস, চত্তালীস।

৩৭। বীসতি-দসেসু বা দ্বিস্স তু।

বীসতি দস ইচ্চেতেসু দ্বিস্স বা হোতি। বাবীসতিন্দ্রিযানি, বারস মনুস্সা। তু-সদ্দগ্গহণেন দ্বিস্স দু, দি, দো আদেসা হোন্তি। দুরত্তং, দিরত্তং, দিগুণং, দোহলিনী।

৩৮। একাদিতো দস র সঙ্খ্যানে।

একাদিতো দসস্স দকারস্স রকারো হোতি বা সঙ্খ্যানে। একারস, একাদস, বারস, দ্বাদস। সঙ্খ্যানেতি কিমত্থং? দ্বাদসাযতনানি।

৩৯। অট্ঠাদিতো চ।

অট্ঠাদিতো দসসদ্দস্স দকারস্স রকারাদেসো হোতি বা সঙ্খ্যানে। অট্ঠারস, অট্ঠাদস। অট্ঠাদিতোতি কিমত্থং পঞ্চদস.

৩৫। 'বীস' প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অন্তে 'তি' আগম হয়। যথা—বীসতি, তিংসতি।

৩৬। সংখ্যাবাচক শব্দের দকার এবং রকারের স্থানে 'ল' আদেশ হয়। যথা—সোলস, চত্তালীসং।

৩৭। সংখ্যাবাচক বীসতি ও 'দস' শব্দ পরে থাকিলে 'দ্বি' এই উপ পদের স্থানে 'বা' আদেশ হয়। যথা—বাবীসতিন্দ্রিযানি, বারস মনুস্সা। সূত্রে উক্ত সমুচ্চযার্থবাচক 'তু' শব্দের যোগে—'দ্বি' শব্দের স্থানে দু, দি এবং দো আদেশ হয়। যথা—দুরত্তং, দিরত্তং, দিগুণং, দোহলিনী।

৩৮। এক, দ্বি, তি প্রভৃতি শব্দের উত্তর সংখ্যা গণনার্থে 'দস' শব্দের দকার স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয়। যথা—একারস, একাদস; বারস, দ্বাদস। সূত্রোক্ত সংখ্যানে—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে দকারের স্থানে রকার হয় না। যথা—দ্বাদসাযতনানি।

৩৯। সংখ্যা গণনার্থে অট্ঠাদি শব্দের উত্তর 'দস' শব্দের দকারের

সোলস। সঙ্খ্যানেতি কিমত্থং অট্ঠাদসিকো। চসদ্দগ্গহণং কিমত্থং? দসরগ্গহণানুকড্ঢনত্থং।

৪০। দ্বেকট্ঠানমাকারো বা।

দ্বি এক অট্ঠ ইচ্চেতেসমন্তো আকারো হোতি বা সঙ্খ্যানে। দ্বাদস, একাদস, অট্ঠাদস। সঙ্খ্যানে'তি কিমত্থং? দ্বিদন্তো, একদন্তো, একচ্ছন্নো, অট্ঠত্থম্ভো।

৪১। চতুচ্ছেহি থঠা।

চতু ছ ইচ্চেতেহি থ ঠ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সঙ্খ্যাপূরণত্থে। চতুন্নং পূরণো চতুত্থো। ছন্নং পূরণো ছট্ঠো।

৪২। দ্বিতীহি তিযো।

দ্বি তি ইচ্চেতেহি তিযপ্পচ্চযো হোতি সঙ্খ্যাপূরণত্থে। দ্বিন্নং পূরণো দুতিযো। তিন্নং পূরণো ততিযো।

স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয়। যথা—অট্ঠারস, অট্ঠাদস। সূত্রোক্ত 'অট্ঠাদিতো'—অর্থাৎ অট্ঠাদি শব্দের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন পঞ্চাদি শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—পঞ্চদস, সোলস। সূত্রে উক্ত সংখ্যানে—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে 'দস' শব্দের দকারের রকার আদেশ হয় না। যথা—অট্ঠাদসিকো। সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? 'দস' শব্দের দকারের স্থানে রকার সংযোগ করিবার জন্য।

৪০। পরপদে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকিলে পূর্ব্ব-পদের দ্বি, এক, ও অট্ঠ শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—দ্বাদস, একাদস, অট্ঠাদস। সূত্রোক্ত 'সংখ্যানে'—অর্থাৎ সংখ্যাবাচক শব্দ পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে পূর্ব্বোক্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্য-স্বরের স্থানে আকার হয় না। যথা—দ্বিদন্তো, একদন্তো, একচ্ছন্নো, অট্ঠত্থম্ভো।

৪১। সংখ্যাবাচক 'চতু' এবং ছ শব্দের উত্তর পূরণার্থে ক্রমে 'থ' এবং 'ঠ' প্রত্যয় হয়। যথা—চতুন্নং পূরণো—চতুত্থো, ছন্নং পূরণো—ছট্ঠো; পুনঃ 'ছট্ঠ' শব্দের উত্তর স্বার্থে 'ম' প্রত্যয় করিলে ছট্ঠমো, এস্থলে নিপাতনে সিদ্ধ, "যদনুপ্পনা নিপাতনা সিজ্ঝন্তি" এই সূত্রানুসারে কার্য্য করা হইয়াছে।

৪২। সংখ্যাবাচক 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের উত্তর পূরণার্থে 'তিয' প্রত্যয় হয়। যথা—দ্বিন্নং পূরণো—দুতিযো, তিন্নং পূরণো—ততিযো।

৪৩। তিযে দুতাপি চ।

দ্বি তি ইচ্চেতেসং দু ত ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি তিযপ্পচ্চযে পরে। দুতিযো, ততিযো।

অপিগ্গহণেন অঞ্ঞেস্বপি দু আদেসো হোতি। দুরত্তিরত্তং। চসদ্দগ্গহণেন দ্বি ইচ্চেতস্স দিকারো হোতি। দিগুণং সঙ্ঘাটিং পারুপিত্বা।

৪৪। তেসমড্ঢুপপদেনড্ঢুড্ঢ-দিবড্ঢ-দিযড্ঢড্ঢাতিযা।

তেসং চতুত্থ-দুতিয ততিযানং অড্ঢূপপদানং অড্ঢুড্ঢ দিবড্ঢ দিযড্ঢ অড্ঢতিযাদেসা হোন্তি অড্ঢূপপদেন সহ নিপচ্চন্তে।

অড্ঢেন চতুত্থো অড্ঢুড্ঢো, অড্ঢেন দুতিযো দিবড্ঢো, অড্ঢেন দুতিযো দিড্ঢো। অড্ঢেন ততিযো অড্ঢতিযো।

৪৫। সরূপানমেকসেস্বসকিং।

সরূপানং পদব্যঞ্জনানং একসেসো হোতি অসকিং। পুরিসো চ পুরিসো চ পুরিসা। সরূপানমিতি কিমত্থং? হত্থী চ অস্সো চ রথো চ পত্তিকো চ হত্থস্সরথপত্তিকা।

অসকিন্তি কিমত্থং? পুরিসো।

৪৩। 'তিয' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের স্থানে ক্রমে 'দু' এবং তকারাদেশ হয়। যথা—দুতিযো, ততিযো। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক 'অপি' এবং 'চ' শব্দের যোগে—অন্যান্য শব্দ পরে থাকিলেও 'দ্বি' শব্দের স্থনে 'দু' এবং 'দি' আদেশ হয়। যথা—দুরত্ত-তিরত্তং, দিগুণং সংঙ্ঘাটিং পারুপিত্বা।

৪৪। 'অড্ঢ' এই উপপদের সহিত চতুত্থ, দুতিয, এবং ততিয শব্দের স্থানে যথাক্রমে অড্ঢুড্ঢ, দিবড্ঢ বা দিযড্ঢ, এবং অড্ঢতিয আদেশ হয়। যথা—অড্ঢেন চতুত্থো অড্ঢুড্ঢো অর্থাৎ সাড়ে তিন, অড্ঢেন দুতিযো দিবড্ঢো দিযড্ঢো বা অর্থাৎ দেড়, অড্ঢেন ততিযো অড্ঢতিযো অর্থাৎ আড়াই।

৪৫। একরূপ বিভক্তি যুক্ত হইলে সদৃশ দুই বা বহুপদের একমাত্র পদ অবশিষ্ট থাকে, তখন সেই পদে বহু বচন যুক্ত হইয়া, যেই সমাস হয়, তাহার নাম একশেষ দ্বন্দ সমাস। যথা—পুরিসো চ পুরিসোচ—পুরিসা।

৪৬। গণনে দসস্স দ্বিতিচতুপঞ্চছসত্তঠনবকানং বিতিচত্তারপঞ্ঞাছসত্তাসনবা যোসু যোনঞ্চীসমাসং ঠিরিতীতুতি।

গণনে দসস্স দ্বিক তিক চতুক্ক পঞ্চক ছক্ক সত্তক অট্ঠক নবকানং সরূপানং কতেকসেসানং যথাসঙ্খ্যং বী তি চত্তার পঞ্ঞা ছ সত্ত অস নব ইচ্চাদেসা হোন্তি অসকিং যোসু, যোনঞ্চ ঈসং আসং ঠি রি তি ঈতি উতি ইচ্চাদেসা হোন্তি পচ্ছা পুন নিপচ্চন্তে।

বীসং, তিংসং, চত্তালীসং, পঞ্ঞাসং, সট্ঠী, সত্তরি, সত্তুতি, অসীতি,নবুতি। অসকিন্তি কিমত্থং? দস। গণনেতি কিমত্থং? দসদসকো পুরিসো।

সূত্রে উক্ত 'সরূপানং'—অর্থাৎ সদৃশ পদ-সকলের ইহা কেন বলা হইয়াছে? দুই বা বহুপদ একরূপ বিভক্তিযুক্ত এবং একসদৃশ না হইলে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হয় না। যথা—হত্থীচ অস্সোচ রথোচ পত্তিকোচ—হত্থস্সরথপত্তিকা, এস্থলে পদগুলির বিভক্তি সকল একরূপ, কিন্তু পদগুলি এক সদৃশ না হওয়াতে বা নানা প্রকার হওয়াতে, এখানে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হইল না। সূত্রোক্ত 'অসকিং'—অর্থাৎ একের অধিক ইহা কেন বলা হইয়াছে? একের অধিক পদ না হইলে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হয় না। যথা—পুরিসো।

৪৬। 'যো' বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বিদশার্থবাচক কৃত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে বী; ত্রিদশার্থবাচক, চতুর্দ্দশার্থবাচক, পঞ্চদশার্থ-বাচক, ছয়দশার্থবাচক, সপ্তদশার্থবাচক, অষ্টদশার্থবাচক, এবং নবদশার্থবাচক কৃত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক বী, তি, চত্তার, পঞ্ঞা, ছ সত্ত, অস ও নব আদেশ হয় এবং 'যো' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ঈসং, আসং, ঠি,' রি, তি, ঈতি এবং উতি আদেশ হয়। অর্থাৎ দসচ দসচ দস, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস; দসচ দসচ দসচ দস, এস্থলে ত্রিদশার্থবাচক কৃত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস; এইরূপে ক্রমে নবদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস পর্য্যন্ত যোজনা করিতে হইবে। অতএব দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'বী' আদেশ হয়, ত্রিদশার্থবাচক উক্তরূপ সমাস 'দস' শব্দের স্থানে দস 'তি' আদেশ, চতুর্দশার্থবাচক উক্ত সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'চত্তার' আদেশ, পঞ্চদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে পঞ্ঞা আদেশ, ছয়দশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'ছ' আদেশ,

৪৭। চতুপপদস্স লোপো তুত্তরপদাদিচস্স চুচোপি নবা।

চতুপপদস্স গণনে পরিযাপন্নস্স তুকারস্স লোপো হোতি উত্তর পদাদিস্স চকারস্স চুচোপি হোন্তি নবা।

চতূহি অধিকা দস চুদ্দস, চোদ্দস, চতুদ্দস। অপিগ্গহণেন অনুপপদস্সাপি উত্তরপদাদিস্স চস্স লোপো হোতি নবা চস্স চুচোপি হোন্তি। তালীসং, চত্তালীসং, চুত্তালীসং, চোত্তালীসং।

সপ্তদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'সত্ত' আদেশ, অষ্টদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'অস' আদেশ এবং নবদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'নব' আদেশ হয়। তদনন্তর যো বিভক্তির স্থানে ঈসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঈতি এবং উতি আদেশ হয়। যথা—বীসং, তিংসং, চত্তালীসং, পঞ্ঞাসং, সট্ঠি, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি। এই সূত্রোক্ত 'অসকিং'—অর্থাৎ একের অধিক ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তরূপ সমাস হয় না। যথা—বী+ঈসং=বীসং, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'বী' এবং তদুত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঈসং আদেশ করিয়া 'বীসং' এইশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। তি+ঈসং=তিংসং, এস্থলে ত্রিদশার্থ-বাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'তি' এবং তদুত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঈসং আদেশ হইয়াছে, 'নিগ্গহীতঞ্চ' এই সূত্রানুসারে 'ঈসং' এর 'ঈ' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে তিকারের অন্তে অনুস্বারের আগম হইয়াছে, তৎপরে 'ঈসং'এর ঈকারের লোপ হইয়া, 'তিংসং' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ চত্তালীসং, পঞ্ঞাসং, সট্ঠী, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি।

৪৭। সংখ্যাবাচক 'দস' শব্দের পূর্ব্বস্থ 'চতু' এই উপ পদের তুকারের লোপ হয়, এবং পরপদের আদ্য চকারের স্থানে ক্বচিৎ 'চু' এবং চোকারাদেশও হয়, যথা—চতূহি অধিকা দস—চুদ্দস, চোদ্দস, চতুদ্দস। তালীসং, এস্থলে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে চতুদ্দশার্থবাচক 'দস' এর স্থানে 'চত্তার' আদেশ ও তদুত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'ঈসং' আদেশ এবং 'লদরানং' এই সূত্রানুসারে রকারের স্থানে লকার আদেশ করিলে 'চত্তালীসং,' এইপদ সিদ্ধ হয়, তৎপরে এই সূত্রের 'অপি' শব্দের যোগে চ এবং তকারের লোপ করিয়া 'তালীসং' পদ সিদ্ধ হইয়াছে; এইরূপ চত্তালীসং, চুত্তালীসং, চোত্তালীসং।

৪৮। যদনুপপন্না নিপাতনা সিজ্ঝন্তি।

যে সদ্দা অনিদ্দিট্ঠলক্খণা অক্খর-পদ-ব্যঞ্জনতো ইত্থি-পুম-নপুংসক-লিঙ্গতো নামুপসগ্গনিপাততো অব্যযীভাবসমাস-তদ্ধিততো গণন-সঙ্খ্যা-কাল-কারকপ্পযোগ সঞ্ঞাতো সন্ধি-পকতি-বুদ্ধি-লোপ-আগম-বিকার-বিপরীততো চ বিভত্তি বিভজনতো চ তে নিপাতনা সিজ্ঝন্তি।

৪৯। দ্বাদিতো কোনেকত্থে চ।

দ্বি ইচ্চেবমাদিতো কপ্পচ্চযো হোতি অনেকত্থে চ তে নিপাতনা সিজ্ঝন্তি। সতস্স দ্বিকং দ্বিসতং, সতস্স তিকং তিসতং, সতস্স চতুক্কং চতুসতং, সতস্স পঞ্চকং পঞ্চসতং, সতস্স ছক্কং ছসতং, সতস্স সত্তকং সত্তসতং, সতস্স অট্ঠকং অট্ঠসতং, সতস্স নবকং নবসতং, সতস্স দসকং দসসতং, সহস্সকং।

৫০। দসদসকং সতং দসকানং সতং সহস্সঞ্চ হোতি যোম্হি।

গণনে পরিযাপন্নস্স দসদসকস্স সতং হোতি, সতদসকস্স চ সহস্সং হোতি যোম্হি। সতং, সহস্সং।

দ্বিকাদীনং তদুত্তরপদানঞ্চ নিপচ্চন্তে যথাসম্ভবং। সতস্স দ্বিকং তদিদং হোতি দ্বিসতং, সতস্স তিকং তদিদং হোতি তিসতং। এবং চতুসতং, পঞ্চসতং, ছসতং, সত্তসতং, অট্ঠসতং, নবসতং, দস-সতং, সহস্সং হোতি।

৪৮। যে সকল শব্দরূপ কোনও সূত্র দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই, সে সকল শব্দরূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

৪৯। দ্বি, তি প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ক' প্রত্যয় হয়, অনেকার্থে এবং ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্সদ্বিকং—দ্বিসতং, সতস্সতিকং—তিসতং, সতস্সচতুক্কং—চতুসতং, সতস্সপঞ্চকং—পঞ্চসতং, সতস্সছক্কং—ছসতং, সতস্সসত্তকং—সত্তসতং, সতস্সঅট্ঠকং—অট্ঠসতং, সতস্সনবকং—নবসতং, সতস্সদসকং—দসসতং, সহস্সকং।

৫০। যো বিভক্তি পরে থাকিলে 'দস দসক' এর স্থানে 'সতং' এবং 'সতদসক' এর স্থানে 'সহস্সং' আদেশ হয়। যথা—সতং, সহস্সং।

৫১। যাব তদুত্তরিং দসগুণিতঞ্চ।

যাব তাসং সঙ্খ্যানং উত্তরিং দসগুণিতঞ্চ কাতব্বং। যথা—দসস্স গণনস্স দসগুণিতং কত্বা সতং হোতি, সতস্স দসগুণিতং কত্বা সহস্সং হোতি, সহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা দসসহস্সং হোতি, দসসহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা সতসহস্সং হোতি, সতসহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা দসসতসহস্সং হোতি, দসসতসহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা কোটি হোতি, কোটি সতসহস্সানং সতং পকোটি হোতি। এবং সেসানিপি কাতব্বানি।

৫২। সকনামেহি।

যাসং পন সঙ্খ্যানং অনিদ্দিট্ঠনামধেয্যানং সকেহি সকেহি নামেহি নিপচ্চন্তে। সতসহস্সানং সতং কোটী, কোটি সতসহস্সানং সতং পকোটি, পকোটিসতসহস্সানং সতং কোটিপ্পকোটি, কোটিপ্পকোটিসতসহস্সানং সতং নহুতং, নহুতসতসহস্সানং সতং নিন্নহুতং, নিন্নহুতসতসহস্সানং সতং অক্খোহিণী।

'সত' শব্দের উত্তর দ্বিক, তিকাদি শব্দের যোগে যে সকল শব্দরূপ, তাহা যথাসম্ভব নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্স দ্বিকং তদিদং হোতি—দ্বিসতং, সতস্সতিকং তদিদং হোতি—তিসতং; এইরূপ—চতুসতং, পঞ্চসতং, ছসতং, সত্তসতং, অট্ঠসতং, নবসতং, দসসতং, সহস্সং হোতি।

৫১। এক হইতে 'অসঙ্খেয্য' পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের প্রত্যেক সংখ্যাকে দসগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। যথা—দসস্স গণনস্স দসগুণিতং কত্বা সতংহোতি, সতস্স দসগুণিতং কত্বা সহস্সংহোতি, সহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা দসসহস্সং হোতি, দসসহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা সতসহস্সং হোতি, সতসহস্সস্স দস গুণিতং কত্বা দসসতসহস্সং হোতি, দসসতসহস্সস্স দসগুণিতং কত্বা কোটি হোতি, ইহার পর কোটি হইতে অসঙ্খেয্য পর্যন্ত প্রত্যেক সঙ্খ্যাকে শতগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। কোটিসত সহস্সানং সতং পকোটি হোতি, এইরূপ অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দগুলিও গণনা করিতে হয়।

৫২। যে সকল সংখ্যাবাচক শব্দের নামগুলি অনির্দ্দিষ্ট, এখানে সেই সকল সংখ্যাবাচক শব্দের রূপসিদ্ধি তাহাদের স্বীয় স্বীয় নামে নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতসহস্সানং সতং—কোটি, কোটিসতসহস্সানং সতং—

তথা—ৰিন্দু, অৰ্বুদং, নিরৰ্বুদং, অহহং, অৰৰং, অটটং, সোগন্ধিকং, উপ্পলং, কুমুদং, পুণ্ডরীকং, পদুমং, কথানং, মহাকথানং অসঙ্খেয্যং।

৫৩। তেসং ণো লোপং।

তেসং পচ্চযানং ণো লোপমাপজ্জতে, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো। এবং বাসিট্ঠো, বেনতেয্যা, আলস্যং, আরোগ্যং।

৫৪। বিভাগে ধা চ।

বিভাগত্থে ধাপ্পচ্চযো হোতি। একেন বিভাগেন একধা। এবং দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা। চেতি কিমত্থং? সোপ্পচ্চযো চহোতি। সুত্তসো, ৰ্যঞ্জনসো, পদসো।

৫৫। সৰ্বনামেহি পকারবচনে তু থা।

সৰ্বনামেহি পকারবচনত্থে থাপ্পচ্চযো হোতি। সো পকারো তথা, তং পকারং তথা, তেন পকারেন তথা, তস্স পকারস্স তথা,

পকোটি, পকোটি সত সহস্সানং সতং—কোটিপ্পকোটি, কোটিপ্পকোটি সত সহস্সানং সতং—নহুতং, নহুত সত সহস্সানং সতং—নিন্নহুতং, নিন্নহুত সত সহস্সানং সতং—অক্খোহিণী। তদ্রূপ বিন্দু, অব্বুদং, নিরব্বুদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উপ্পলং, কুমুদং পুণ্ডরীকং, পদুমং, কথানং মহাকথানং, অসঙ্খেয্যং।

৫৩। ণ, ণায়ন, ণান, ণেয্য, ইত্যাদি কতকগুলি তদ্ধিত প্রত্যয়ে ণকারের লোপ হয়। অর্থাৎ যে সকল বর্ণ প্রত্যয়ের সহিত কার্য্যকালে যুক্ত হইয়া পরে চলিয়া যায় তাহাদের নাম অনুবন্ধ। সেই অনুবন্ধ তদ্ধিত প্রত্যয় সকলের অনুবন্ধ ণকারের লোপ হয়। যথা—গোতমস্স অপচ্চং (পুত্তো)—গোতমো; এইরূপ বাসিট্ঠো, বেনতেয্যা, আলস্যং, আরোগ্যং।

৫৪। বিভাগার্থে শব্দের উত্তর 'ধা, প্রত্যয় হয়। যথা—একেন বিভাগেন—একধা; এইরূপ—দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োজন কি? চকারের অর্থানুসারে এখানে বিভাগার্থে 'সো' প্রত্যয়ও হয়। যথা—সুত্তসো, ব্যঞ্জনসো, পদসো।

৫৫। সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থা' প্রত্যয় হয়। যথা—সো পকারো—তথা, তং পকারং—তথা, তেনপকারেন—তথা, তস্স পকারস্স—

তস্মা পকারা তথা, তস্স পকারস্স তথা, তস্মিং পকারে তথা। এবং যথা, সব্বথা, অঞ্ঞথা, ইতরথা। তুসদ্দগ্গহণং কিমত্থং? থত্তাপ্পচ্চযো চ হোতি। সো বিয পকারো তথত্তা, এবং যথত্তা,, অঞ্ঞথত্তা ইতরথত্তা, সব্বথত্তা।

৫৬। কিমিমেহি থং।

কিং ইম ইচ্চেতেহি থং পচ্চযো হোতি পকারবচনত্থে। কো পকারো কথং, কং পকারং কথং, কেন পকারেন কথং, কস্স পকারস্স কথং, কস্মা পকারা কথং, কস্মিং পকারে কথং, অযং পকারো ইত্থং, ইমং পকারং ইত্থং, ইমিনা পকারেন ইত্থং, ইমস্স পকারস্স ইত্থং, ইমস্মা পকারা ইত্থং, ইমস্স পকারস্স ইত্থং, ইমস্মিং পকারে ইত্থং।

৫৭। বুদ্ধাদিসরস্স বাসংযোগন্তস্স সণে চ।

আদিসরস্স বা অসংযোগন্তস্স আদিব্যঞ্জনস্স বা সরস্স বুদ্ধি হোতি সণকারে পচ্চযে পরে। অভিধম্মং অধীতে আভিধম্মিকো, বিনতায অপচ্চং বেনতেয্যো। এবং বাসিট্ঠো, আলস্যং। অসংযোগন্তস্সেতি কিমত্থং? ভগ্গবো।

তথা, তস্মা পকারা—তথা, তস্স পকারস্স—তথা, তস্মিং পকারে—তথা; এইরূপ—যথা, সব্বথা, অঞ্ঞথা ইতরথা। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক 'তু' শব্দের প্রয়োগ এখানে কেন হইয়াছে? সর্ব্বনাম শব্দের উত্তর 'থত্তা' প্রত্যয়ও হয়, ইহা বুঝাইবার জন্য। যথা—সো বিয পকারো—তথত্তা; এইরূপ—যথত্তা, অঞ্ঞথত্তা, ইতরথত্তা, সব্বথত্তা।

৫৬। কিং এবং ইম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থং' প্রত্যয় হয়। যথা—কো পকারো—কথং, কং পকারং—কথং, কেন পকারেন—কথং, কস্স পকারস্স—কথং, কস্মা পকারা—কথং, কস্স পকারস্স—কথং, কস্মিংপকারে—কথং, অযং পকারো—ইত্থং, ইমস্মা পকারা—ইত্থং, ইমস্স পকারস্স—ইত্থং, ইমস্মিং পকারে—ইত্থং।

৫৭। 'সণ' (অনুবন্ধ ণকারযুক্ত প্রত্যয়) পরে থাকিলে, অসংযোগান্ত আদ্যস্বরের বা আদ্যব্যঞ্জনস্থ স্বরের প্রায় বৃদ্ধি হয়। যথা—অভিধম্মং অধীতে—আভিধম্মিকো, বিনতায় অপচ্চং—বেনতেয্যো; এইরূপ—বাসিট্ঠো, আলস্যং।

৫৮। মাযূনমাগমো ঠানে।

ই উ ইচ্চেতেসং আদিভূতানং মা বুদ্ধি হোতি তেসু চ বুদ্ধি আগমো হোতি ঠানে।

ব্যাকরণমধীতে বেয্যাকরণো, ন্যায়মধীতে নেয্যাযিকো ব্যাবচ্চস্স অপচ্চং পুত্তো বেয্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো দোবারিকো।

৫৯। আত্তঞ্চ।

ই উ ইচ্চেতেসং আত্তং হোতি রিকারাগমো চ ঠানে। ইসিস্স ভাবো আরিস্সং, ইণস্স ভাবো আণ্যং, উসভস্স ভাবো আসভং, উজুনো ভাবো অজ্জবং ইচ্চেবমাদি।

যূনমিতি কিমত্থং? আপাযিকো। ঠানেতি কিমত্থং? বেমতিকো, ওপনযিকো, ওপমাযিকো, ওপাযিকো।

সূত্রে উক্ত "অসংযোগন্তস্স"—অর্থাৎ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ রহিত আদি স্বরবর্ণের, সংযুক্ত ব্যঞ্জনদ্বয়কে অন্তে করিয়া পূর্ব্বেস্থিত স্বরবর্ণের নাম সংযোগান্তস্বর, এইরূপ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ ভিন্ন আদি স্বরের; সংযোগং অন্তে কত্বা ঠিতো যো, সো,—সংযোগন্তো, নসংযোগন্তো তস্স অসংযোগন্তস্স। বুদ্ধি—বৃদ্ধি হয়। এস্থলে প্রশ্ন হইতেছে—অসংযোগান্ত 'স্বরের' ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? সংযোগান্ত স্বরের বৃদ্ধি হয় না অর্থাৎ সংযোগবর্ণের পূর্ব্বস্থ স্বরের বৃদ্ধি হয় না। যথা—ভগ্গবো, এস্থলে 'গ্গ' এই সংযোগবর্ণের পূর্ব্ব ভকারস্থ অকারের বৃদ্ধি হইল না।

৫৮। অসংযোগান্ত আদি ই বর্ণ এবং উ বর্ণের বৃদ্ধি হয় না। অনুরূপ স্থানে তাহাদের বৃদ্ধি প্রাপ্ত 'এ' এবং 'ওকার' আগম হয়। যথা—ব্যাকরণ—মধীতে—বেয্যাকরণো, ন্যাযমধীতে নেয্যাযিকো, ব্যাবচ্চস্স অপচ্চং (পুত্তো) বেয্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো—দোবারিকো।

৫৯। অনুবন্ধ ণকারযুক্ত তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ই এবং উকার স্থানে আকার আদেশ হয়; অনুরূপ স্থানে রিকার আগমও হয়। যথা—ইসিস্স ভাবো—আরিস্সং, ইণস্স ভাবো—আণ্যং, উসভস্স ভাবো—আসভং, উজুনো ভাবো—অজ্জবং, ইত্যাদি। সূত্রোক্ত 'যূনং'—অর্থাৎ ইবর্ণ এবং উবর্ণের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বর্ণের তাহা হয় না। যথা—আপাযিকো। সূত্রে-উক্ত 'ঠানে'—উপযুক্ত স্থানে বা অনুরূপ কারণ

৬০। কচাদিমজ্ঝুত্তরানং দীঘরস্সাপচ্চযেসু চ।

কচি আদি মজ্ঝ উত্তর ইচ্চেতেসং দীঘরস্সা হোন্তি পচ্চযেসু চ অপচ্চযেসু চ। আদি দীঘো তাব—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাটিমোক্খো, পাটিকংখো, ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে দীঘো তাব—অঙ্গমাগধিকো, ওরব্ভমাগবিকো, ইচ্চেবমাদি।

উত্তর দীঘো তাব—খন্তী পরমং তপো তিতিক্খা, অঞ্জনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গুলিযা, ইচ্চেবমাদি।

আদি রস্সো তাব—পগেব ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে রস্সো তাব—সুমেধসো, সুবণ্ণধরেহি, ইচ্চেবমাদি।

উত্তর রস্সো তাব—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি গুণেন সো ইচ্চেবমাদি। যথানুপরোধেন যোজেতব্বং।

৬১। তেসু বুদ্ধি-লোপাগম-বিকার-বিপরীতাদেসা চ।

তেসু আদি-মজ্ঝুত্তরেসু জিনবচনানুপরোধেন কচি বুদ্ধি হোতি কচি লোপো হোতি কচি আগমো হোতি কচি বিকারো হোতি কচি বিপরীতো হোতি কচি আদেসো হোতি।

থাকিলে ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ইবর্ণ এবং উবর্ণের স্থানে আকার এবং রিকার আগম হয় না। যথা—বেমতিকো, ওপনাযিকো, ওপমাসিকো, ওপাসিকো।

৬০। তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে কিম্বা তাহা পরে না থাকিলেও শব্দের আদ্য, মধ্য ও অন্ত্যস্বরের ক্বচিৎ দীর্ঘ বা ক্বচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—শব্দের আদ্যস্বর দীর্ঘ—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাতিমোক্খো, পাটিকঙ্খো, ইত্যাদি। মধ্যস্বর দীর্ঘ—অঙ্গমাগধিকো, ওরব্ভমাগবিকো, ইত্যাদি। অন্ত্যস্বর দীর্ঘ—খন্তীপরমং তপো তিতিক্খা, অঞ্জনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গুলিযা, ইত্যাদি। শব্দের আদ্যস্বর হ্রস্ব—পগেব, ইত্যাদি। মধ্যস্বর হ্রস্ব—সুমেধসো, সুবণ্ণধরেহি, ইত্যাদি। অন্ত্যস্বর হ্রস্ব—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি গুণেন সো, ইত্যাদি।

৬১। জিনবচনানুসারে শব্দের আদ্য, মধ্য ও অন্তে স্বরবর্ণের ক্বচিৎ বৃদ্ধি, ক্বচিৎ বর্ণ লোপ, ক্বচিৎ আগম, ক্বচিৎ বিকার, ক্বচিৎ বিপরীত এবং

আদি বুদ্ধি তাব—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে বুদ্ধি তাব—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং ইচ্চেবমাদি।

উত্তর বুদ্ধি তাব—কালিঙ্গো, মাগধো, পচ্চক্খধম্মা ইচ্চেবমাদি।

আদি লোপো তাব—তালীসং ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে লোপো তাব—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিযো কুম্ভকার-পুত্তো, বেদল্লং ইচ্চেবমাদি।

উত্তর লোপো তাব—ভিক্খু, ভিক্খুনী ইচ্চেবমাদি।

আদি আগমো তাব—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে আগমো তাব—স সীলবা, স পঞ্ঞবা ইচ্চেবমাদি।

উত্তরাগমো তাব—বেদল্লং ইচ্চেবমাদি।

আদি বিকারো তাব—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে বিকারো তাব—বরারিস্সং, পরারিস্সং ইচ্চেবমাদি।

উত্তর বিকারো তাব—যানি, তানি, সুখানি ইচ্চেবমাদি।

আদি বিপরীতো তাব—উগ্গতে সুরিযে, উগ্গচ্ছতি, ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে বিপরীতো তাব—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে সুরিযে ইচ্চেবমাদি।

উত্তর বিপরীতো তাব—দিগু ইচ্চেবমাদি।

আদি আদেসো তাব—যূনং ইচ্চেবমাদি।

মজ্ঝে আদেসো তাব—ন্যাযোগো, ইচ্চেবমাদি।

ক্বচিৎ আদেশ হয়। যথা—শব্দের আদ্যস্বরের বৃদ্ধি—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ইত্যাদি। মধ্যে বৃদ্ধি—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং, ইত্যাদি। অন্তে বৃদ্ধি—কালিঙ্গো, মাগধো, পচ্চকৃখধম্মা, ইত্যাদি। শব্দের আদিতে বর্ণলোপ—তালীসং, ইত্যাদি। মধ্যে লোপ—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিযো কুম্ভকারপুত্তো, বেদল্লং, ইত্যাদি। অন্তে লোপ—ভিক্‌খু, ভিক্‌খুণী, ইত্যাদি। শব্দের আদিতে আগম—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো, ইত্যাদি। মধ্যে আগম—সসীলবা, সপঞ্‌ঞবা, ইত্যাদি। অন্তে আগম—বেদল্লং, ইত্যাদি। শব্দের বিকার—আরিস্‌সং, আসভং, আণ্যং, ইত্যাদি। মধ্যে বিকার—বরারিস্‌সং,

উত্তর আদেসো তাব—সব্বসেয্যো, সব্বসেট্ঠো, ইচ্চেবমাদি। এবং যথানুপরোধেন সব্বত্থ যোজেতব্বা।

৬২। অযুবণ্ণানঞ্চাযো বুদ্ধি।

অ ইতি অকারো, ই ঈ ইতি ইবণ্ণো, উ ঊ ইতি উবণ্ণো, তেসং অকারইবণ্ণুবণ্ণানং আ এ ও বুদ্ধিযো হোন্তি যথাসঙ্খ্যং অ ই উ অবুদ্ধি। আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ওলুম্পিকো অভিধম্মিকো, বিনতেয্যো, উলুম্পিকো।

পুন বুদ্ধিগ্গহণং কিমত্থং? উত্তরপদবুদ্ধিভাবত্থং—অঙ্গমগধেহি আগতো অঙ্গমাগধিকো।

নিগমো চ জনপদো চ নিগমজনপদা, নিগমজনপদেসু জাতা নেগমজানপদা।

পুরী চ জনপদা চ পুরিজনপদা, পুরিজনপদেসু জাতা পোরিজানপদা।

সত্ত অহানি সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো সত্তাহিকো, চতস্সো বিজ্জা চতুবিজ্জং, চতুবিজ্জে নিযুত্তো চাতুবিজ্জিকো, ইচ্চেবমাদি।

বুদ্ধি ইচ্চনেন কত্থো? বুদ্ধাদিসরস্স বা সংযোগন্তস্সসণেচ।

ইতি নাম কপ্পে তদ্ধিত কপ্পো।

পরারিস্সং, ইত্যাদি। অন্তে বিকার—যানি, তানি, সুখানি, ইত্যাদি। শব্দের আদিতে বিপরীত—উগ্গতে সুরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইত্যাদি। মধ্যে বিপরীত—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে সুরিযে, ইত্যাদি। অন্তে বিপরীত—দিগু, ইত্যাদি। শব্দের আদিতে আদেশ—যূনং, ইত্যাদি। মধ্যে আদেশ—ন্যাযোগো, ইত্যাদি। অন্তে আদেশ—সব্বসেয্যো, সব্বসেট্ঠো, ইত্যাদি।

৬২। অ স্থানে আ, ই ঈ স্থানে এ, এবং উ ঊ স্থানে ওকার হওয়ার নাম বৃদ্ধি; অ, ই, উ ইহারা অবৃদ্ধি অর্থাৎ ইহাদের রূপান্তর না হওয়ার নাম অবৃদ্ধি। যথা—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ওলুম্পিকো—ইহাদের আদিস্বর বৃদ্ধি। অভিধম্মিকো, বিনতেয্যো, উলুম্পিকো—ইহাদের আদিস্বর অবৃদ্ধি। সূত্রোক্ত 'বুদ্ধি'—অর্থাৎ এই সূত্রে পুনঃ বৃদ্ধি শব্দের প্রয়োগ কেন? শব্দের পর পদের আদ্যস্বরের বৃদ্ধির জন্য। যথা—অঙ্গ মগধেহি আগতো—অঙ্গমাগধিকো।

নিগমোচ জনপদোচ—নিগমজনপদা, নিগম-জন পদেসু জাতা - নেগমজানপদা। পুরীচ জনপদাচ - পুরিজনপদা, পুরি জনপদেসু জাতা—পোরিজানপদা। সত্তঅহানি—সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো—সত্তাহিকো, চতস্সো বিজ্জা—চতুবিজ্জং, চতুবিজ্জে নিযুত্তো--চাতুবিজ্জিকো, ইত্যাদি।

নাম কল্পে তদ্ধিত কাণ্ড সমাপ্ত।

আখ্যাত কপ্পো।

পঠমো কণ্ডো।

আখ্যাত-সাগরমথজ্জতনী-তরঙ্গং,
ধাতুজ্জলং বিকরণাগমকালমীনং,
লোপানুবন্ধরযমত্থবিভাগ-তীরং,
ধীরা তরন্তি কবিনো পুথুবুদ্ধিনাবা।

বিচিত্তসঙ্খার-পরিক্খিতং ইমং,
আখ্যাত-সদ্দং বিপুলং অসেসতো,
পণম্য সম্বুদ্ধমনন্ত-গোচরং,
সুগোচরং যং বদতো সুণাথ মে।

অধিকারে মঙ্গলে চেব নিপ্ফন্নে অবধারণে,
অনন্তরে চাপদানে অথ-সদ্দো পবত্ততি।

আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ড।

বিভক্তি তরঙ্গ যার, ধাতু যার জল,
মৎস্য যার বিকরণ-প্রত্যয় সকল;
লোপ অনুবন্ধ পঙ্ক, অর্থ-ভাগ তীর
আখ্যাত-সাগর সেই, জ্ঞানে তরে ধীর
নমিয়া সে বুদ্ধ বরে আখ্যাত বর্ণন
করিব বিচিত্রভাবে শুন সাধুগণ।
অনন্তর, অধিকার, নিষ্পত্তিতে আর
মঙ্গলাদি অর্থে হয় 'অথ' ব্যবহার।

১। অথ পুব্বানি বিভত্তীনং ছ পরস্সপদানি।

অথ সব্বাসং বিভত্তীনং যানি যানি পুব্বকানি ছ পদানি তানি তানি পরস্সপদ-সঞ্ঞানি হোন্তি। তং যথা—তি অন্তি সি থ মি ম। পরস্সপদমিচ্চনেন ক্বত্থো? কত্তরি পরস্স পদং।

২। পরাণ্যত্তনো পদানি।

সব্বাসং বিভত্তীনং যানি যানি পরানি ছ পদানি তানি তানি অত্তনোপদ-সঞ্ঞানি হোন্তি। তং যথা—তে অন্তে সে ব্হে এ ম্হে। অত্তনোপদমিচ্চনেন ক্বত্থো? অত্তনোপদানি ভাবে চ কম্মণি।

৩। দ্বে দ্বে পঠমমজ্ঝিমুত্তম-পুরিসা।

তাসং সব্বাসং বিভত্তীনং পরস্সপদানমত্তনোপদানঞ্চ দ্বে দ্বে পদানি পঠম-মজ্ঝিম-উত্তম-পুরিসসঞ্ঞানি হোন্তি।

তং যথা—তি অন্তি ইতি পঠম পুরিসা; সি থ ইতি মজ্ঝিম পুরিসা; মি ম ইতি উত্তম পুরিসা।

অত্তনোপদানিপি—তে অন্তে ইতি পঠম পুরিসা; সে ব্হে ইতি মজ্ঝিম পুরিসা; এ ম্হে ইতি উত্তম পুরিসা এবং সব্বত্থ। পঠম-মজ্ঝিমুত্তম-পুরিস ইচ্চনেন ক্বত্থো? নামম্হি পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো। তুম্হে মজ্ঝিমো, অম্হে উত্তমো।

১। বর্ত্তমান আদি অষ্টবিধ বিভক্তির মধ্যে প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম ছয়টি পদের নাম পরস্মৈ পদ। যথা—তি, অন্তি; সি, থ; মি, ম।

২। উক্ত অষ্টবিধ বিভক্তির মধ্যে প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম ছয় পদ ভিন্ন অপর ছয়টি পদের নাম আত্মনে পদ। যথা—তে, অন্তে; সে, ব্হে; এ, ম্হে।

৩। বর্ত্তমানাদি অষ্টবিধ বিভক্তির মধ্যে প্রত্যেক বিভক্তিতে পরস্মৈ পদও আত্মনেপদের দুই দুইটি পদ প্রথম পুরুষ, মধ্যম পুরুষও উত্তম পুরুষ নামে কথিত হয়। যথা—তি, অন্তি এই দুই পদ প্রথম পুরুষ; সি, থ এই দুই পদ মধ্যম পুরুষ; মি, ম এই দুই পদ উত্তম পুরুষ। সেই রূপ আত্মনেপদে—তে, অন্তে এই দুই পদ প্রথম পুরুষ, সে ব্হে এই দুইপদ মধ্যম পুরুষ, এ, ম্হে এই দুইপদ উত্তম পুরুষ। এইরূপ সকল বিভক্তিতে দ্রষ্টব্য।

৪। সব্বেসমেকাভিধানে পরো পুরিসো।

সব্বেসং তিণ্ণং পঠম-মজ্ঝিমুত্তম-পুরিসানং একাভিধানে পরো পুরিসো গহেতব্বো।

সো চ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বং চ পঠসি, তুম্হে চ পঠথ অহঞ্চ পঠামি, মযং পঠাম। সো চ পচতি, তে চ পচন্তি, ত্বঞ্চ পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহঞ্চ পচামি, মযং পচাম। এবং সেসাসু বিভত্তিসু পরো পুরিসো যোজেতব্বো।

৫। নামম্হি পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো।

নামম্হি পযুজ্জমানেপি অপ্পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো পুরিসো হোতি।

৪। প্রথম, মধ্যম এবং উত্তম পুরুষ ভেদে পুরুষ ত্রিবিধ, ইহাদের মধ্যে আমি উত্তম পুরুষ, তুমি মধ্যম পুরুষ এবং এতদ্ভিন্ন অপর সমস্ত প্রথম পুরুষ নামে কথিত হয়। যথা—বর্ত্তমানাদি সমান কালে ত্রিবিধ পুরুষের মধ্যে প্রথম পুরুষও মধ্যম পুরুষের সংযোগ হইলে, আগে প্রথম পুরুস ও তৎপরে মধ্যম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের সংযোগ হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, মধ্যম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের সংযোগ হইলে আগে মধ্যম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, অথবা ত্রিবিধ পুরুষের একত্র সংযোগে সর্ব্বশেষে উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয়। যথা—সোচ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বঞ্চ পঠসি, তুম্হে চ পঠথ, অহঞ্চ পঠামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—মযং পঠাম। সো চ পচতি, তে চ পচন্তি, ত্বঞ্চ পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহঞ্চ পচামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—মযং পচাম। পুনঃ, সো চ পচতি, ত্বঞ্চ পচসি, এস্থলে ইহাদের একত্র সংযোগে তুম্হে পচথ। সোচ পচতি, অহঞ্চ পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র সংযোগে মযং পচাম। ত্বঞ্চ পচসি, অহঞ্চ পচামি, এ'স্থলে ইহাদের একত্র সংযোগে—মযং পচাম। এইরূপ অবশিষ্ট বিভক্তি সমূহের মধ্যেও দ্রষ্টব্য।

৫। কর্ত্তানুযায়ী ক্রিয়ার প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ কর্ত্তা যেই পুরুষের, ক্রিয়াও সেই পুরুষের হয়, ইহাতে কর্ত্তার উল্লেখ থাকুক্ বা নাই থাকুক্। সুতরাং কর্ত্তা যদি প্রথম পুরুষের হয়, তদনুযায়ী ক্রিয়াও প্রথম পুরুষের হইয়া থাকে। যথা—সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি—এখানে কর্ত্তার উল্লেখ হইয়াছে। গচ্ছতি, গচ্ছন্তি—এখানে কর্ত্তার উল্লেখ হয় নাই।

সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি। অপ্পযুজ্জমানেপি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি। তুল্যাধিকরণেতি কিমত্থং ? তেন হঞ্ঞসে ত্বং দেবদত্তেন।

৬। তুম্হে মজ্ঝিমো।

তুম্হে পযুজ্জমানেপি অপ্পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে মজ্ঝিম পুরিসো হোতি। ত্বং যাসি, তুম্হে যাথ। অপ্পযুজ্জমানেপি যাসি, যাথ। তুল্যাধিকরণেতি কিমত্থং ? তযা পচ্চতে ওদনো।

৭। অম্হে উত্তমো।

অম্হে পযুজ্জমানেপি অপ্পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে উত্তম পুরিসো হোতি। অহং যজামি, মযং যজাম। অপ্পযুজ্জমানেপি; যজামি, যজাম। তুল্যাধিকরণেতি কিমত্থং ? মযা ইজ্জতে বুদ্ধো।

৮। কালে।

কালে ইচ্চেতং অধিকারত্থং বেদিতব্বং।

সূত্রোক্ত 'তুল্যাধিকরণে'—অর্থাৎ সমানাধিকরণ বা কর্ত্তা ও ক্রিয়ার সম্বন্ধতা থাকিলে ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? তেন হঞ্‌ঞসে ত্বং দেবদত্তেন, এস্থলে ক্রিয়া কর্ত্তানুযায়ী না হইয়া কর্ম্মানুযায়ী হইয়াছে।

৬। কর্ত্তার উল্লেখ থাকুক্ বা নাই থাকুক্ মধ্যম পুরুষ 'তুম্হ' শব্দের অনুযায়ী ক্রিয়াও মধ্যম পুরুষের হয়। যথা—ত্বং যাসি, তুম্হে যাথ—এখানে কর্ত্তার উল্লেখ হইয়াছে। যাসি, যাথ—এখানে কর্ত্তার উল্লেখ হয় নাই। সূত্রোক্ত 'তুল্যাধিকরণে'—অর্থাৎ "কর্ত্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে" ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্ত্তা-অনুযায়ী হয় না। যথা—তযা পচ্চতে ওদনো, এস্থলে ক্রিয়া কর্ম্মানুযায়ী হইয়াছে।

৭। কর্ত্তার উল্লেখ থাকুক্ বা নাই থাকুক্ উত্তম পুরুষ 'অম্হ' শব্দের অনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয়, অর্থাৎ উত্তম পুরুষ কর্ত্তা হইলে তদনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয়। যথা—অহং যজামি, মযং যজাম—এখানে কর্ত্তার উল্লেখ হইয়াছে। যজামি, যজাম—এখানে কর্ত্তার উল্লেখ হয় নাই। সূত্রোক্ত 'তুল্যাধিকরণে'—কর্ত্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্ত্তানুযায়ী হয় না। যথা—মযা ইজ্জতে বুদ্ধো, এস্থলে ক্রিয়া কর্ত্তানুযায়ী না হইয়া কর্ম্মানুযায়ী হইয়াছে।

৮। 'কালে' এই সূত্রটি নিম্নোক্ত সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-

৯। বত্তমানা পচ্চুপ্পন্নে।

পচ্চুপ্পন্নে কালে বত্তমানা বিভত্তি হোতি। পাটলিপুত্তং গচ্ছতি, সাবত্থিযং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। আনত্যাসিট্ঠেনুত্তকালে পঞ্চমী।

আণত্যত্থে চ আসিট্ঠত্থে চ অনুত্তকালে পঞ্চমী বিভত্তি হোতি। করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি-পরিকপ্পত্থেসু সত্তমী।

অনুমত্যত্থে চ পরিকপ্পত্থে চ অনুত্তকালে সত্তমী বিভত্তি হোতি। ত্বং গচ্ছেয্যাসি, কিমহং করেয্যামি।

১২। অপচ্চক্খে পরোক্খাতীতে।

অপচ্চক্খে অতীতে কালে পরোক্খা বিভত্তি হোতি। সুপিনে কিলমাহ, এবং কিল পোরাণা আহু।

১৩। হীযোপ্পভূতি পচ্চক্খে হীযত্তনি।

হীযোপ্পভূতি অতীতে কালে পচ্চক্খে বা অপচ্চক্খে বা হীযত্তনি বিভত্তি হোতি। সো মগ্গং অগমা, তে মগ্গং অগমু।

গুলির কার্য্য করিতে হইবে। অর্থাৎ 'কালে' এই সূত্রটি বর্ত্তমানাদি অষ্টবিধ ক্রিয়া-বিভক্তি বিধানে সর্ব্বত্র যোগ করিতে হইবে।

৯। প্রত্যুৎপন্নকালে বর্ত্তমানা বিভক্তি হয়, (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে লট্ কহে) যথা—পাটলিপুত্তং গচ্ছতি, সাবত্থিযং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। অনুজ্ঞা ও আশীর্ব্বাদার্থে অনুক্তকালে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি ও সম্ভাবনা অর্থে অনুক্তকালে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—ত্বং গচ্ছেয্যাসি, কিমহং করেয্যামি।

১২। অপ্রত্যক্ষে অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। অর্থাৎ যেই ক্রিয়া বহুদিন হইল সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহার অতীতকালকে পরোক্ষা কহে। তাদৃশ অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। যথা—সুপিনে কিলমাহ, এবং কিলপোরাণা আহু।

১৩। গতকল্য প্রভৃতি প্রত্যক্ষে বা অপ্রত্যক্ষে অতীতকালে হীযত্তনি (হ্যস্তনী) বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অদ্য দিন ব্যতীত গতকল্য হইতে অল্প

১৪। **সমীপেজ্জতনি।**

অজ্জপ্পভুতি অতীতে কালে পচ্চক্খে বা অপচ্চক্খে বা সমীপে অজ্জতনি বিভত্তি হোতি। সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমূং।

১৫। **মাযোগে সব্বকালে চ।**

হীযত্তনি অজ্জতনি ইচ্চেতা বিভত্তিযো যদা মাযোগো তদা সব্বকালে চ হোন্তি। মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। চসদ্দগ্গহণেন পঞ্চমী বিভত্তি হোতি, মা গচ্ছাহি।

১৬। **অনাগতে ভবিস্সন্তি।**

অনাগতে কালে ভবিস্সন্তি বিভত্তি হোতি। সো গচ্ছিস্সতি, সো করিস্সতি, তে গচ্ছিস্সন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। **ক্রিযাতিপন্নেতীতে কালাতিপত্তি।**

ক্রিযাতিপন্নমত্তে অতীতে কালে কালাতিপত্তি বিভত্তি হোতি। সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিস্সংসু।

অতীত কিম্বা বহু অতীত বুঝাইলে 'হীযত্তনি' বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমা, তে মগ্গং অগমু।

১৪। অদ্য হইতে অল্প অতীতকাল বুঝাইলে 'অজ্জতনি' (অদ্যতনী) বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। যখন নিষেধার্থবাচক 'মা' শব্দের প্রয়োগ হয়, তখন 'হীযত্তনি' ও 'অজ্জতনি' বিভক্তি ব্যবহৃত হয়। যথা—মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে—নিষেধার্থবাচক 'মা' শব্দের প্রয়োগে 'পঞ্চমী বিভক্তিও হয়। যথা—মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতকালে অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল বুঝাইলে "ভবিস্সন্তি" বিভক্তি হয়। যথা—সো গচ্ছিস্সতি, সো করিস্সতি, তে গচ্ছিস্সন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্ন অতীতকালে অর্থাৎ ক্রিয়া ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল অথচ ঘটে নাই, এইরূপ ক্রিয়ার কাল বুঝাইলে "কালাতিপত্তি" বিভক্তি হয়। যথা—সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিস্সংসু।

১৮। বত্তমানা তি অন্তি, সি থ, মি ম, তে অন্তে, সে ৰে্হ, এ মে্হ।

বত্তমানা—ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি তি অন্তি, সি থ, মি ম, তে অন্তে, সে ৰে্হ, এ ম্হে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং। বত্তমানা ইচ্চনেন ক্বথো? বত্তমানা পচ্চুপ্পন্নে।

১৯। পঞ্চমী তু অন্তু, হি থ, মি ম; তং অন্তং, স্সু ৰে্হা, এ আমসে।

পঞ্চমী—ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি তু অন্তু, হি থ, মি ম; তং অন্তং, স্সু ৰে্হা, এ আমসে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পঞ্চমী ইচ্চনেন ক্বথো? আণত্যাসিট্ঠেনুত্তকালে পঞ্চমী।

২০। সত্তমী এয্য এয্যুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যৰে্হা, এয্যং এয্যাম্হে।

সত্তমী—ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি এয্য এয্যুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যৰে্হা, এয্যং এয্যাম্হে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

সত্তমী—ইচ্চনেন ক্বথো? অনুমতি পরিকপ্পত্থেসু সত্তমী।

১৮। তি অন্তি, সি থ, মি ম, তে অন্তে, সে ৰে্হ, এ মে্হ, এই দ্বাদশ পদের নাম বর্ত্তমানা বিভক্তি। সূত্রোক্ত "বত্তমানা"—অর্থাৎ 'বর্ত্তমানা বিভক্তি' ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? "বত্তমানা পচ্চপ্পন্নে" এই সূত্রের জন্য বলা হইয়াছে।

১৯। তু অন্তু, হি থ, মি ম, তং অন্তং, স্সু ৰে্হা, এ আমসে, এই দ্বাদশ পদের নাম পঞ্চমী বিভক্তি।

২০। এয্য এয্যুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম। এথ এরং, এথো এয্যৰে্হা, এয্যং এয্যাম্হে, এই দ্বাদশ পদের নাম সপ্তমী বিভক্তি (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে বিধিলিং বলে)।

২১। পরোক্খা অ উ, এ ত্থ, অ ম্হ ; ত্থ রে, ত্থো ব্হা, ই ম্হে।

পরোক্খা—ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি অ উ, এ ত্থ, অ ম্হ, ত্থ রে, ত্থো ব্হা, ই ম্হে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পরোক্খা ইচ্চনেন ক্বথো ? অপচ্চক্খে পরোক্খাতীতে।

২২। হীয়ত্তনি আ উ, ও ত্থ, অ ম্হা ; ত্থ ত্থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে।

হীয়ত্তনি ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি আ, উ, ও ত্থ, অ ম্হ ; ত্থ ত্থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

হীয়ত্তনি ইচ্চনেন ক্বথো ? হীয়োপ্পভুতি পচ্চক্খে হীয়ত্তনি।

২৩। অজ্জতনি ঈ উং, ও ত্থ, ইং ম্হা ; আ উ, সে ব্হং, অ ম্হে।

অজ্জতনি ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি ঈ উং, ও ত্থ, ইং ম্হা ; আ উ, সে ব্হং, অ ম্হে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

অজ্জতনি ইচ্চনেন ক্বথো ? সমীপেজ্জতনি।

২৪। ভবিস্সন্তি স্সতি স্সন্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম ;
স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সব্হে, স্সং স্সাম্হে।

ভবিস্সন্তি ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি স্সতি, স্সন্তি স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম ; স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সব্হে, স্সং স্সাম্হে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং। ভবিস্সন্তি ইচ্চনেন ক্বথো ? অনাগতে ভবিস্সন্তি।

২১। অ উ, এ ত্থ, অ ম্হ। ত্থ রে, ত্থো ব্হা, ই ম্হে, এই দ্বাদশ পদের নাম পরোক্ষা বিভক্তি।

২২। আ উ, ও ত্থ, অ ম্হা। ত্থ ত্থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম হীযত্তনি বিভক্তি (হ্যস্তনী)।

২৩। ঈ উং, ও ত্থ, ইং ম্হা। আ উ, সে ব্হং, অ ম্হে, এই দ্বাদশ পদের নাম অজ্জতনি বিভক্তি।

২৪। স্সতি স্সন্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম। স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সব্হে, স্সং স্সাম্হে, এই দ্বাদশ পদের নাম ভবিস্সন্তি বিভক্তি।

২৫। কালাতিপত্তি স্সা স্সংসু, স্সে স্সথ, স্সং স্সম্হা; স্সথ স্সিংসু, স্সসে স্সব্হে, স্সং স্সাম্হসে।

কালাতিপত্তি ইচ্চেসা সঞ্ঞা হোতি, স্সা স্সংসু, স্সে স্সথ, স্সং স্সমহা; স্সথ স্সিংসু, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামহসে ইচ্চেতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

কালাতিপত্তি ইচ্চনেন ক্বত্থো? ক্রিয়াতিপন্নেতীতে কালাতি-পত্তি।

২৬। হীযত্তনি সত্তমী পঞ্চমী বত্তমানা সব্বধাতুকং।

হীযত্তনাদযো চতস্সো বিভত্তিযো সব্বধাতুকসঞ্ঞা হোন্তি। অগমা, গচ্ছেয্য, গচ্ছতু, গচ্ছতি।

সব্বধাতুকমিচ্চনেন ক্বত্থো? ইকারাগমো অসব্বধাতুকম্হি।

ইতি অখ্যাত কপ্পে পঠমো কণ্ডো।

২৫। স্সা স্সংসু, স্সে স্সথ, স্সং স্সম্হা। স্সথ স্সিংসু, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সাম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম কালাতিপত্তি বিভক্তি।

২৬। হীযত্তনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং বত্তমানা, এই চতুর্ব্বিধ বিভক্তিকে 'সব্বধাতুক' (সর্ব্বধাতুক) বলে। যথা—অগমা, গচ্ছেয্য, গচ্ছতু, গচ্ছতি।

আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

আখ্যাত কপ্পে দুতিযো কপ্পো।

১। ধাতুলিঙ্গেহি পরাপ্পচ্চযা।

ধাতু লিঙ্গ ইচ্চেতেহি পরা পচ্চযা হোন্তি। করোতি, গচ্ছতি। যে: কোচি করোতি তং কুব্বন্তমঞ্ঞো করোহি করোহি ইচ্চেবং ব্রবীতি কারেতি।

অথবা করোন্তং পযোজযতি কারেতি। সঙ্ঘো পব্বতমিব অত্তানমাচরতি পব্বতাযতি। সমুদ্দমিব অত্তানমাচরতি সমুদ্দাযতি।

এবং সদ্দো চিচ্চিটমিব অত্তানমাচরতি চিচ্চিটাযতি, বসিট্ঠস্স অপচ্চং বাসিট্ঠো। এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড।

১। ধাতু ও লিঙ্গের (প্রতিপাদিকের) উত্তর প্রত্যয় হয়। এখানে ধাতুর উত্তর আখ্যাত বিভক্তিই অভিপ্রেত। যথা—করোতি, এস্থলে কর ধাতু করণ অর্থে, কর ধাতুর উত্তর তি বিভক্তি করিয়া তৎপরে "তনাদিতো ওযিরা" এই সূত্রানুসারে কর ধাতুর পরে 'ও' প্রত্যয় করিলে 'করোতি' এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। গচ্ছতি, এস্থলেও উক্তনিয়ম—গমুধাতুর উত্তর তি বিভক্তি, তৎপরে গমুধাতুর স্থানে 'গচ্ছ' আদেশ করিলে 'গচ্ছতি' এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ হয়।

একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে, অথবা এককর্ত্তা অন্য কর্ত্তাকে ক্রিয়ায় নিযুক্ত করিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কারেতি, এ'স্থলে কর' ধাতুর পরে ণে' প্রত্যয় করিলে 'কারে' হয়, তদুত্তর তি' বিভক্তি করিলে 'কারেতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, ইহার অর্থ—করাইতেছে।

'সঙ্ঘো পব্বতমিব অত্তানমাচরতি' এই অর্থে—পব্বতাযতি, এস্থলে 'পব্বত' শব্দের পরে আয' প্রত্যয় করিলে 'পব্বতায,' এই নামধাতু নিষ্পন্ন হয়' তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে 'পব্বতাযতি' এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ

২। তিজ-গুপ-কিত-মানেহি খ-ছ-সা বা।

তিজ, গুপ, কিত মান ইচ্চেতেহি ধাতূহি খ ছ স ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি বা। তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি। বাতি কিমথং? তেজতি, গোপতি, মানেতি।

হয়। 'সমুদ্দমিব অত্তানমাচরতি,' এই অর্থে সমুদ্দাযতি, এ'স্থলেও উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি দ্রষ্টব্য। এইরূপ—'সদ্দো চিচ্চিটমিব অত্তানমাচরতি,' এই অর্থে—চিচ্চিটাযতি (চিটি চিটি শব্দ করিতেছে)। 'বসিট্ঠস্স অপচ্চং,' এই অর্থে 'বসিট্ঠ' শব্দের উত্তর ণ প্রত্যয় করিলে—বাসিট্ঠো।

২। তিজ, গুপ, কিত, মান, এই ধাতুসমূহের উত্তর খ, ছ, স, এই তিন প্রকার প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—তিতিক্খতি,' এস্থলে তিজ ধাতু তেজ, সানান, সহ্যকরা, ক্ষমা করা অর্থে,—তিজ ধাতুর উত্তর 'খ' প্রত্যয় করিয়া "ক্চাদিবণ্ণানমেকস্সরানং দ্বেভাবো" এইসূত্রানুসারে তিজধাতুর একস্বর-বিশিষ্ট আদ্য বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব করিলে "তিতিজ" এই পদ হয়, 'কো খে চ' এই সূত্রানুসারে 'খ' প্রত্যয় পরে থাকাতে 'তিজ' এই ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে 'তিতিক্খ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে—'তিতিক্খতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়।

জিগুচ্ছতি, এস্থলে 'গুপ' ধাতু—গোপন, জুগুপ্সা অর্থে; 'গুপ' ধাতুর উত্তর 'ছ' প্রত্যয় করিয়া পূর্ব্বোক্ত নিয়মে গুপ ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট বর্ণ গুকারের দ্বিত্ব করিলে 'গুগুপ' এই পদ হয়, তৎপরে "পুব্বোব্ভাসো" এই সূত্রানুসারে 'গুগু' এই বর্ণদ্বয়ের আদ্য বর্ণ গুকারের নাম হয় 'অভ্যাস' বর্ণ "অন্তস্সিবণ্ণাকারো বা" এই সূত্রানুসারে অভ্যাসবর্ণ গুকারের উকারের স্থানে ইকার আদেশ করিলে, 'গিগুপ' এই পদ হয়, "কবগ্গস্স চবগ্গো" এই সূত্রানুসারে উক্ত অভ্যাসবর্ণ 'গি'কারের গকারের স্থানে 'জ' আদেশ করিলে 'জিগুপ' এই পদ হয়, ইকার পর "ব্যঞ্জনন্তস্স চো ছপ্পচ্চযেসু চ" এই সূত্রানুসারে 'ছ' প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ পকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে 'জিগুচ্ছ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে 'জিগুচ্ছতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতি, এ'স্থলে 'কিত' ধাতু রোগ-অপনয়ন করা অর্থে—'কিত' ধাতুর উত্তর 'ছ' প্রত্যয় করিয়া পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে 'কিত' ধাতুর একস্বর

৩। **ভুজ-ঘস-হর-সু-পাদীহি তুমিচ্ছথেসু চ।**

ভূজ ঘস হর সু পা ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি তুমিচ্ছথেসু খ ছ স ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি বা।

ভোত্তুমিচ্ছতি বুভুক্খতি, ঘসিতুমিচ্ছতি জিঘচ্ছতি, হরিতুমিচ্ছতি জিগিংসতি, সোতুমিচ্ছতি সুস্সূসতি, পাতুমিচ্ছতি পিবাসতি।

বাতি কিমত্থং? ভোত্তুমিচ্ছতি।

তুমিচ্ছথেসূতি কিমত্থং? ভুঞ্জতি।

বিশিষ্টবর্ণ কিকারের দ্বিত্ব করিলে 'কিকিত' এই পদ হয়, 'পুব্বোব্ভাসো' এই সূত্রানুসারে 'কিকি' এই বর্ণ দ্বয়ের আদ্য অভ্যাস বর্ণ কিকারের ককারের স্থানে তকার আদেশ করিলে 'তিকিত' এই পদ হয়, তৎপরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে 'তিকিচ্ছ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর, তি, বিভক্তি করিলে 'তিকিচ্ছতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

বীমংসতি, এস্থলে 'মান'ধাতু মীমাংসা, পূজা অর্থে,—'মানধাতুর উত্তর 'স' প্রত্যয় করিলে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে 'মান' ধাতুর একস্বর বিশিষ্টবর্ণ মাকারের দ্বিত্ব করিলে 'মামান' এই পদ হয়, তৎপরে 'পুব্বোব্ভাসো' এই সূত্রানুসারে 'মামা' এই বর্ণ-দ্বয়ের আদ্য অভ্যাসবর্ণ মাকারের আকারের স্থানে ঈকার আদেশ করিলে, 'মীমান' এই পদ হয়, তৎপরে 'মানকিতানং বতত্তং বা" এই সূত্রানুসারে অভ্যাস বর্ণ মীকারের মকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে 'বীমান' এই পদ হয়, ইহার পর "ততো পামানানং বামংসেসু" এই সূত্রানুসারে অভ্যাসবর্ণ বীকারের পর 'মান' ধাতুর স্থানে 'মং' আদেশ করিলে 'বীমাংস' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে 'বীমংসতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—তেজতি, গোপতি, মানেতি।

৩। ভুজ, ঘস, হর, সু, পা প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয়ান্ত পদ সহ ইচ্ছা বুঝাইলে খ, ছ, এবং স প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—'ভোত্তুমিচ্ছতি'—এই অর্থে বুভুক্খতি, এ'স্থলে 'ভুজ' ধাতুর উত্তর 'খ' প্রত্যয় করিয়া ধাতুর আদ্যবর্ণ ভুকারের দ্বিত্ব করিলে 'ভুভুজ' এই পদ হয়, তৎপরে ইহার 'ভুভু' এই বর্ণ-দ্বয়ের পুর্ব্ববর্ণ ভুকারের নাম হয় অভ্যাসবর্ণ, "দুতিয় চতুত্থানং পঠম-

৪। আয নামতো কত্তূপমানাদাচারে।

নামতো কত্তূপমানা ইচ্চেতস্মা আচারত্থে আযপচ্চযো হোতি। পৰ্ৰতাযতি, সমুদ্দাযতি, চিচ্চিটাযতি। এবমঞ্ঞেপি যোজেতৰ্বা।

৫। ঈযূপমানা চ।

নামতো উপমানা আচারত্থে ঈযপচ্চযো হোতি, অছত্তং ছত্তমিব আচরতি ছত্তীযতি, অপুত্তং পুত্তমিব আচরতি পুত্তীযতি। উপমানা'তি কিমত্থং? ধম্মমাচরতি।

আচরত্থে'তি কিমত্থং? অছত্তং ছত্তমিব রক্খতি, এবমঞ্ঞেপি যোজেতৰ্বা।

ততিযা" এই সূত্রানুসারে অভ্যাসবর্ণ ভুকারের ভকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে 'বুভুজ' এই পদ হয়, তৎপরে 'কো খে চ' এই সূত্রানুসারে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে 'বুভুক্খ' এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর তি বিভক্তি করিলে 'বুভুক্খতি'এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—ঘসিতুমিচ্ছতি—জিঘচ্ছতি, হরিতুমিচ্ছতি,—জিগিংসতি সোতুমিচ্ছতি—সুস্সূসতি, পাতুমিচ্ছতি—পিবাসতি। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ভোত্তুমিচ্ছতি। সূত্রোক্ত তুমিচ্ছত্থেসু—অর্থাৎ 'তুং' প্রত্যয়ান্ত পদসহ ইচ্ছা অর্থ বুঝাইলে—ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে প্রত্যয়ান্ত ধাতু সিদ্ধ হয় না। যথা—ভুঞ্জতি।

৪। আচরনার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'আয' প্রত্যয় হয়। যথা—পৰ্ৰতাযতি, এ'স্থলে 'পব্বত' শব্দের উত্তর 'আয' প্রত্যয় করিয়া 'পৰ্ৰতায' এই নাম ধাতু নিষ্পন্ন করা হইয়াছে, তদুত্তর 'তি' বিভক্তি করিলে পৰ্ৰতাযতি এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—সমুদ্দাযতি, চিচ্চিটাযতি ইত্যাদি।

৫। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় হয়। যথা—'অছত্তং ছত্তমিব আচরতি' এই অর্থে ছত্তীযতি, 'অপুত্তং পুত্তমিব আচরতি' এই অর্থে 'পুত্ত' শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় করিলে 'পুত্তীয' এই নামধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর তি বিভক্তি করিলে পুত্তীযতি এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত 'উপাসনা' অর্থাৎ উপমান-নামক শব্দের উত্তর

৬। নামম্হাত্তিচ্ছখে।

নামম্হা অত্তনো ইচ্ছখে চ ঈযপচ্চযো হোতি। অত্তনো পত্তমিচ্ছতি পত্তীযতি। এবং বত্থীযতি, পরিক্খারীযতি, চীবরীযতি, ধনীযতি, পটীযতি। অত্তিচ্ছখেতি কিমত্থং ? অঞ্ঞস্স পত্তমিচ্ছতি। এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

৭। ধাতূহি ণে-ণয-ণাপে-ণাপযা কারিতানি হেত্বত্থে।

সব্বেহি ধাতূহি ণে ণয ণাপে ণাপয ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কারিতসঞ্ঞা চ হেত্বত্থে।

যো কোচি করোতি তং কুব্বন্তমঞ্ঞো করোহি করোহি ইচ্চেবং ব্রবী'তি; অথবা করোন্তং পযোজযতি কারেতি, কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি।

যে কেচি করোন্তি তে কুব্বন্তে অঞ্ঞে করোথ করোথ ইচ্চেবং ব্রুবন্তি কারেন্তি, কারযন্তি, কারাপেন্তি, কারাপযন্তি।

ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তরূপ নামধাতু সিদ্ধ হয় না। যথা—ধম্মমাচরতি। সূত্রে উক্ত 'আচারত্থে' অর্থাৎ আচরণার্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থ বুঝাইলে নামধাতু সিদ্ধ হয় না। যথা—অছত্তং ছত্তমিব রক্খতি, এইরূপ অন্য শব্দ যোজনা করিতে হইবে।

৬। স্বেচ্ছা অর্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত নামবাচক শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় হয়। যথা—'অত্তনো পত্তমিচ্ছতি' এই অর্থে—পত্তীযতি; এইরূপ—বত্থীযতি, পরিক্খারীযতি, চীবরীযতি, ধনীযতি, পটীযতি। সূত্রোক্ত 'অত্তিচ্ছখে' অর্থাৎ নিজের ইচ্ছা বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? নিজের ইচ্ছা না বুঝাইলে এবং অন্যের ইচ্ছা বুঝাইলে সে স্থানে নামধাতু হইবে না। যথা—অঞ্ঞস্স পত্তমিচ্ছতি, এইরূপে অন্য শব্দও যোজনা করিতে হইবে।

৭। ণে, ণয়, ণাপে, ণাপয, এই চতুর্ব্বিধ প্রত্যয়কে 'কারিত' প্রত্যয় বলে। হেত্বর্থে ধাতুর উত্তর 'কারিত' প্রত্যয় হয়। যথা—একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে—অথবা এককর্ত্তা অন্য কর্ত্তাকে ক্রিয়ায় নিযুক্ত করিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কর + ণেতি = কারেতি, কর + ণযতি = কারযতি, কর + ণাপেতি = কারাপেতি, কর + ণাপযতি = কারাপযতি।

যো কোচি পচতি তমঞ্ঞো পচাহি পচাহি ইচ্চেবং ব্রবীতি ; অথবা পচন্তং পযোজেতি পাচেতি, পাচযতি, পাচাপেতি, পাচাপযতি।

যে কেচি পচন্তি তে পচন্তে অঞ্ঞে পচথ পচথ ইচ্চেবং ব্রবন্তি পাচেন্তি, পাচযন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি।

এবং ভণেতি, ভণযতি, ভণাপেতি, ভণাপযতি, ভণেন্তি, ভণযন্তি, ভণাপেন্তি, ভণাপযন্তি। তথরিব অঞ্ঞেপি যোজেতব্বা। হেত্বত্থেতি কিমত্থং? করোতি, পচতি। অত্থগ্গহণেন ণলপ্পচ্চযো হোতি, জোতলতি।

৮ ধাতুরূপে নামস্মা ণযো চ।

তস্মা নামস্মা ণযপচ্চযো হোতি কারিতসঞ্ঞো চ ধাতুরূপে সতি। হত্থিনা অতিক্কমতি মগ্গং অতিহত্থযতি। বীণায উপগাযতি, উপবীণযতি। দল্হং করোতি বীরিযং দল্হযতি। বিসুদ্ধা হোতি রত্তি বিসুদ্ধযতি।

চসদ্দগ্গহণেন আর আল ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। সন্তরারতি, উপক্কমালতি।

প্রযোজক কর্ত্তা বা হেতুকর্ত্তা একের অধিক হইলে এবং প্রযোজ্য-কর্ত্তাও একের অধিক হইলে এইরূপ স্থলেও উক্ত-প্রকার উদাহরণ—কারেন্তি, কারযন্তি, কারাপেন্তি, কারাপযন্তি। এইরূপ—পাচেতি, পাচযতি, পাচাপেতি, পাচাপযতি, এইরূপ বহুবচনেও—পাচেন্তি, পাচযন্তি, পাচাপেন্তি, প্রাচাপযন্তি, ইহাদের অর্থ পাক করাইতেছে। এইরূপ—ভাণেতি, ভাণযতি, ভাণাপেতি, ভাণাপযতি ; বহুবচনে—ভাণেন্তি, ভাণযন্তি, ভাণাপেন্তি, ভাণাপযন্তি। সূত্রোক্ত হেত্বর্থে—অর্থাৎ হেতু বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে কারিতান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয় না। সূত্রোক্ত 'অত্থ'—অর্থ শব্দের যোগে ধাতুর উত্তর 'ণল' প্রত্যয় হয়—জোতলতি।

৮। নাম-ধাতুর অর্থ বুঝাইলে প্রথমাদি বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর 'ণয' প্রত্যয় হয়। তাহা কারিতান্ত ধাতুর ন্যায় অর্থাৎ ণিজন্ত ধাতুর ন্যায় হয়। যথা—হত্থিনা অতিক্কমতি মগ্‌গং—এই অর্থে, অতিহত্থযতি, বীণাযউপগাযতি—এই অর্থে, উপবীণযতি, দল্‌হং করোতি বীরিযং—এই অর্থে, দল্‌হযতি, বিসুদ্ধাহোতি রত্তি—এই অর্থে, বিসুদ্ধযতি। সূত্রোক্ত চকারের যোগে 'আর' এবং 'আল' প্রত্যয় হয়। যথা—সন্তরারতি, উপক্কমালতি

৯। ভাবকম্মেসু যো।

সব্বেহি ধাতূহি ভাবকম্মেসু যপ্পচ্চযো হোতি। ঠীযতে, বুজ্ঝতে, পচ্চতে, লব্ভতে, করীযতে, ইজ্জতে, উচ্চতে।

ভাবকম্মেসু'তি কিমত্থং? করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। তস্স চবগ্গ-যকার-বকারত্তং সধাত্বন্তস্স।

তস্স যপ্পচ্চযস্স চবগ্গ-যকার-বকারত্তং হোতি ধাত্বন্তেন সহ যথাসম্ভবং।

বুচ্চতে, বুচ্চন্তে; উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্ঝতে, বুজ্ঝন্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্ঝতে, কুজ্ঝন্তে; উজ্ঝতে, উজ্ঝন্তে, হঞ্ঞতে, হঞ্ঞন্তে; কয্যতে, কয্যন্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। ইবণ্ণাগমো বা।

সব্বেহি ধাতূহি যম্হি পচ্চযে পরে ইবণ্ণাগমো হোতি বা। করীযতে, করীযতি, গচ্ছীযতে, গচ্ছীযতি। বা'তি কিমত্থং? কয্যতে।

৯। ভাববাচ্যে এবং কর্ম্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয়। যথা—ঠীযতে, বুজ্ঝতে, পচ্চতে, লব্ভতে, করীযতে, ইজ্জতে, উচ্চতে। সূত্রে উক্ত 'ভাব-কম্মেসু'—অর্থাৎ 'ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন কর্ত্তৃবাচ্যে তাহা হয় না। যথা—করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। ধাতুর অন্ত্যবর্ণের সহিত উক্ত যকার স্থানে চবর্গ, য এবং বকার আদেশ হয়। যথা—বুচ্চতে, এ'স্থলে 'উচ' ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত যকারের স্থানে চকার আদেশ করিয়া পরে চকারের দ্বিত্ব করিলে 'উচ্চ' এই পদ হয়, "তেসু বুদ্ধি" এই সূত্রানুসারে বকার আগম করিলে 'বুচ্চ' হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—'বুচ্চতে' এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—বুচ্চন্তে। উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, এস্থলে 'মজ' ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় করিয়া পরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত যকারের স্থানে জকারের দ্বিত্ব করিলে 'মজ্জ' এই পদ হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—মজ্জতে এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—মজ্জন্তে। এইরূপ—পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্ঝতে, বুজ্ঝন্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্ঝতে, কুজ্ঝন্তে; [illegible]তে, উজ্ঝন্তে; হঞ্ঞন্তে, হঞ্ঞন্তে; কয্যতে, কয্যন্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। কর্ম্মবাচ্যে যকার পরে থাকিলে 'তনাদিগণীয়' ধাতুর উত্তর ই

১২। পুব্বরূপঞ্চ।

সব্বেহি ধাতূহি যপ্পচ্চযো পুব্বরূপমাপজ্জতে বা। বুড্ঢতে, ফল্লতে, দম্মতে, লব্ভতে, সক্কতে, দিস্সতে। বা'তি কিমত্থং? দম্যতে।

১৩। যথা কত্তরি চ।

যথা ভাবকম্মেসু যপ্পচ্চযস্সাদেসো হোতি তথা কত্তরি চ যপ্পচ্চযস্সাদেসো কত্তব্বো। বুজ্ঝতি, বিজ্ঝতি, মঞ্ঞতি, সিব্বতি।

১৪। ভূবাদিতো অ।

ভূ ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো অপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি। ভবতি, পঠতি, পচতি, জযতি।

এবং ঈকার আগম হয়, বিকল্পে। যথা—করীযতে, করীযতি; এ'খানে ঈকার আগম হইয়াছে; করিয্যতে, করিয্যতি এ'খানে ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—গচ্ছীযতে, গচ্ছীযতি। সূত্রোক্ত বা—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—কয্যতে।

১২। সমস্ত ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয় এবং এই 'য' প্রত্যয় ইহার পূর্ব্ববর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয়। যথা—বুড্ঢতে, ফল্লতে, দম্মতে, লব্ভতে, সক্কতে, দিস্সতে। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? দম্যতে। বড্ঢ, ফল, দমু, লভ, সক, দিস, এই ধাতু-সমূহ হইতে 'বুড ঢতে' প্রভৃতি ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে।

১৩। যেমন ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয় এবং এই 'য' প্রত্যয় ইহার পূর্ব্ব বর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয়। তেমন কর্ত্তৃবাচ্যেও ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয় এবং এই য' প্রত্যয় ইহার পূর্ব্ব বর্ণের রূপ ধারণ করেও পরে দ্বিত্ব হয়। যথা—বুজ্ঝতি, বিজ্ঝতি, মঞ্ঞতি সিব্বতি।

১৪। কর্ত্তৃবাচ্যে ভূ-আদিগণীয় (ভ্বাদিগণীয়) ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয়। যথা—ভূ+অ+তি=ভবতি, এ'স্থলে 'অঞ্ঞেসু চ' এই সূত্রানুসারে ভূধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ওকার আদেশ করিয়া পরে 'ও অব সরে' এই সূত্রানুসারে উক্ত ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ করিলে 'ভবতি' এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। পঠতি, পচতি; জযতি, এ'স্থলে জিধাতু জয়ে, জি+অ+তি=জযতি, এখানে অঞ্ঞেসুচ এই সূত্রানুসারে জি ধাতুর ইকারের স্থানে একার হইয়াছে, 'এ-অয্য' এই সূত্রানুসারে উক্ত একারের স্থানে "অয়" আদেশ করিয়া পরে তদুত্তর তি বিভক্তি যোগ করিলে, 'জয়তি' ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয়।

১৫। রুধাদিতো নিগ্গহীতপুব্বঞ্চ।

রুধি ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো অপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি পুব্বে নিগ্গহীতাগমো চ হোতি। রুন্ধতি, ছিন্দতি, ভিন্দতি।

চসদ্দগ্গহণেন ই ঈ এ ও ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি নিগ্গহীত-পুব্বঞ্চ। রুন্ধিতি, রুন্ধীতি, সুম্ভেতি, সুম্ভোতি।

১৬। দিবাদিতো যো।

দিবাদিতো ধাতুগণতো যপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি। দিব্বতি, সিব্বতি, যুজ্ঝতি, বিজ্ঝতি, বুজ্ঝতি।

১৭। স্বাদিতো ণু-ণা-উণা চ।

সু ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো ণু ণা উণা ইচ্চেতে পচ্চযা

১৫। বর্ত্তমানাদি বিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তৃবাচ্যে রুধাদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্ব্বে অনুস্বার আগম হয়। যথা—রুধি + তি = রুন্ধতি, এ'স্থলে "ধাতুস্সন্তোলোপো নেকস্সরস্স" এই সূত্রানুসারে 'তি' পরে থাকাতে রুধি ধাতুর অন্ত্যস্বর ইকারের লোপ হইয়াছে, যেমন—রুধ্…তি, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে রুধি ধাতুর উত্তর অকার আগম এবং রুধ্ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধ্কারের পূর্ব্বে অনুস্বার আগম হইয়াছে, যেমন—রু + ং + ধ্ + অ + তি, "বগ্গন্ত" এই সূত্রানুসারে ধকার পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে নকারাদেশ হইয়াছে এবং "নযে পরং যুত্তে" এই সূত্রানুসারে অস্বর ধকার পরস্বর অকারে যুক্ত হইয়া রুন্ধতি পদ সিদ্ধ হইয়াছে। সেইরূপ রুন্ধন্তি, ইত্যাদি। কর্ম্মবাচ্যে—রুজ্ঝতে, রুজ্ঝন্তে; নিরুজ্ঝতে, নিরুজ্ঝন্তে, ইত্যাদি। এইরূপ—ছিদি ধাতু—ছিন্দতি, ভিদি ধাতু ভিন্দতি। সূত্রোক্ত চকারের যোগে রুধাদিগণীয় ধাতুর উত্তর ই, ঈ, এ, এবং ও প্রত্যয়ও হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্ব্বে অনুস্বার আগম হয়। যথা—রু + ং + ধ্ + ই + তি = রুন্ধিতি, রু + ং + ধ্ + ঈ + তি = রুন্ধীতি। সুভি—এখানে পূর্ব্বোক্ত নিয়মে সু + ং + ভ্ + এ + তি = সুম্ভেতি, সু + ং + ভ্ + ও + তি = সুম্ভোতি।

১৬। বর্ত্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তৃবাচ্যে দিবাদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয়। যথা—দিবু—দিব্বতি, সিবু—সিব্বতি, যুধ—যুজ্ঝতি, বিধ—বিজ্ঝতি, বুধ—বুজ্ঝতি।

১৭। বর্ত্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তৃবাচ্যে স্বাদিগণীয় ধাতুর

হোন্তি কত্তরি। অভিসুণোতি, অভিসুণাতি, সংবুণোতি, সংবুণাতি, আবুণোতি, আবুণাতি, পাপুণোতি, পাপুণাতি।

১৮। কিযাদিতো না।

কী ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো নাপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি। কিণাতি, জিনাতি, ধুনাতি, মুনাতি, লুনাতি, পুনাতি।

১৯। গহাদিত্তে প্প-ণ্হা।

গহ ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো প্প ণ্হা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কত্তরি। ঘেপ্পতি, গণ্হাতি।

২০। তনাদিতো ও-যিরা।

তনু ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো ও যির ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কত্তরি। তনোতি, তনোহি, করোতি, করোহি, কযিরতি, কযিরাহি।

উত্তর ণু, ণা এবং উণা প্রত্যয় হয়। যথা—অভিপূর্ব্বক সুধাতু এখানে অভি সু+ণু+তি=অভিসুণোতি, এ'খানে "অঞ্ঞেঞ্ঞসু চ" এই সূত্রানুসারেণু প্রত্যয়স্থ উকারের বৃদ্ধি অর্থাৎ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—অভিসু+ণা+তি=অভিসুণাতি; সং পূর্ব্বক বু ধাতু—সং-বু+ণু+তি=সম্বুণোতি, সং+বু+ণা+তি=সম্বুণাতি; আ-বু+ণু+তি=আবুণোতি, আ-বু+ণা+তি=আবুণাতি; পপূর্ব্বক অপধাতু—পাপুণোতি, পাপুণাতি।

১৮। বর্ত্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তৃবাচ্যে কীয়াদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'ণা' প্রত্যয় হয়। যথা—কীধাতু—দ্রব্য-বিনিময়ে বা ক্রয়ে। কী+ণা+তি=কিণাতি, এ'স্থলে "যদনুপপন্না নিপাতনা সিজ্ঝন্তি" এই সূত্রানুসারে কীধাতুর ঈকার-স্থানে ইকারাদেশ এবং 'না' প্রত্যয়ের স্থানে 'ণা' হইয়াছে।

জিধাতু জয়ে,—জিনাতি, ধুধাতু কম্পনে, ধুনাতি; পুধাতু পবনে, পুনাতি; লুধাতু ছেদনে, লুনাতি।

১৯। বর্ত্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তৃবাচ্যে গহাদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'প্প' এবং 'ণ্হা' প্রত্যয় হয়। যথা—গহধাতু গ্রহণে, গহ+প্প+তি=ঘেপ্পতি, এ'স্থলে "গহস্স ঘেপ্পে" এই সূত্রানুসারে 'প্প' প্রত্যয় পরে থাকাতে গহধাতুর স্থানে 'ঘে' আদেশ হইয়াছে। গহ+ণ্হা+তি=গণ্হাতি, এ'স্থলে "হলোপো ণ্হাম্হি" এই সূত্রানুসারে 'ণ্হা' প্রত্যয় পরে থাকাতে গহ ধাতুর হকারের লোপ হইয়াছে।

২০। বর্ত্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্ত্তৃবাচ্যে তনাদিগণীয়

২১। চুরাদিতো ণে-ণযা।

চুর ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো ণে ণয ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কত্তরি কারিতসঞ্ঞা চ। চোরেতি, চোরযতি, চিন্তেতি, চিন্তযতি, মন্তেতি, মন্তযতি।

২২। অত্তনোপদানি ভাবে চ কম্মণি।

ভাবে চ কম্মনি চ অত্তনোপদানি হোন্তি। উচ্চতে, উচ্চন্তে, লব্ভতে, লব্ভন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; যুজ্ঝতে, যুজ্ঝন্তে; কয্যতে, কয্যন্তে।

২৩। কত্তরি চ।

কত্তরি চ অত্তনোপদানি হোন্তি। মঞ্ঞতে, রোচতে, সোচতে, সোভতে, বুজ্ঝতে, জাযতে।

২৪। ধাতুপ্পচ্চযেহি বিভত্তিযো।

ধাতুনিদ্দিট্ঠেহি পচ্চযেহি খাদিকারিতন্তেহি বিভত্তিযো হোন্তি।

ধাতুর উত্তর 'ও' এবং 'যির' প্রত্যয় হয়। যথা—তনু ধাতু বিস্তারে, তনু+ও+তি=তনোতি, এ'খানে ওকার পরে থাকাতে তনু ধাতুর নকারস্থ উকারের লোপ হইয়াছে; এইরূপ—তনোহি; করোতি, করোহি, কযিরতি, কযিরাহি।

২১। কর্ত্তৃ, কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে চুরাদিগণীয় ধাতুব উত্তর "ণে' এবং 'ণয' এই বিকরণ প্রত্যয়দ্বয় হয় এবং তাহারা কারিত প্রত্যয় নামেও কথিত হয়। যথা—চুর ধাতু চুরিকরা অর্থে, চুর+ণে+তি=চোরেতি, এ'খানে 'ণে' প্রত্যয় পরে থাকাতে চুর ধাতুর চুকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে; এইরূপ—চোরেতি চোরযতি, চিন্তেতি, চিন্তযতি. মন্তেতি, মন্তযতি।

২২। ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে "অত্তনোপদ" (আত্মনে পদ) হয়। যথা—উচ্চতে, উচ্চন্তে; লব্ভতে, লব্ভন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; যুজ্ঝতে, যুজ্ঝন্তে, কয্যতে, কয্যন্তে।

২৩। কর্ত্তৃবাচ্যেও "অত্তনোপদ" হয়। সাধারণতঃ কর্ত্তৃবাচ্যে 'পরস্‌সপদ' এবং কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে 'অত্তনোপদ' প্রধান। কর্ত্তৃবাচ্যে 'অত্তনোপদ' এবং কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে 'পরস্‌সপদ' অপ্রধান। যথা—মঞ্ঞতে, রোচতে, সোচতে, সোভতে, বুজ্ঝতে, জাযতে।

২৪। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর তি, অন্তি, ইত্যাদি বিভক্তি হয়। যথা তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদ্দমিব অত্তানমাচরতি—সমুদ্দাযতি, পুত্তীযতি, কারেতি পাচেতি।

তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদ্দমিব অত্তানমাচরতি সমুদ্দায়তি, পুত্তীযতি, কারেতি, পাচেতি।

২৫। কত্তরি পরস্সপদং।

কত্তরি পরস্সপদং হোতি। করোতি, পচতি, পঠতি, গচ্ছতি।

২৬। ভূবাদযো ধাতবো।

ভূ ইচ্চেবমাদযো যে সদ্দগণা তে ধাতুসঞ্ঞা হোন্তি।

ভবতি, ভবন্তি; পচতি, পচন্তি; চরতি, চরন্তি; চিন্তযতি, চিন্তযন্তি; হোতি, হোন্তি; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি।

ইতি আখ্যাত কপ্পে ছুতিযো কণ্ডো।

২৫। কর্ত্তৃবাচ্যে 'পরস্সপদ' (পরস্মৈপদ) হয়। যথা—করোতি, পচতি, পঠতি, গচ্ছতি।

২৬। ভূ গমু পচ ইত্যাদি শব্দকে ধাতু কহে। যথা—ভবতি, ভবন্তি; পচতি, পচন্তি; চরতি, চরন্তি; চিন্তযতি, চিন্তযন্তি; হোতি, হোন্তি; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি।

আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

আখ্যাত কপ্পে ততিযো কণ্ডো

১। **কচাদিবণ্ণানমেকস্সরানং দ্বেভাবো।**

আদিভূতানং বণ্ণানং একস্সরানং কচি দ্বেভাবো হোতি। তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি, বুভুক্খতি, পিবাসতি, দদ্দল্লতি, দদাতি, জহাতি, চঙ্কমতি। কচীতি কিমত্থং? কমতি, চলতি।

২। **পুব্বোব্ভাসো।**

দ্বেভূতস্স ধাতুস্স যো পুব্বো সো অব্ভাস সঞ্ঞো হোতি। দধাতি, দদাতি, বভূব।

৩। **রস্সো।**

অব্ভাসে বত্তমানস্স সরস্স রস্সো হোতি। দধাতি, দদাতি, জহাতি।

৪। **দুতিযচতুত্থানং পঠম ততিযা।**

অব্ভাসগতানং দুতিযচতুত্থানং পঠমততিযা হোন্তি। চিচ্ছেদ, বুভুক্খতি, বভূব, দদাতি।

আখ্যাত কল্পে তৃতীয় কাণ্ড

১। খ, ছ এবং স প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর একস্বর যুক্ত আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণের কচিৎ দ্বিত্ব হয়। যথা—তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি বুভুক্খতি, পিবাসতি, দদ্দল্লতি, দদাতি, জহাতি, চঙ্কমতি। সূত্রোক্ত 'কচি'—ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—কমতি, চলতি।

২। ধাতুর একস্বরযুক্ত আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বিত্ব হইলে পূর্ব্ব ব্যঞ্জনবর্ণের নাম 'অভ্যাস'। যথা—ধা ধাতু ধারণে, ধা + তি = দধাতি, দদাতি, বভূব।

৩। অভ্যাস বর্ণের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—দধাতি, দদাতি, জহাতি।

৪। বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ অভ্যাস বর্ণের স্থানে যথাক্রমে সেই বর্গের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা—চিচ্ছেদ, বুভুক্খতি, বভূব, দদাতি।

৫। কবগ্গস্স চবগ্গো।

অব্ভাসে বত্তমানস্স কবগ্গস্স চবগ্গো হোতি। চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চঙ্কমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মানকিতানং বতত্তং বা।

মানকিত ইচ্চেতেসং ধাতূনং অব্ভাসগতানং বকারতকারত্তং হোতি বা যথাসঙ্খ্যং। বীমংসতি, তিকিচ্ছতি। বাতি কিমত্থং? চিকিচ্ছতি।

৭। হস্স জো।

হকারস্স অব্ভাসে বত্তমানস্স জো হোতি। জহাতি, জুহ্বতি, জুহোতি, জহার।

৮। অন্তস্সিবণ্ণাকারো বা।

অব্ভাসস্স অন্তস্স ইবণ্ণো হোতি অকারো বা। জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভূব, দধাতি। বাতি কিমত্থং? বুভুক্খতি।

৯। নিগ্গহীতঞ্চ।

অব্ভাসস্স অন্তে নিগ্গহীতাগমো হোতি বা। চঙ্কমতি, চঞ্চলতি, জঙ্গমতি। বাতি কিমত্থং? পিবাসতি, দদ্দল্লতি।

৫। অভ্যাসে কবর্গের স্থানে চবর্গ হয়। যথা—চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চঙ্কমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মান ও কিত ধাতুর অভ্যাস বর্ণ 'ম' এবং ককারের স্থানে যথাক্রমে 'ব' এবং তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মানধাতু—বীমংসতি; কিত ধাতু—তিকিচ্ছতি। সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—চিকিচ্ছতি।

৭। অভ্যাসবর্ণ হকারের স্থানে জকার হয়। যথা—হাধাতু ত্যাগে, জহাতি, জুহ্বতি, জুহোতি, জহার।

৮। অভ্যাস বর্ণের অন্ত্যস্বরের স্থানে ই, ঈ এবং অকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভুব, দধাতি।

৯। অভ্যাস বর্ণের অন্তে অনুস্বার আগম হয়, বিকল্পে। যথা—কমুধাতু

১০। ততো পামানানং বামং সেস্বু।

ততো অব্ভাসতো পামানানং ধাতূনং বা মং ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং সপ্পচ্চযে পরে। পিবাসতি, বীমংসতি।

১১। ঠা তিট্ঠো।

ঠা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স তিট্ঠাদেসো হোতি বা। তিট্ঠতি, তিট্ঠতু, তিট্ঠেয্য, তিট্ঠেয্যুং। বাতি কিমত্থং? ঠাতি।

১২। পা পিবো।

পা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স পিবাদেসো হোতি বা। পিবতি, পিবতু, পিবেয্য, পিবেয্যুং। বাতি কিমত্থং? পাতি।

১৩। ঞাস্স জাজংনা।

ঞা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স জা জং না ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি বা। জানাতি, জানেয্য, জানিযা, জঞ্ঞা, নাযতি। বাতি কিমত্থং? বিঞ্ঞাযতি।

পদবিক্ষেপে, কম্+অ+তি=চঙ্কমতি, এস্থলে ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট আদ্যবর্ণ ককারের দ্বিত্ব করিলে 'ককম্' এই পদ হয়, তৎপরে অভ্যাসবর্ণ ককারের স্থানে চকার আদেশ এবং চকারের অন্তে অনুস্বার আগম করিয়া ককার পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে 'ঙ' আদেশ করিলে 'চঙ্কমতি' এই ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয়; এইরূপ—চঙ্কলতি, জঙ্গমতি। সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পিবাসতি, দদ্দল্লতি।

১০। স প্রত্যয় পরে থাকিলে অভ্যাস বর্ণের পরস্থিত 'পা' এবং মানধাতুর স্থানে যথাক্রমে 'বা' এবং 'মং' আদেশ হয়। যথা—পিবাসতি, বীমংসতি।

১১। ঠা ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'তিট্ঠ' আদেশ হয়। যথা—তিট্ঠতি, তিট্ঠতু, তিট্ঠেয্য, তিট্ঠেয্যুং। সূত্রোক্ত 'বা' বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ঠাতি।

১২। পা ধাতুর স্থানে 'পিব' আদেশ হয়। যথা—পিবতি, পিবতু, পিবেয্য, পিবেয্যুং। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পাতি।

১৩। ঞাধাতুর স্থানে জা, জং এবং না আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ঞা ধাতু জানন অর্থে, জানাতি, জানেয্য, জানিযা, জঞ্ঞা, নাযতি।

১৪। দিসস্স পস্সদিস্সদক্খা বা।

দিস ইচ্চেতস্স ধাতুস্স পস্স দিস্স দক্খ ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি বা। পস্সতি, দিস্সতি, দক্খতি। বাতি কিমত্থং? অদ্দস।

১৫। ব্যঞ্জনন্তস্স চো ছপ্পচ্চযেসু চ।

ব্যঞ্জনন্তস্স ধাতুস্স চো হোতি ছপ্পচ্চযে পরে। জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, জিঘচ্ছতি।

১৬। কো খে চ।

ব্যঞ্জনন্তস্স ধাতুস্স কো হোতি খপ্পচ্চযে পরে। তিতিক্খতি, বুভুক্খতি।

১৭। হরস্স গিং সে।

হর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্সেব গিং আদেসো হোতি সপ্পচ্চযে পরে। জিগিংসতি।

১৮। ব্রূভূনমাহভূবা পরোক্খাযং।

ব্রূ ভূ ইচ্চেতেসং ধাতূনং আহ ভূব ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি

১৪। দিস ধাতুর স্থানে পস্স, দিস্স এবং দক্খ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পস্সতি, দিস্সতি, দক্খতি। সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অদ্দস।

১৫। ছ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে চকার আদেশ হয়। যথা—জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, জিঘচ্ছতি।

১৬। খ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে ককার আদেশ হয়। যথা—তিতিক্খতি, বুভুক্খতি।

১৭। স প্রত্যয় পরে থাকিলে হর ধাতুর স্থানে গিং আদেশ হয়। যথা—জিগিংসতি।

১৮। পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে ব্রূ এবং ভূ ধাতুর স্থানে 'আহ' এবং 'ভূব' আদেশ হয়। যথা—ব্রূ+অ=আহ, ব্রূ+উ=আহু; ভূ+অ=বভূব, ভূ+উ=বভূবু। সূত্রে উক্ত 'পরোক্খাযং'—অর্থাৎ 'পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অব্রবুং।

পরোক্খাযং বিভত্তিযা। আহ, আহু, ৰভূব, ৰভূবু। পরোক্খাযমিতি কিমত্থং? অব্রবুং।

১৯। গমিস্সন্তো চ্ছো ৰা সৰ্ৰাসু।

গমু ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অন্তো মকারো চ্ছো হোতি বা সৰ্ৰাসু পচ্চযবিভত্তিসু। গচ্ছমানো, গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গমেতি, গচ্ছতু, গমেতু, গচ্ছেয্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীযতি, গমীযতি।

গমিস্সেতি কিমত্থং? ইচ্ছতি।

২০। বচস্সজ্জতনিম্হিমকারো ও।

বচ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অকারো ওত্তমাপজ্জতে অজ্জতনিম্হি। অবোচ, অবোচুং। অজ্জতনিম্হিতি কিমত্থং? অবচ, অবচু।

২১। অকারো দীঘং হিমিমেসু।

অকারো দীঘমাপজ্জতে হি মি ম ইচ্চেতাসু বিভত্তিসু। গচ্ছাহি গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে।

মিকারগ্গহণেন হি বিভত্তিম্হি অকারো ক্বচি ন দীঘমাপজ্জতে, গচ্ছহি।

১৯। সমস্ত প্রত্যয় এবং বিভক্তি পরে থাকিলে গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ মকারের স্থানে 'চ্ছ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—গমু+মান=গচ্ছমানো গমু+অন্ত=গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গচ্ছথ, গমেথ, গচ্ছেয্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীযতি, গমীযতি।

সূত্রোক্ত 'গমিস্স'—অর্থাৎ 'গমু ধাতুর স্থানে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না। যথা—ইচ্ছতি।

২০। 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'বচ' ধাতুর বকারস্থ অকারের স্থানে ওকার আদেশ হয়। যথা—অবোচ, অবোচুং। সূত্রোক্ত 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—অবচ, অবচু।

২১। হি, মি এবং ম বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে আকার হয়। যথা—গচ্ছাহি, গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে। সূত্রোক্ত

২২। হি লোপং বা।

হি বিভত্তি লোপমাপজ্জতে বা। গচ্ছ, গচ্ছাহি, গম, গমেহি, গময, গমযাহি। হীতি কিমত্থং? গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। হোতিস্সরে হো হে ভবিস্সন্তিম্হি স্সস্স চ।

হূ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সরো এহ ওহ এত্তমাপজ্জতে ভবিস্সন্তিম্হি বিভত্তিম্হি স্সস্স চ লোপো হোতি বা। হেহিতি, হেহিন্তি; হোহিতি, হোহিন্তি; হেতি, হেন্তি; হেহিস্সতি, হেহিস্সন্তি; হোহিস্সতি, হোহিস্সন্তি; হেস্সতি, হেস্সন্তি।

হূতি কিমত্থং? ভবিস্সতি, ভবিস্সন্তি।

ভবিস্সন্তিম্হীতি কিমত্থং? হোতি।

মিকারের যোগে হি বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর অকার ক্বচিৎ দীর্ঘ হয় না। যথা—গচ্ছহি।

২২। হি বিভক্তির লোপ হয় বিকল্পে। যথা—গচ্ছ, গচ্ছাহি; গম, গমেহি, গময, গমযাহি। সূত্রোক্ত 'হি'—হি বিভক্তি কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না। যথা—গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। 'ভবিস্সন্তি' বিভক্তি পরে থাকিলে হূধাতুর অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে 'এহ' এবং 'ওহ' আদেশ হয় এবং 'স্স' এর লোপ হয় বিকল্পে। যথা—হেহিতি, হেহিন্তি; হোহিতি, হোহিন্তি; হেতি, হেন্তি; হেহিস্সতি, হেহিস্সন্তি; হোহিস্সতি, হোহিস্সন্তি; হেস্সতি, হেস্সন্তি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'হূ'—'হূ ধাতু' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না। যথা—ভবিস্সতি, ভবিস্সন্তি। সূত্রোক্ত 'ভবিস্সন্তিম্হি'—অর্থাৎ ভবিস্সন্তি বিভত্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—হোতি।

২৪। করস্স সপ্পচ্চযস্স কাহো।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সপ্পচ্চযস্স কাহ আদেসো হোতি বা ভবিস্সন্তি বিভত্তিম্হি স্সস্স চ নিচ্চং লোপো হোতি। কাহতি, কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম।

বাতি কিমত্থং? করিস্সতি, করিস্সন্তি।

সপ্পচ্চযগ্গহণেন অঞ্ঞেহিপি ভবিস্সন্তিযা বিভত্তিযা খামি, খাম, ছামি, ছাম ইচ্চাদেসো হোন্তি—বক্খামি, বক্খাম, বচধাতু। বচ্ছামি, বচ্ছাম, বসধাতু।

ইতি আখ্যাত কপ্পে ততিযো কণ্ডো

২৪। 'ভবিস্সন্তি' বিভক্তি পরে থাকিলে প্রত্যয়-সহ "কর' ধাতুর স্থানে 'কাহ' আদেশ হয়, বিকল্পে এবং 'স্স' এর লোপ হয় নিত্য। যথা—কাহতি, কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করিস্সতি, করিস্সন্তি। সূত্রোক্ত 'সপ্পচ্চয'—প্রত্যয়-সহ এই পদের যোগে 'ভবিস্সন্তি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'বচ' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'স্সামি' এবং 'স্সাম' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে 'খামি,' এবং 'খাম,' 'ছামি,' এবং 'ছাম' আদেশ হয়। যথা—বচ ধাতু বক্খামি, বক্খাম; 'বস' ধাতু—বচ্ছামি, বচ্ছাম।

আখ্যাত কল্পে তৃতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

আখ্যাত কপ্পে চতুত্থো কণ্ডো

১। দান্তস্সং মিমেস্বু।

দা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অন্তস্স অং হোতি মি ম ইচ্চেতেস্বু। দম্মি, দম্ম।

২। অসংযোগন্তস্স বুদ্ধি কারিতে।

অসংযোগন্তস্স ধাতুস্স কারিতে বুদ্ধি হোতি। কারেতি, কারেন্তি; কারযতি, কারযন্তি; কারাপেতি, কারাপেন্তি; কারাপযতি, কারাপযন্তি।

অসংযোগন্তস্সেতি কিমত্থং? চিন্তযতি, মন্তযতি।

৩। ঘটাদীনং বা।

ঘটাদীনং ধাতূনং অসংযোগন্তানং বুদ্ধি হোতি বা কারিতে। ঘাটেতি, ঘটেতি; ঘাটযতি, ঘটযতি; ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি; ঘাটাপযতি, ঘটাপয়তি, গামেতি, গমেতি, গামযতি, গমযতি, গামাপেতি; গমাপেতি, গামাপযতি, গমাপযতি।

ঘটাদীনমিতি কিমত্থং? কারেতি।

আখ্যাত কল্পে চতুর্থ কাণ্ড।

১। 'মি' এবং 'ম' বিভক্তি পরে থাকিলে 'দা' ধাতুর অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে 'অং' আদেশ হয়। যথা—দম্মি, দম্ম।

২। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে অসংযোগান্ত আদি স্বরের অর্থাৎ যে স্বরবর্ণের অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের সংযোগ নাই তাদৃশ স্বরের বৃদ্ধি হয়। যথা—কারেতি, কারেন্তি; কারযতি, কারযন্তি; কারাপেতি, কারাপেন্তি; কারাপযতি, কারাপযন্তি। সূত্রোক্ত "অসংযোগন্তস্স"—অর্থাৎ অসংযোগান্ত স্বরের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্যরূপ স্বরের তাহা হয় না বলিয়া। যথা—চিন্তযতি, মন্তযতি।

৩। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ঘট' প্রভৃতি ধাতুর অসংযোগান্ত আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হয়, বিকল্পে। যথা—ঘাটেতি, ঘটেতি; ঘাটযতি, ঘটযতি; ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি; ঘাটাপযতি, ঘটাপযতি, গামেতি, গমেতি; গামযতি, গমযতি; গামাপেতি, গমাপেতি; গামাপযতি, গমাপযতি। সূত্রোক্ত 'ঘটা-

৪। অঞ্ঞেস্থ চ।

অঞ্ঞেস্থ পচ্চযেস্থ চ সব্বেসং ধাতূনং অসংযোগন্তানং বুদ্ধি হোতি। জযতি, হোতি, ভবতি।

চসদ্দগ্গহণেন ণুপ্পচ্চযস্সাপি বুদ্ধি হোতি। অভিস্থুণোতি, সংবুণোতি।

৫। গুহদুসানং দীঘং।

গুহ দুস ইচ্চেতেসং ধাতূনং সরো দীঘমাপজ্জতে কারিতে। গূহযতি, দূসযতি।

৬। বচবসবহাদীনমুকারো বস্স যে।

বচ বস বহ ইচ্চেবমাদীনং ধাতুনং বকারস্স উকারো হোতি যপ্পচ্চযে পরে। উচ্চতে, বুচ্চতি, বুস্সতি, বুয্হতি।

৭। হবিপরিযযো লো বা।

হকারস্স বিপরিযযো হোতি যপ্পচ্চযে পরে যপ্পচ্চযস্স চ লো হোতি বা। বুল্হতে বুয্হতি।

দীনং'—অর্থাৎ 'ঘটাদির' ইহা কেন বলা হইয়াছে? যেই সকল অসংযোগান্ত ধাতুর আদ্য স্বরের বিকল্পে বৃদ্ধি হয়, তাহাদিগকে ঘটাদিগণ ধাতু বলে, ন্যাসে—তাহাদিগকে 'আকতিগণ' ধাতু নামে বলা হইয়াছে। এই কারণে কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্তপ্রকার বিধান হয়। যেমন—কারেতি।

৪। কারিত প্রত্যয়-ভিন্ন অন্য প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর অসংযোগান্ত আদ্যস্বর অ, ই, ঈ, উ এবং ঊকারের বৃদ্ধি হয়। যথা—জযতি, হোতি, ভবতি। সূত্রোক্ত চকারের যোগে 'ণু' প্রত্যয়েরও উকার বৃদ্ধি হয়। যথা—অভিস্থুণোতি, সংবুণোতি।

৫। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে 'গুহ' এবং 'দুস' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন-বর্ণের হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথা—গুহ+ণয+তি=গূহযতি, দূসযতি।

৬। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ, বস, বহ, ইত্যাদি ধাতুর বকারের স্থানে উকার হয়। যথা—উচ্চতে, বুচ্চতি, বুস্সতি, বুয্হতি।

৭। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বহ' ধাতুর পরস্থিত 'য' প্রত্যয়ের বিপরীত কার্য্য হয় অর্থাৎ 'বহ' ধাতুর হকারের স্থানে যকার এবং যকারের স্থানে হকার পরিবর্ত্তিত হয় এবং 'য' প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে 'ল' আদেশ হয়। যথা—বহ—বুল্হতে বুয্হতি,।

৮। গহস্স ঘে প্পে।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্সেব ঘেকারো হোতি প্প প্পচ্চযে পরে। ঘেপ্পতি।

৯। হলোপো ণ্হামহি।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স হকারস্স লোপো হোতি ণ্হামিহ পচ্চযে পরে। গণ্হাতি।

১০। করস্স কাসত্তমজ্জতনিম্হি।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্স কাসত্তং হোতি বা অজ্জতনিম্হি বিভত্তিম্হি। অকাসি, অকাসুং, অকরি, অকরুং।

কাসত্তমিতি ভাবনিদ্দেসেন অঞ্ঞত্থাপি সাগমো হোতি। অহোসি, অদাসি।

১১। অসস্মা মিমানং ম্হিম্হান্ত লোপো চ।

অস ইচ্চেতায ধাতুযা মি ম ইচ্চেতাসং বিভত্তীনং ম্হিম্হাদেসা হোন্তি বা ধাতুস্সন্তো লোপো চ। অম্হি, অম্হ, অস্মি, অস্ম।

১২। থস্স খত্তং।

অস ইচ্চেতায ধাতুযা থস্স বিভত্তিস্স খত্তং হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অত্থ।

৮। 'প্প' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'গহ' ধাতুর স্থানে 'ঘে' আদেশ হয়। যথা—ঘেপ্পতি।

৯। 'ণ্হা' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'গহ' ধাতুর হকারের লোপ হয়। যথা—গণ্হাতি।

১০। অজ্জতনি বিভক্তি পরে থাকিলে 'কর' ধাতুর স্থানে 'কাস' আদেশ হয় বিকল্পে। অকাসি, অকাসুং; অকরি, অকরুং। সূত্রোক্ত 'কাসত্তং'—অর্থাৎ 'কাস' এই পদের ভাবার্থে 'ত্ত, প্রত্যয়ের প্রয়োগ হওয়াতে অন্যত্রও 'স' আগম হয়। যথা—অহোসি, অদাসি।

১১। 'অস' ধাতুর উত্তর 'মি' এবং 'ম' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে 'ম্হি' এবং 'ম্হা' আদেশ হয় বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অস—অম্হি, অম্হ; অস্মি, অস্ম।

১২। 'অস' ধাতুর উত্তর 'থ' বিভক্তির স্থানে 'ত্থ' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অত্থ।

১৩। তিস্স থিত্তং।

অস ইচ্চেতায ধাতুযা তিস্স বিভত্তিস্স থিত্তং হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অত্থি।

১৪। তুস্স থুত্তং।

অস ইচ্চেতায ধাতুযা তুস্স বিভত্তিস্স থুত্তং হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অত্থু।

১৫। সিম্হি চ।

অসস্সেব ধাতুস্স সিম্হি বিভত্তিম্হি অন্তস্স লোপো হোতি। কোনু ত্বমসি।

১৬। লভস্মা ঈইন্নং ত্থত্থং।

লভ ইচ্চেতায ধাতুযা ঈ ইন্নং বিভত্তীনং ত্থত্থং আদেসা হোন্তি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অলত্থ, অলত্থং।

১৭। কুসস্মাদী চ্ছি।

কুস ইচ্চেতায ধাতুযা ঈ বিভত্তিস্স চ্ছি হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অক্কোচ্ছি।

১৩। 'অস' ধাতুর উত্তর 'তি' বিভক্তির স্থানে 'থি' প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অত্থি।

১৪। 'অস' ধাতুর উত্তর 'তু' বিভক্তির স্থানে 'থু' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অত্থু।

১৫। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'অস' ধাতুর অন্ত্য স্বরবর্ণের লোপ হয়। যথা—কো নু ত্বমসি।

১৬। 'লভ' ধাতুর উত্তর ঈ এবং ইন্নং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে 'ত্থ' এবং ত্থং আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অলত্থ, অলত্থং।

১৭। 'কুস' ধাতুর উত্তর ঈ বিভক্তির স্থানে 'চ্ছি' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অক্কোচ্ছি।

১৮। দা ধাতুস্স দজ্জং।

দা ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্স দজ্জাদেসো হোতি বা। দজ্জামি, দজ্জেয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। বদস্স বজ্জং।

বদ, ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্স বজ্জাদেসো হোতি বা। বজ্জামি, বজ্জেয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। গমিস্স ঘম্মং।

গমু ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্স ঘম্মাদেসো হোতি বা। ঘম্মতু, ঘম্মাহি, ঘম্মামি।

বাতি কিমত্থং? গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। যম্হি দাধামাঠাহাপা মহ মথাদীনমী।

যম্হি পচ্চযে পরে দা ধা মা ঠা হা পা মহ মথ ইচ্চেবমাদীনং ধাতূনং অন্তো ঈকারমাপজ্জতে। দীযতি, ধীযতি, মীযতি, ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। যজস্সাদিস্সি।

যজ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স আদিস্স যকারস্স ইকারাদেসো হোতি যপ্পচ্চযে পরে। ইজ্জতে মযা বুদ্ধো।

১৮। 'দা' ধাতুর স্থানে 'দজ্জ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—দজ্জামি, দজ্জেয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। 'বদ' ধাতুর স্থানে 'বজ্জ' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—বজ্জামি বজ্জেয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। 'গমু' ধাতুর স্থানে 'ঘম্ম' আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ঘম্মতু, ঘম্মাহি, ঘম্মামি। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে দা, ধা, মা, ঠা, পা, মহ, মথ, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ঈকার হয়। যথা—দীযতি, ধীযতি, মীযতি, ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। 'য' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যজ' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ যকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইজ্জতে।

২৩। **সব্বতো উং ইংসু।**

সব্বেহি ধাতুহি উং বিভত্তিস্স ইংস্বাদেসো হোতি। উপসঙ্কমিংসু, নিসীদিংসু।

২৪। **জরমরানং জীরজীয্য মীয্যা বা।**

জর মর ইচ্চেতেসং ধাতূনং জীর জীয্য মীয্য আদেসা হোন্তি বা। জীরতি, জীরন্তি, জীয্যতি, জীয্যন্তি, মীয্যতি, মীযন্তি, মরতি, মরন্তি।

২৫। **সব্বত্থাসস্সাদি লোপো চ।**

সব্বত্থ বিভত্তিপ্পচ্চযেসু অস ইচ্চেতস্স ধাতুস্স আদিস্স লোপো হোতি বা। সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো।

বাতি কিমত্থং? অসি।

২৬। **অসব্বধাতুকে ভূ।**

অসস্সেব ধাতুস্স ভূ হোতি বা অসব্বধাতুকে পরে। ভবিস্সতি, ভবিস্সন্তি। বাতি কিমত্থং? আসুং।

২৩। সমস্ত ধাতুর উত্তর 'উং' বিভক্তির স্থানে 'ইংসু' আদেশ হয়। যথা—উপসঙ্কমিংসু, নিসীদিংসু।

২৪। 'জর' এবং 'মর' ধাতুর স্থানে জীর, জীয্য, এবং মীয্য আদেশ হয় বিকল্পে। অর্থাৎ 'জর' ধাতুর স্থানে জীর, জীয্য এবং 'মর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে মীয্য আদেশ হয়। যথা—জীরতি, জীরন্তি; জীয্যতি, জীযন্তি; মীয্যতি, মীয্যন্তি; মরতি, মরন্তি।

২৫। সর্ব্বত্র সমস্ত বিভক্তি এবং প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অস' ধাতুর আদ্য স্বর অকারের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অসি।

২৬। 'অস' ধাতুর স্থানে 'ভূ' আদেশ হয় বিকল্পে। যথা—ভবিস্সতি, ভবিস্সন্তি। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আসুং।

২৭। এয্যস্স ঞাতো ইযাঞা।

এয্যবিভত্তিস্স ঞা ইচ্চেতায ধাতুযা পরস্স ইযাঞাদেসা হোন্তি বা। জানিযা, জঞ্ঞা। বাতি কিমত্থং? জানেয্য।

২৮। নাস্স লোপো যকারত্তং।

ঞা ইচ্চেতায ধাতুযা নাপ্পচ্চযস্স লোপো হোতি বা যকারত্তঞ্চ। জঞ্ঞা, নাযতি।

বাতি কিমত্থং? জানাতি।

২৯। লোপঞ্চেত্তমকারো।

অকারপ্পচ্চযো লোপমাপজ্জতে এত্তঞ্চ হোতি বা। বজ্জেমি, বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। উত্তমোকারো।

ওকারপ্পচ্চযো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি। ওকারোতি কিমত্থং? হোতি।

২৭। 'ঞা' ধাতুর উত্তর 'এয্য' বিভক্তির স্থানে 'ইযা' এবং 'ঞা' আদেশ হয় বিকল্পে। যথা—জানিযা, জঞ্ঞা। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানেয্য।

২৮। 'ঞা' ধাতুর উত্তর 'না' প্রত্যয়ের লোপ হয়, অথবা 'না' প্রত্যয়ের স্থানে যকার আদেশ হয়। যথা—জঞ্ঞা, নাযতি, এস্থলে 'ঞা' ধাতুর স্থানে 'না' আদেশ এবং 'না' প্রত্যয়ের স্থানে যকার আদেশ করিয়া নাযতি এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হইয়াছে। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানাতি।

২৯। ভূ-আদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয়ের লোপ হয় অথবা 'অ' প্রত্যয়ের স্থানে একার হয়। যথা—বজ্জেমি, বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। তনাদিগণীয় কর ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয় হয় অথবা 'ও' প্রত্যয়ের স্থানে উকার আদেশ হয়। যথা—কুরুতে, করোতি। সূত্রোক্ত 'ওকারো'—'ওকার প্রত্যয় হয়', ইহা কেন বলা হইয়াছে?

৩১। করস্স কারো চ।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অকারো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কযিরতি। করিস্সেতি কিমত্থং? সরতি, মরতি।

৩২। ও অবসরে।

ওকারস্স ধাত্বন্তস্স সরে পরে অবাদেসো হোতি। চবতি, ভবতি।

সরেতি কিমত্থং? হোতি। ওতি কিমত্থং? জযতি।

৩৩। এ অয।

একারস্স ধাত্বন্তস্স সরে পরে অযাদেসো হোতি। নযতি, জযতি। সবেতি কিমত্থং? নেতি।

৩১। 'কর' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কুরুতে, এ'স্থলে 'উত্তমোকারো' এই সূত্রানুসারে 'কর' ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয়ের স্থানে উকার আদেশ এবং বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ করিয়া 'কুরুতে' এই ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হইয়াছে। করোতি, বুব্বতে, কুব্বন্তি, কযিরতি। সূত্রোক্ত 'করস্স'—অর্থাৎ 'কর' ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—সরতি, মরতি।

৩২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ হয়। যথা—চুধাতু চবন বা চ্যুতি অর্থে, +চু+অ+তি=চবতি, এ'স্থলে 'অ' এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকাতে চকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে, তৎপরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভূধাতু হইতে ভবতি। সূত্রোক্ত 'সরে'—অর্থাৎ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে 'অব' আদেশ হয় না। যথা—জযতি।

৩৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর একারের স্থানে 'অয' আদেশ হয়। যথা—নযতি, জযতি, এ'স্থলে 'নী' ধাতু, নী+অ+তি=নযতি এ'খানে 'অ' এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকাতে 'নী' ধাতুর ঈকারের বৃদ্ধিতে

৩৪। তে আবাযা কারিতে।

তে এ ও ইচ্চেতে আব আয আদেসে পাপুণন্তি কারিতে। লাবেতি, নাযেতি।

যোগ বিভাগেন অঞ্ঞস্মিম্পি একারস্স আযাদেসো হোতি। গাযতি, গাযন্তি।

৩৫। ইকারাগমো অসব্বধাতুকম্হি।

সব্বম্হি অসব্বধাতুকম্হি ইকারাগমো হোতি। গমিস্সতি, করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।

অসব্বধাতুকম্হীতি কিমত্থং? গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

একার হইয়াছে, পরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই একারের স্থানে 'অয' আদেশ হইয়াছে; তদ্রূপ 'জী' ধাতু হইতে জযতি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'সরে'—অর্থাৎ 'স্বরবর্ণ পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্ত রূপ আদেশ হয় না। যথা—নেতি।

৩৪। 'কারিত' প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্ত ও এবং একারের স্থানে যথাক্রমে 'আব' এবং 'আয' আদেশ হয়। যথা—লুধাতু,-ছেদনে ; লাবেতি, নাযেতি। 'যোগবিভাগেন'—অর্থাৎ প্রযোজক কর্ত্তার পরিবর্ত্তে শুদ্ধ কর্ত্তার যোগে—'গে' ধাতু শব্দে, গাযতি, গাযন্তি।

৩৫। সমস্ত 'অসব্বধাতুক' পরে থাকিলে ইকার আগম হয়। অর্থাৎ আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ডের শেষোক্ত সূত্রে হীয়ত্তনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং বত্তমানা বিভক্তি, ইহারা 'সব্ব ধাতুক' নামে কথিত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন সমস্ত 'অসব্ব ধাতুক' নামে কথিত হয়। এতাদৃশ 'অসব্ব ধাতুক' পরে থাকিলে ইকার আগম হয়। যথা—গমিস্সতি, করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি। সূত্রোক্ত 'অসব্ব ধাতুকম্হি'—অর্থাৎ 'অসব্ব ধাতুক' পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন 'সব্ব ধাতুক' পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

৩৬। ক্বচি ধাতু বিভত্তিপ্পচ্চযানং দীঘ বিপরীতাদেস লোপাগমা চ

ইধ আখ্যাতে অনিপ্ফন্নেসু সাধনেসু ক্বচি ধাতু বিভত্তিপ্পচ্চযানং দীঘ বিপরীত আদেস লোপ আগম ইচ্চেতানি কারিযানি জিনবচনানুরূপানি কাতব্বানি।

জাযতি, করেয্য, জানিযা, সিযা, করে, গচ্ছে, জঞ্ঞা, বক্খেথ, দক্খেথ, দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং, অহোসি, অহেসুং, ইচ্চেবমদীনি অঞ্ঞানিপি সাধনানি যোজেতব্বানি।

৩৭। অত্তনোপদানি পরস্সপদত্তং।

অত্তনো পদানি ক্বচি পরস্সপদত্তমাপজ্জন্তে। বুচ্চতি, লব্ভতি, পচ্চতি, করীযতি, সিজ্ঝতি।

ক্বচীতি কিমত্থং? করীযতে, লব্ভতে, বুচ্চতে, সিজ্ঝতে।

৩৮। অকারাগমো হীযত্তনজ্জতনি কালাতিপত্তিসু।

ক্বচি অকারাগমো হোতি হীযত্তনজ্জতনি কালাতিপত্তি ইচ্চেতাসু বিভত্তিসু। অগমা, অগমি, অগমিস্সা।

ক্বচীতি কিমত্থং? গমা, গমি, গমিস্সা।

৩৬। এস্থলে আখ্যাত ক্রিয়া সমূহের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়ার রূপ-সাধন পূর্ব্বে নিষ্পন্ন হয় নাই, পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসারে কিম্বা বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতু, বিভক্তি এবং প্রত্যয়ের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের মধ্যে ক্বচিৎ দীর্ঘ, বিপরীত, আদেশ, লোপ এবং আগম করিয়া জিনবচনানুরূপ তাহাদের রূপসিদ্ধি করিতে হইবে। যথা—জাযতি, করেয্য, জানিযা, সিযা, করে, গচ্ছে, জঞ্ঞা, বক্খেথ, দক্খেথ; দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং অহোসি, অহেসুং, ইত্যাদি।

৩৭। অত্তনো পদের স্থানে ক্বচিৎ 'পরস্সপদ' হয়। বুচ্চতি, লব্ভতি, পচ্চতি, করীযতি সিজ্ঝতি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ক্বচি'—'ক্বচিৎ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করীযতে, লব্ভতে, বুচ্চতে, সিজ্ঝতে।

৩৮। হীযত্তনি, অজ্জতনি এবং কালাতিপত্তি বিভক্তি পরে থাকিলে ক্বচিৎ অকার আগম হয়। যথা—অগমা, অগমি, অগমিস্সা। সূত্রের বৃত্তিতে

৩৯। ব্রূতো ঈ তিম্হি।

ব্রূ ইচ্চেতায ধাতুযা ঈকারাগমো হোতি তিম্হি বিভত্তিম্হি। ব্রবীতি।

৪০। ধাতুস্সন্তো লোপোনেকসরস্স।

ধাতুস্স অন্তো ক্বচি লোপো হোতি যদা অনেকসরস্স। গচ্ছতি, পচতি, সরতি, মরতি, চরতি।

অনেক সরস্সেতি কিমত্থং? পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি।

ক্বচীতি কিমত্থং? মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইসুযমানমন্তো চ্ছো বা।

ইসু যমু ইচ্চেতেসং ধাতুনমন্তো চ্ছো হোতি বা। ইচ্ছতি, নিযচ্ছতি। বাতি কিমত্থং? এসতি, নিযমতি।

'ক্বচি'—'ক্বচিৎ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গমা, গমি, গমিস্সা।

৩৯। 'তি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ব্রূ' ধাতুর উত্তর ঈকার আগম হয়। যথা—ব্রবীতি।

৪০। অনেক স্বরবর্ণ যুক্ত ধাতুর অন্ত্যস্বরের ক্বচিৎ লোপ হয়। যথা—গচ্ছতি, পচতি, সরতি, মরতি, চরতি। সূত্রোক্ত 'অনেকসরস্স'—'অনেক স্বর-যুক্ত ধাতুর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন একস্বর যুক্ত ধাতুর অন্ত্য-স্বরের লোপ হয় না। যথা—পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ক্বচি'—'ক্বচিৎ' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইসু এবং যমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণের স্থানে বিকল্পে 'চ্ছ' আদেশ হয়। যথা—ইচ্ছতি, নিযচ্ছতি। সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—এসতি, নিযমতি।

৪২। কারিতানং ণো লোপং।

কারিত ইচ্চেতেসং পচ্চযানং ণো লোপমাপজ্জতে। কারেতি, কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি।

সাসনত্থং সমুদ্দিট্ঠং মযাখ্যাতং সমাসতো
সকবুদ্ধি বিসেসেন চিন্তযন্তু বিচক্খণা।

ইতি আখ্যাত কপ্পে চতুত্থো কণ্ডো।

৪২। কারিত প্রত্যয় সমূহের 'ণ' লোপ হয়। যথা—কারেতি, কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি।

শাসন-ধর্ম্মের হিতার্থে মৎকর্ত্তৃক আখ্যাত-পদ সংক্ষেপে বর্ণিত হইল, জ্ঞানীগণ স্বীয়জ্ঞানে তাহা চিন্তা করুন।

আখ্যাত কাণ্ড সমাপ্ত

কিব্বিধানকপ্পে পঠমো কণ্ডো।

বুদ্ধং ঞাণসমুদ্দং সব্বঞ্ঞুং লোকহেতু খিন্নমতিং
বন্দিত্বা পুব্বমহং বক্খামি সসাধনং হি কিতকপ্পং।
সাধনমূলং হি পযোগমাহু পযোগমূলং অত্থঞ্চ
অত্থবিসারদমতযো সাসনন্ধরা জিনস্স মতা।
অন্ধো দেসকবিকলো ঘতমধুতেলানি ভাজনেন বিনা
নট্ঠো নট্ঠানি যথাপযোগবিকলো তথা অত্থো।
তস্মা সংরক্খনত্থং মুনি বচনত্থস্স দুল্লভস্সাহং
বক্খামি সিস্সকহিতং কিতকপ্পং সাধনেন যুতং।

কৃৎ-বিধানকল্পে প্রথম কাণ্ড।

লোকবিৎ সর্ব্বজ্ঞতা যিনি জ্ঞানের সাগর
বন্দিয়া চরণ তাঁর
বর্ণিব কৃত কল্প সার
অর্থবোধ প্রয়োগেতে পুন প্রয়োগ সাধনে
শাসন-ধর সে শাসনে
প্রবচনার্থ যে জানে
দেশক-বিকলজন পাত্র বিনা ঘৃত যথা
হয় নষ্ট, তথা ব্যর্থ
প্রয়োগ বৈকল্যে অর্থ
তাই বুদ্ধ বাণীর অর্থ রক্ষিবার তরে আমি
কৃত কল্প সসাধন
এথা করিব বর্ণন।

১। ধাতুযা কম্মাদিম্হি ণো।

ধাতুযা কম্মাদিম্হি ণপ্পচ্চযো হোতি। কম্মং অকাসি করোতি করিস্সতীতি কম্মকারো। এবং কুম্ভকারো, কট্ঠকারো, মালাকারো, রথকারো, রজতকারো, সুবণ্ণকারো, পত্তগাহো, তন্তবাযো, ধঞ্ঞ-মাযো, ধম্মকামো, ধম্মচারো, পুঞ্ঞকারো।

২। সঞ্ঞাযমনু।

সঞ্ঞাযমভিধেয্যাযং ধাতুযা কম্মাদিম্হি অকারপ্পচ্চযো হোতি নামম্হি চ নুকারাগমো হোতি।

অরিং দমেতীতি অরিন্দমো, (রাজা); বেস্সং তরতীতি বেস্সন্তরো, (রাজা); তণ্হং করোতীতি তণ্হঙ্করো, (ভগবা); মেধং করোতীতি মেধঙ্করো, (ভগবা); সরণং করোতীতি সরণঙ্করো, (ভগবা); দীপং করোতীতি দীপঙ্করো, (ভগবা)।

১। • কর্ম্মপদ পূর্ব্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর কর্ত্তৃবাচ্যে ণ প্রত্যয় হয়। যথা— কম্মং অকাসি, করোতি, করিস্সতি, এই অর্থে—কম্ম—কর+ণ+সি= কম্মকারো; এইরূপ—কুম্ভকারো, কট্ঠকারো, মালাকারো, রথকারো, রজত-কারো, সুবণ্ণকারো, পত্তগাহো, তন্তবাযো, ধঞ্ঞমাযো, ধম্মকামো, ধম্মচারো, পুঞ্ঞকারো।

২। কর্ম্মপদ পূর্ব্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং নাম বা বিশেষ্যপদের অন্তে নুকার আগম হয়। যথা—অরিং দমেতি এই অর্থে— অরিং+দমু+অ=অরি+নু+দম্+অ=অরিন্দং+দম=অরিন্দম। অরিন্দম+ সি=অরিন্দম্+ও=অরিন্দমো। এস্থলে নুকারের স্থানে অনুস্বার এবং তবর্গের 'দে' পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চমবর্ণ নকার আদেশ হইয়াছে (রাজা); বেস্সং তরতি এই অর্থে—বেস্সন্তরো (রাজা); এইরূপ তণ্হং করোতীতি—তণ্হঙ্করো (ভগবা); মেধং করোতীতি—মেধঙ্করো (ভগবা); সরণং করোতীতি—সরণঙ্করো (ভগবা); দীপং করোতীতি— দীপঙ্করো (ভগবা)।

৩। পুরে দদা চ ইং।

পুর সদ্দে আদিম্হি দদ ইচ্চেতায ধাতুযা অকারপ্পচ্চযো হোতি পুরসদ্দস্স অকারস্স চ ইং হোতি।

পুরে দানং অদাসীতি পুরিন্দদো, (দেবরাজা)।

৪। সব্বতো ণ্বু ত্বাবী বা।

সব্বতো ধাতুতো কম্মাদিম্হি বা অকম্মাদিম্হি বা অকার ণ্বু তু আবী ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। তং করোতীতি তক্করো, হিতং করোতীতি হিতকরো, বিনেতি এতেন তস্মিং বা বিনযো, নিস্সায তং বসতীতি নিস্সযো, অভবি ভবতি ভবিস্সতীতি ভবো।

ণ্বুম্হি—রথং করোতীতি রথকারকো, অন্নং দদাতীতি অন্নদাযকো, বিনেতি সত্তেতি বিনাযকো, করোতীতি কারকো, দদাতীতি দাযকো, নেতীতি নাযকো।

তুম্হি—তং করোতীতি তক্কত্তা, তস্স কত্তা তক্কত্তা, ভোজনং দদাতীতি ভোজনদাতা, ভোজনস্স দাতা ভোজনদাতা, সরতীতি সরিতা। আবীম্হি—ভযং পস্সতীতি ভযদস্সাবী, ইচ্চেবমাদি।

৩। 'পুর' শব্দ পূর্ব্বে থাকিলে 'দদ' ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয় হয় এবং 'পুর' শব্দের রকারস্থ অকারের স্থানে ইং আদেশ হয়। যথা—পুরেদানং অদাসীতি—পুরিন্দদো (দেবরাজা)।

৪। কর্ম্মপদ পূর্ব্বে থাকিলে কিম্বা না থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর অ, ণ্বু, তু, এবং আবী প্রত্যয় হয়। যথা—তং করোতীতি—তক্করো, হিতং করোতীতি হিতকরো, বিনেতি এতেন এতস্মিং বা—বিনযো, নিস্সায তং বসতীতি—নিস্সযো, অভবি ভবতি ভবিস্সতীতি—ভবো। 'ণ্বু' প্রত্যয় পরে থাকিলে—রথং করোতীতি—রথকারকো, অন্নং দদাতীতি—অন্নদাযকো, বিনেতি সত্তেতি—বিনাযকো, করোতীতি—কারকো, দদাতীতি—দাযকো, নেতীতি—নাযকো। 'তু' প্রত্যয় পরে থাকিলে—তং করোতীতি—তক্কত্তা, তস্সকত্তা—তক্কত্তা; ভোজনং দদাতীতি—ভোজনদাতা, ভোজনস্সদাতা—ভোজনদাতা; সরতীতি—সরিতা। 'আবী' প্রত্যয় পরে থাকিলে—ভযং পস্সতীতি—ভযদস্সাবী, ইত্যাদি।

৫। বিসরুজপদাদিতো ণ।

বিস রুজ পদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ণপ্পচ্চযো হোতি।

পবিসতীতি পবেসো, রুজতীতি রোগো, উপ্পজ্জতীতি উপ্পাদো, ফুসতীতি ফস্সো, উচতীতি ওকো, ভবতীতি ভাবো, অযতীতি আযো, সম্মা বুজ্ঝতীতি সম্বোধো, বিহরতীতি বিহারো।

৬। ভাবে চ।

ভাবত্থাভিধেয্যে সব্বধাতূহি ণপ্পচ্চযো হোতি। পচ্চতে পচনং বা পাকো, চজ্জতে চজনং বা চাগো, ভূযতে ভবনং বা ভাবো, এবং যাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো।

৭। ক্বি চ।

সব্বধাতূহি ক্বিপ্পচ্চযো হোতি। সম্ভবতীতি সম্ভু, বিসেসেন ভবতীতি বিভূ; এবং অভিভূ—ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরেন গচ্ছতীতি উরগো, সং সুট্ঠু সমুদ্দপরিযন্ততো ভূমিং খণতীতি সঙ্খো।

৫। বিস, রুজ, পদ, প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পবিসতীতি—পবেসো, রুজতীতি—রোগো, উপ্পজ্জতীতি—উপ্পাদো, ফুসতীতি—ফস্সো, উচতীতি—ওকো, ভবতীতি—ভাবো, অযতীতি—আযো, সম্মা বুজ্ঝতীতি—সম্বোধো, বিহরতীতি—বিহারো।

৬। সমস্ত ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পচ্চতে পচনং বা 'পচ' ধাতু পাকে এই অর্থে—পচ+ণ=পাকো; এ'স্থলে, 'কগা চজানং' এই সূত্রানুসারে চকারের স্থানে ককার আদেশ এবং 'ণ' প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণ পকারস্থ অকারের স্থানে আকার হইয়াছে; এইরূপ চজ্জতে চজনং বা এই অর্থে—চাগো, এ'স্থলে 'চজ' ধাতু ত্যাগে, চজ+ণ=চাগো, এ'খানে জকারের স্থানে গকার আদেশ হইয়াছে; ভুযতে ভবনং বা—ভাবো; এইরূপ—জাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো।

৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর ক্বি প্রত্যয় হয়। যথা—সম্ভবতীতি—সম্+ভূ+ক্বি=সম্ভু, বিসেসেন, ভবতীতি—বিভূ; এইরূপ—অভিভূ। ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরেন গচ্ছতীতি—উরগো, সং সুট্ঠু সমুদ্দপরিযন্ততো ভুমিং খণতীতি সঙ্খো।

৮। ধরাদীহি রম্মো।

ধর ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি রম্মপ্পচ্চযো হোতি। ধরতি তেনাতি ধম্মো, করীযতে তন্তি কম্মং।

৯। তস্সীলাদিসু ণীত্বাবী চ।

সব্বেহি ধাতূহি তস্সীলাদিস্বত্থেসু ণী তু আবী ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি।

পিযং পসংসিতুং সীলং যস্স রঞ্ঞো সো হোতি রাজা পিযপসংসী, ব্রহ্মং চরিতুং সীলং যস্স পুগ্গলস্স সো হোতি পুগ্গলো ব্রহ্মচারী, পসযহ পবত্তিতুং সীলং যস্স রঞ্ঞো সো হোতি রাজা পসযহপবত্তা, ভযং পস্সিতুং সীলং যস্স সমণস্স সো হোতি সমণো ভযদস্সাবী ইচ্চেবমাদি।

১০। সদ্দকুধচলমণ্ডত্থ রুচাদীহি যু।

সদ্দকুধচলমণ্ডত্থেহি চ রুচাদীহি চ ধাতূহি যুপ্পচ্চযো হোতি তস্সীলাদিস্বত্থেসু।

ঘোসনসীলো ঘোসনো, ভাসনসীলো ভাসনো, এবং বিগ্গহো কাতব্বো। কোধনো, রোসনো, দোসনো, চলনো, কম্পনো, ফন্দনো, মণ্ডনো, বিভূসনো, রোচনো, জোতনো, বড্ঢনো।

৮। 'ধর' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'রম্ম' প্রত্যয় হয়। যথা—ধরতি তেনাতি—ধম্মো, করীযতে তন্তি—কম্মং।

৯। শীলাদি অর্থে সমস্ত ধাতুর উত্তর ণী, তু, এবং আবী প্রত্যয় হয়। যথা—পিযং পসংসিতুং সীলং যস্স রঞ্ঞো সো হোতি রাজা—পিয পসংসী, ব্রহ্মং চরিতুং সীলং যস্স পুগ্গলস্স সো হোতি পুগ্গলো—ব্রহ্মচারী, পসযহ পবত্তিতুং সীলং যস্স রঞ্ঞো সো হোতি রাজা—পসযহপবত্তা, ভযংপস্সিতুং সীলং যস্স সমণস্স সো হোতি সমণো—ভযদস্সাবী, ইত্যাদি।

১০। শীলার্থে ঘুস, কুধ, চল, মণ্ড, রুচ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'যু' প্রত্যয় হয়। যথা—ঘোসন সীলো এই অর্থে—ঘোসনো, এ'স্থলে ঘুস ধাতু-শব্দ করণে ঘুস+যু=ঘোসনো এ'স্থলে 'অনকা যুণ্বুনং' এই সূত্রানুসারে 'যু' প্রত্যয়ের স্থানে 'অন' আদেশ এবং 'অঞ্ঞেসুচ' এই সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য

১১। পারাদি গমিম্‌হা রূ।

গমু ইচ্চেতস্মা ধাতুম্‌হা পারসদ্দাদিম্‌হা রূপ্পচ্চযো হোতি তস্সীলাদিস্বত্থেসু।

ভবস্স পারং ভবপারং, ভবপারং গন্তুং সীলং যস্স পুরিসস্স সো হোতি পুরিসো ভবপারগূ। তস্সীলাদিস্বীতি কিমত্থং? পারংগতো। পারাদিগমিম্‌হাতি কিমত্থং? অনুগামী।

১২। ভিক্খাদিতো চ।

ভিক্খ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি রূপ্পচ্চযো হোতি তস্সীলাদিস্বত্থেসু। ভিক্খনসীলো যাচনসীলো ভিক্খু, বিজাননসীলো বিঞ্ঞূ।

১৩। হন্ত্যাদীনং ণুকো।

হন্ত্যাদীনং ধাতূনং অন্তে ণুকপ্পচ্চযো হোতি তস্সীলাদিস্বত্থেসু। আহননসীলো আঘাতুকো, করণসীলো কারুকো।

ব্যঞ্জনবর্ণ শকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে। ভাসনসীলো এই অর্থে—ভাসনো' এ'স্থলে 'ভাস' ধাতু—ব্যাপ্তি ও কথনে, ভাস+যু=ভাসনো, এ'খানে 'যু' প্রত্যয়ের স্থানে 'অন' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ বিগ্রহ—কুধ ধাতু—ক্রোধে—কোধনো, রোসনো, চলনো, কম্পনো, কন্দনো, ফন্দনো, মণ্ডনো, বিভূসনো, রোচনো, জোতনো, বড্‌ঢনো।

১১। কর্তৃবাচ্যে পারাদি কর্ম্মপদের পরস্থিত 'গমু' ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'রূ' প্রত্যয় হয়। যথা—ভবস্স পারং—ভবপারং, গন্তুং সীলং যস্স পুরিসসস সো হোতি পুরিসো এই অর্থে—ভবপারগূ। সূত্রের বাক্যে উক্ত 'তস্সীলাদিসু' অর্থাৎ 'তাহার শীলাদি' অর্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থে তাহা হয় না। যথা—পারংগতো। সূত্রোক্ত 'পারাদিগমিম্‌হা'—অর্থাৎ 'পারাদি কর্ম্মপদের পরস্থ গমু ধাতুর উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এইরূপ না হইলে গমু ধাতুর উত্তর 'রূ' প্রত্যয় হয় না। যথা—অনুগামী।

১২। শীলাদি অর্থে ভিক্‌খাদি ধাতুর উত্তর রূ প্রত্যয় হয়। যথা—ভিক্‌খন সীলো যাচন সীলো এই অর্থে—ভিক্‌খু, বিজানন সীলো এই অর্থে—বিঞ্‌ঞূ।

১৩। হন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর শীলাদি অর্থে 'ণুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আহনন সীলো এই অর্থে—আঘাতুকো, করণ সীলো এই অর্থে—কারুকো।

১৪। **ম্বু নিগ্গহীতং পদন্তে।**

পদন্তে ম্বুকারাগমো নিগ্গহীতমাপজ্জতে। অরিং দমেতীতি অরিন্দমো, (রাজা)। বেস্সন্তরো, পভঙ্করো।

১৫। **সংহনঞ্ঞায বা রো ঘো।**

সংপুব্ব হন ইচ্চেতায ধাতুযা অঞ্ঞায বা ধাতুযা রপ্পচ্চযো হোতি হনস্স ঘো চ হোতি। সমগ্গং কম্মং সমুপগচ্ছতীতি সঙ্ঘো, সমন্ততো নগরস্স বাহিরে খনতীতি পরিখা, অন্তং করোতীতি-অন্তকো। সমিতি কিমত্থং ? উপহননং উপঘাতো।

১৬। **রম্‌হিরন্তো রাদি নো।**

রম্‌হি পচ্চযে পরে সব্বো ধাত্বন্তো রকারাদি চ নো হোতি। অন্তকো, পারগূ, সদেবকে লোকে সাসতীতি সত্থা, দিট্ঠো, ইচ্চেবমাদি।

১৭। **ভাবকম্মেসু তব্বানীযা।**

ভাব কম্ম ইচ্চেতেস্বত্থেসু তব্ব অনীযা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি সব্ব ধাতূহি।

১৪। কর্ম্ম উপপদের উত্তর 'ম্বু' আগমের স্থানে অনুস্বার হয়। যথা—অরিংদমেতীতি—অরিন্দমো, (রাজা) ; এইরূপ—বেস্সন্তরো, পভঙ্করো।

১৫। সংপূর্ব্বক 'হন' ধাতুর উত্তর কিম্বা অন্য ধাতুর উত্তর 'র' প্রত্যয় হয় এবং 'হন' ধাতুর স্থানে 'ঘ' আদেশ হয়। যথা—'সমগগং কম্মং সমুপ-গচ্ছতীতি' এই অর্থে—সঙ্ঘো ; 'সমন্ততো নগরস্স বাহিরে খণতীতি' এই অর্থে—পরিখা ; অন্তংকরোতীতি—এই অর্থে—অন্তকো। সূত্রোক্ত 'সং'—অর্থাৎ 'সং' পূর্ব্বক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? উপহননং এই অর্থে—উপঘাতো, এ'স্থলে 'র' প্রত্যয় না হইয়া 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে।

১৬। রানুবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে অর্থাৎ অনুবন্ধ রকার যুক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে সেই অস্বর রকার সহ ধাতুর অন্ত্যসস্বর ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—অন্তকো, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর র প্রত্যয়, পারগূ, এস্থলে গম্ ধাতুর উত্তর রূ প্রত্যয় সদেবকে লোকে সাসতীতি—সত্থা, এস্থলে সাসধাতুর উত্তর রত্থু প্রত্যয়, দিট্ঠো, এস্থলে দিস ধাতুর উত্তর রিট্ঠ প্রত্যয় ইত্যাদি।

১৭। ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তব্ব' ও 'অনীয' প্রত্যয়

ভূযতে অভবিত্থ ভবিস্সতে ভবিতব্বং, ভবনীযং ; আসীযতে, আসিতব্বং, আসনীযং ; পজ্জিতব্বং, পজ্জনীযং ; কত্তব্বং, করণীযং ; গন্তব্বং, গমনীযং ; রমিতব্বং, রমণীযং।

১৮। ণ্যো চ।

ভাবকম্মেসু সব্বধাতূহি ণ্যপ্পচ্চযো হোতি। কত্তব্বং কারিযং, চেতব্বং চেয্যং, নেতব্বং নেয্যং, ইচ্চেবমাদি।

চসদ্দগ্গহণেন তয্যপ্পচ্চযো হোতি—ঞাতয্যং, দট্ঠয্যং, পত্তয্যং।

১৯। করম্হা রিচ্চ।

কর ইচ্চেতম্হা ধাতুম্হা রিচ্চপ্পচ্চযো হোতি ভাবকম্মেসু। কত্তব্বং কিচ্চং।

২০। ভুতোব্ব।

ভূ ইচ্চেতায ধাতুযা ণ্যপ্পচ্চযস্স উকারেন সহ অব্বাদেসো হোতি, ভবিতব্বো ভব্বো, ভবিতব্বং ভব্বং।

হয়। যথা—ভূযতে, অভবিত্থ, ভবিস্সতে এই অর্থে—ভবিতবং, ভবনীযং ; আসীযতে—আসিতব্বং, আসনীযং ; পজ্জিতব্বং, পজ্জনীযং ; কত্তব্বং, করণীযং ; গন্তব্বং, গমনীযং , রমিতব্বং, রমনীযং।

১৮। ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'ণ্য' প্রত্যয় হয়। যথা—কত্তব্বং, কারিযং, চেতব্বং চেয্যং, নেতব্বং নেয্যং, ইত্যাদি। সূত্রোক্ত চকার যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তয্য' প্রত্যয়ও হয়। যথা—ঞাতয্যং, দট্ঠয্যং, পত্তয্যং।

১৯। ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে 'কর' ধাতুর উত্তর 'রিচ্চ' প্রত্যয় হয়। যথা—কত্তব্বং, কিচ্চং।

২০। ভূধাতুর উকার সহ 'ণ্য' প্রত্যয়ের স্থানে 'অব্ব' আদেশ হয়। যথা—ভবিতব্বো ভব্বো, ভবিতব্বং ভব্বং।

২১। বদ মদ গম যুজ গরহাকারাদীহি জ্জ ম্ম গ্গ য্হয্যা গারো বা।

বদ মদ গম যুজ গরহ আকারন্ত ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ণ্যপ্পচ্চযস্স যথাসঙ্খ্যং জ্জ ম্ম গ্গ য্হ এয্য আদেসা হোন্তি বা। ধাত্বন্তেন সহ গরহস্স চ গারো হোতি ভাবকম্মেসু।

বত্তব্বং বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গম্মং যুজ্জনীযং যোগ্গং, গরহিতব্বং গারয্হং, দাতব্বং দেয্যং, পাতব্বং পেয্যং, হাতব্বং হেয্যং, মাতব্বং মেয্যং, ঞাতব্বং ঞেয্যং, ইচ্চেবমাদি।

২২। তে কিচ্চা।

যে পচ্চযা তব্বাদিরিচ্চন্তা তে কিচ্চসঞ্ঞাতি দট্ঠব্বা।

কিচ্চসঞ্ঞায কিংপযোজনং? ভাবকম্মেসু কিচ্চকতক্খত্থা।

২৩। অঞ্ঞে কিত্।

অঞ্ঞে পচ্চযা কিত্ ইচ্চেব সঞ্ঞা হোন্তি। কিত্ সঞ্ঞায কিং পযোজনং? কত্তরি কিত্।

২১ ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে বদ, মদ, গম, যুজ, গরহ এবং আকারান্ত ধাতুগণের উত্তর ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য সস্বর ব্যঞ্জন দ, ম, জ, হ, এবং আকারান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকার সহ যথাক্রমে জ্জ, ম্ম, গ্গ, য্হ, এবং এয্য আদেশ হয়; অর্থাৎ বদ ধাতু ও মদ ধাতুর অন্ত্য দকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'জ্জ' আদেশ, গম ধাতুর অন্ত্য মকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে, 'ম্ম' আদেশ যুজ ধাতুর অন্ত্য জকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'গ্গ' আদেশ, গরহ ধাতুর অন্ত্য হকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'য্হ' আদেশ এবং আকারান্ত ধাতুর অন্ত্য আকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'এয্য' আদেশ হয়। যথা—বত্তব্বং বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গম্মং, যুজনীযং যোগ্গং, গরহিতব্বং গারয্হং, দাতব্বং দেয্যং, পাতব্বং পেয্যং, হাতব্বং হেয্যং, মাতব্বং মেয্যং, ঞাতব্বং ঞেয্যং, ইত্যাদি।

২২। তব্ব, অণীয, ণ্য, রিচ্চতেয্য প্রত্যয়কে 'কিচ্চ' প্রত্যয় কহে।

২৩। 'কিচ্চ' প্রত্যয় ভিন্ন অন্য প্রত্যয় সকল কিৎ' প্রত্যয় নামে কথিত হয়।

২৪। নন্দাদীহি যু।

নন্দাদীহি ধাতূহি যুপ্পচ্চযো হোতি ভাবকম্মেসু। নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং—এবং সব্বত্থ।

২৫। কত্তুকরণপ্পদেসেসু চ।

কত্তুকরণপদেস ইচ্চেতেস্বত্থেসু চ যুপ্পচ্চযো হোতি।

কত্তরি তাব—রজং হরতীতি রজো হরণং (তোযং)। করণে তাব—করোতি এতেনাতি করণং। পদেসে তাব,—তিট্ঠন্তি তস্মিং ইতি ঠানং এবং সব্বত্থ।

২৬। রহাদিতো ণ।

রকারহকারাদ্যন্তেহি ধাতূহি অনাদেসস্স নস্স ণো হোতি।

করোতি নেনাতি করণং, পূরেতি নেনাতি পুরণং, গয্হতি নেনাতি গহণং, গহনীযং নেনাতি গহণং,—এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

ইতি কিব্বিধান কপ্পে পঠমো কণ্ডো।

২৪। ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে 'নন্দ' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'যু' প্রত্যয় হয়। যথা—নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা, নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং; এইরূপ সর্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৫। কর্ত্তৃ, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণকারকে ধাতুর উত্তর যু প্রত্যয় হয়। যথা—কর্ত্তৃকারকে—রজং হরতীতি, রজোহরণং (তোযং) করণে—করোতি এতেনাতি, করণং। অধিকরণে—তিট্ঠন্তি অস্মিং ইতি—ঠানং; এইরূপ সর্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৬। রকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর উত্তর 'অন' আদেশের নকারের স্থানে ণকার হয়। যথা—করোতিনেনাতি করণং, পূরেতিনেনাতি পূরণং, গয্হতিনেনাতি গহণং, গহণীযংনেনাতি—গহণং, ইত্যাদি।

কৃৎ-বিধান কল্পে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

কিব্বিধান কপ্পে দুতিযো কণ্ডো

১। ণাদযো তেকালিকা।

ণাদযো পচ্চযা যুবন্তা তেকালিকাতি বেদিতব্বা। যথা—কুম্ভং করোতি অকাসি করিস্সতীতি কুম্ভকারো, করোতি অকাসি করিস্সতি-নেনাতি করণং, এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

২। সঞ্ঞাযং দাধাতো ই।

সঞ্ঞাযমভিধেয্যাযং দাধাতো ইপ্পচ্চযো হোতি। পঠমং আদীয-তীতি আদি, উদকং দধাতীতি উদধি, মহোদকানি দধাতীতি মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিং ইতি বালধি, সম্মা ধীযতি দধাতীতি বা সন্ধি।

৩। তিকিত্ চাসিট্ঠে।

সঞ্ঞাযমভিধেয্যাযং সব্বধাতূহি তিপ্পচ্চযো হোতি কিত্ চ আসিট্ঠে।

জিনো এতং বুজ্ঝতূতি জিনবুদ্ধি, ধনং অস্সভবতূতি ধনভূতি,

কৃৎ-বিধান কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড।

১। ণ প্রত্যয় হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় 'যু' প্রত্যয় পর্য্যন্ত একবিংশতি কৃৎ প্রত্যয় কালত্রয়ে দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ত্রিকালযুক্ত। যথা—কুম্ভং করোতি অকাসি করিস্সতীতি—কুম্ভ+কর+যু+ণ=কুম্ভকারো, করোতি অকাসি করিস্সতিনেনাতি—করণং, ইত্যাদি।

২। সংজ্ঞার্থে 'দা' 'ধা' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয় হয়। যথা—পঠমং আদীযতীতি—আ+দা+ই=আদি, উদকং দধাতীতি—উদ+ধা+ই= উদধি, মহোদকানি দধাতীতি—মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিং ইতি—বালধি, সম্মাধীযতি দধাতীতি বা—সন্ধি।

৩। সংজ্ঞার্থে সমস্ত ধাতুর উত্তর আশীর্যার্থে 'তি' প্রত্যয় এবং কিৎ প্রত্যয় ও হয়। যথা—জিনোএতং বুজ্ঝতূতি—জিনবুদ্ধি, ধনং অস্স ভবতূতি—ধনভূতি, ভবতূতি—ভূতো, ভবতূতি—ভবো, ধম্মো এতং দদাতূতি—ধম্মদিন্নো, আযুনা বড্ঢতূতি—বড্ঢমানো, ইত্যাদি

ভবতুতি ভূতো, ভবতূতি ভাবো, ধম্মো এতং দদাতুতি ধম্মদিন্নো, আয়ুনাবড্ঢতুতি বড্ঢমানো। এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

৪। ইত্থিযমভিযবো বা।

ইত্থিযমভিধেয্যাযং সব্বধাতূহি অকার তি যু ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি বা। জীরতীতি জরা, মঞ্ঞতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা, বেদযতীতি বেদনা, এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

৫। করতো রিরিয।

করতো ইত্থিযমনিত্থিযং বা অভিধেয্যাযং রিরিযপ্পচ্চযো হোতি। কত্তব্বা কিরিযা, করণীযং কিরিযং।

৬। অতীতে ত তবন্তুতাবী।

অতীতে কালে সব্বধাতূহি ত তবন্তু তাবী ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। অহোসি অহাবীতি বা হুতো, হুতবা, হুতাবী, অবসীতি বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী; অভুঞ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তবা, ভুত্তাবী।

৪। স্ত্রীলিঙ্গে ধাতুর উত্তর অ, তি, এবং যু প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—জীরতীতি জরা, মঞ্ঞতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা, বেদযতীতি বেদনা, এইরূপ অন্য শব্দ ও যোজনা করিবে।

৫। স্ত্রীলিঙ্গে কিম্বা অন্য লিঙ্গে 'কর' ধাতুর উত্তর 'রিরিয' প্রত্যয় হয়। যথা—কত্তব্বা—কিরিযা, করণীযং—কিরিযং।

৬। অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর ত, তবন্তু এবং তাবী প্রত্যয় হয়। যথা—অহোসি অহবীতি বা—হুতো, এ'স্থলে হু ধাতু হওয়া অর্থে, হূ+ত+সি=হুতো, হূ+তবন্তু+সি=হুতবা, হূ+তাবী+সি=হুতাবী। এইরূপ অবসিতি—বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী। অভুঞ্জীতি—ভুত্তো, ভুত্তবা, ভুত্তাবী।

৭। ভাবকম্মেসু ত।

ভাবকম্মেসু অতীতে কালে তপ্পচ্চযো হোতি সব্বধাতূহি।

ভাবে তাব—তস্স গাযনং গীতং, নচ্চনং নচ্চং, নট্টং; হসনং হসিতং।

কম্মণি তাব—তেন ভাসযিত্থাতি ভাসিতং, দেসযিত্থাতি দেসিতং, করীযিত্থাতি কতং।

৮। বুধগমাদিত্থে কত্তরি।

বুধ গমু ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি তদত্থে গম্যমানে তপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি সব্বকালে যথাসঙ্খ্যং।

সব্বে সঙ্খতাসঙ্খতে ধম্মে অবুজ্ঝি বুজ্ঝতি বুজ্ঝিস্সতীতি বুদ্ধো। সরণং গতো, সমথং গতো, অমতং গতো, ঞাতো, ইচ্চেবমাদি।

৯। জিতো ইনসব্বত্থ।

জি ইচ্চেতায ধাতুযা ইনপ্পচ্চযো হোতি সব্বকালে কত্তরি।

পাপকে অকুসলে ধম্মে অজিনি জিনাতি জিনিস্সতীতি জিনো।

৭। ভাবার্থে কর্ম্মবাচ্যে অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থে—তস্স গাযনং গে+ত+সি—গীতং, নচ্চনং—নচ্চং, এ'স্থলে 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নচ্চং এ'খানে নত ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে নিপাতনে 'চ্চ' আদেশ হইয়াছে। 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নট্টং, এ'স্থলেও উক্ত সূত্রানুসারে 'নত' ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে 'নট্ট' আদেশ হইয়াছে। 'হস' ধাতু হাসনে, হস+ত+সি=হসিতং এ'খানে হস ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কর্ম্মবাচ্যে—তেন ভাসযিত্থাতি ভাসিতং, দেসযিত্থাতি দেসিতং, করীযিত্থাতি কতং।

৮। সর্ব্বকালে বুধ, গমু প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কর্ত্তৃবাচ্যে 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বে সঙ্খতা সঙ্খতে ধম্মে অবুজ্ঝি বুজ্ঝতি বুজ্ঝিস্সতীতি—বুধ+ত+সি=বুদ্ধো; সরণং গতো, সমথংগতো, অমতংগতো, ঞাতো, ইত্যাদি।

৯। সর্ব্বকালে জি ধাতুর উত্তর কর্ত্তৃবাচ্যে 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—পাপকে অকুসলে ধম্মে অজিনি জিনাতি জিনিস্সতীতি—জিনো।

১০। সুপতো চ।

সুপ ইচ্চেতায ধাতুযা ইনপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি ভাবেচ।

সুপতীতি সুপিনো, সুপীযতেতি সুপিনং, কো অত্থো সুপিনেন তে?

১১। ঈসদুস্সুহি খ।

ঈস দু সু সদ্দাদীহি সব্বধাতুহি খপ্পচ্চযো হোতি ভাবকম্মেসু।

ঈসং সযনং ঈসস্সযো, দুট্ঠু সযনং দুস্সযো, সুট্ঠু সযনং সুস্সযো ভবতা, ঈসং কম্মং করীযতীতি ঈসক্করং, দুক্করং, সুকরং কম্মং ভবতা।

১২। ইচ্ছত্থেসু সমানকত্তুকেসু তবেতুং বা।

ইচ্ছত্থেসু সমানকত্তুকেসু সব্বধাতুহি তবে তুং ইচ্চেতে পচ্চয হোন্তি বা সব্বকালে কত্তরি।

পুঞ্ঞানি কাতুমিচ্ছতীতি কাতবে, সদ্ধম্মং সোতুমিচ্ছতীতি সোতবে।

১৩। অরহ সক্কাদিসু চ।

অরহসক্কাদিস্বত্থেসু চ সব্বধাতুহি তুং পচ্চযো হোতি।

কো তং নিন্দিতুমরহতি? সক্কা জেতুং ধনেন বা, এব মঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

১০। কর্ত্তৃ ও ভাববাচ্যের অর্থ বুঝাইলে সুপ ধাতুর উত্তর 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—সুপতীতি সুপিনো; সুপীযতেতি সুপিনং, কো অত্থো সুপিনেন তে?

১১। ভাবার্থে ও কর্ম্মবাচ্যে ঈস, দু এবং সু শব্দের পরস্থিত ধাতুর উত্তর খ প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থবাচ্যে ঈসং সযনং—ঈস-সি+খ+সি= ঈসস্সযো, এ'স্থলে ঈস পূর্ব্বক সিধাতু সযনং, দুট্ঠু সযনং দু+সি+খ+সি= দুস্সযো, সুট্ঠু সযনং সুস্সযো ভবতা। কম্মবাচ্যে, ঈসং কম্মং করীযতীতি ঈসক্করং, দুক্করং, সুকরং কম্মং ভবতা।

১২। সর্ব্বকালে একই কর্ত্তার ইচ্ছা বুঝাইলে কর্ত্তৃবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তবে' এবং 'তুং' প্রত্যয হয়, বিকল্পে। যথা—পুঞ্ঞানি কাতুমিচ্ছতীতি কাতবে; সদ্ধম্মং সোতুমিচ্ছতীতি সোতবে; অর্থাৎ সে সদ্ধর্ম্ম শুনিতে ইচ্ছা করে।

১৩। অর্হ, সামর্থ্যাদি অর্থে ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—গর্হা বা কুৎসা অর্থে—কো তং নিন্দিতুমরহতি? সক্কা জেতুং ধনেন বা, ইত্যাদি।

১৪। পত্তবচনে অলমত্থেসু চ।

পত্তবচনে সতি অলমত্থেসু চ সব্‌বধাতূহি তুং পচ্চযো হোতি।
অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্ঞানি কাতুং।

১৫। পুব্‌বকালেককত্তুকানং তুনত্বানত্বা বা।

পুব্‌বকালে এককত্তুকানং ধাতূনং তুন ত্বান ত্বা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি বা।

কাতুন কম্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্ঞং কিলমিস্সন্তি সত্তা, সুত্বান ধম্মং মোদন্তি, জিত্বান বসতি, সুত্বানস্স এতদহোসি, ইতো সুত্বান অমুত্র কথযন্তি, সুত্বা মযং জানিস্সাম, এবং সব্‌বত্থ যোজেতব্‌বা।

১৬। বত্তমানে মানন্তা।

বত্তমানকালে সব্‌বধাতূহি মান অন্ত ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি।
সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছন্তো, গণ্হাতীতি গণ্হন্তো।

১৪। সমর্থ, উচিত বা অনুরূপ অর্থ বোধক অলং শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্ঞানি কাতুং।

১৫। একই কর্ত্তার সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুদ্বয়ের মধ্যে অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুর উত্তর তুন, ত্বান ও ত্বা প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—কাতুন কম্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্ঞং কিলমিস্সন্তি সত্তা, সুত্বান ধম্মং মোদন্তি, জিত্বান বসতি, সুত্বানস্স এতদহোসি, ইতো সুত্বান অমুত্র কথযন্তি, সুত্বা মযং জানিস্সাম, এইরূপ সর্ব্বত্র যোজনা করিবে।

১৬। বর্ত্তমানকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর মান এবং অন্ত প্রত্যয় হয়। যথা—সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছন্তো, গণ্হাতীতি গণ্হন্তো।

১৭। সাসাদীহি রথু।

সাস ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি রথুপ্পচ্চযো হোতি।

সাসতীতি সথা, সাসতি হিংসতীতি বা সথা।

১৮। পাদিতো রিতু।

পা ইচ্চেবমাদিতো ধাতুগণতো রিতুপ্পচ্চযো হোতি। পুত্তং পাতীতি পিতা।

১৯। মানাদীহি রাতু।

মান ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি রাতুপ্পচ্চযো হোতি রিতুপ্পচ্চযো চ।

ধম্মেন পুত্তং মানেতীতি মাতা, পুব্বে ভাসতীতি ভাতা, মাতাপিতূহি ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আগমা তুকো।

আ ইচ্চাদিম্হা গমিতো তুকপ্পচ্চযো হোতি।

আগন্ত্বা গচ্ছতীতি আগন্তুকো (ভিক্খু)।

২১। ভব্বে ইক।

গমু ইচ্চেতস্মা ইকপ্পচ্চযো হোতি ভব্বে।

গমিস্সতীতি গমিকো, গন্তুং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্খু)।

ইতি কিব্বিধান কপ্পে ছুতিযো কণ্ডো।

১৭। সাস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রথু প্রত্যয় হয়। যথা—সাসতীতি সথা, সাসতি হিংসতীতি বা সথা।

১৮। পা প্রভৃতি ধাতুগণের উত্তর 'রিতু' প্রত্যয় হয়। যথা—পুত্তং পাতীতি পিতা।

১৯। মান প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রাতু এবং রিতু প্রত্যয় হয়। যথা—ধম্মেন পুত্তং মানেতীতি মাতা, পুব্বে ভাসতীতি ভাতা, মাতাপিতূহি ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আ পূর্ব্বক গমু ধাতুর উত্তর 'তুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আগন্ত্বা গচ্ছতীতি আগন্তুকো (ভিক্খু)।

২১। গমু ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ইক' প্রত্যয় হয়। যথা—গমিস্সতীতি গমিকো, গন্তুং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্খু)।

কৃৎ-বিধান কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত

কিব্বিধান কপ্পে ততিযো কণ্ডো

১। পচ্চযাদনিট্ঠা নিপাতনা সিজ্ঝন্তি।

সঙ্খ্যানামসমাস তদ্ধিতাখ্যাতকিতকপ্পম্‌হি সপ্পচ্চযা যে সদ্দা অনিট্ঠং গতা তে সাধনে নিরিক্খিত্বা সকেহি সকেহি নামেহি নিপাতনা সিজ্ঝন্তি যথাসঙ্খ্যং।

সঙ্খ্যাযং তাব—একস্স একা হোতি, দসস্স চ দকারস্স রো আদেসো হোতি। একো চ দস চ একাদস, একারস বা।

দ্বিস্স ৰা হোতি—দসস্স চ দকারস্স রো হোতি, দ্বে চ দস চ ৰারস, দ্বাদস ৰা। দ্বিস্স ৰা হোতি, দসস্স চ বীসং হোতি দ্বে চ বীসং চ ৰাবীসং।

কথং সোল্‌স সদ্দো—ছস্স সো হোতি, দসস্স চ দকারস্স লো হোতি, ছ চ দস চ সোল্‌স, ছ আযতনম্হি ছস্স সলো হোতি, ছ আযতনানি সল্‌াযতনানি, এবং সেসা সংখ্যা কাতব্‌ৰা।

নামিকে তাব—ইম সমান অপর ইচ্চেতেহি জ্জ জ্জুপ্পচ্চযা হোন্তি বা, ইম সমান সদ্দানঞ্চ অকার সকারাদেসা হোন্তি। ইমস্মিং কালে অজ্জ, অস্মিং কালে বা; সমানে কালে সজ্জু, সমানস্মিং বা; অপরস্মিং কালে অপরজ্জু, অপরস্মিং বা।

কৃৎ-বিধান কল্পে তৃতীয় কাণ্ড।

১। সংখ্যা, নাম, সমাস, তদ্ধিত, আখ্যাত এবং কৃৎ-কল্পে প্রত্যয় সহ যে সকল শব্দ নিষ্পন্ন হয় নাই, সেই সকল শব্দ স্ব স্ব নামে যথাক্রমে নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সংখ্যায—এক শব্দের স্থানে একা আদেশ এবং দস শব্দের দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—একোচ দসচ—একাদস, একারস বা। দ্বি শব্দের স্থানে 'ৰা' আদেশ এবং দস শব্দের দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—দ্বেচ দসচ—ৰারস, দ্বাদস বা। দ্বি শব্দের স্থানে 'ৰা' আদেশ এবং দস শব্দের স্থানে 'বীসং' আদেশ হয়। যথা—দ্বেচ বীসঞ্চ—ৰাবীসং। 'সোলস' শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হয়? ছকারের স্থানে স এবং দস শব্দের দকারের স্থানে 'ল' আদেশ হয়। যথা—ছ চ দস চ—সোল্‌স। ছ

সমাসে তাব—ভূমিগতো, অপাযগতো, ইস্সরকতং, সল্লবিদ্ধো। কঠিনদুস্সং, চোরভযং, ধঞ্ঞরাসি, সংসারদুক্খং, পুব্বা চ অপরা চ পুব্বাপরং।

তদ্ধিতে তাব—বাসিট্ঠো, ভারদ্বাজো, ভগ্গবো, পণ্ডবো, কোলেয্যো,

আখ্যাতে তাব যথা—অস ভূবীতি ধাতুতো বত্তমানেস্সু একবচন-বহুবচনেসু একবচনস্স তিস্স স্সো হোতি অন্তেন সহ, বহুবচনস্স অন্তিস্স স্সু হোতি অন্তেন সহ। এবমস্স বচনীযো, এবমস্সু বচনীযা; আণত্তিযং হিস্স স্সু হোতি বা, গচ্ছস্সু, গচ্ছাহি।

কিতকে তাব যথা—বদ হন ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি কপ্পচ্চযো হোতি বদস্স চ বাদো হনস্স চ ঘাতো। বদতীতি বাদো, বদতীতি বাদকো, হনতীতি ঘাতো, সত্তে হন্তীতি ঘাতকো।

নতধাতুতো তপ্পচ্চযস্স চ্চট্টাদেসা হোন্তি অন্তেন সহ, নচ্চং, নট্টং, ইচ্চেবমাদযো নিপাতনা সিজ্ঝন্তি।

আযতন—ছকারের স্থানে 'সল' আদেশ হয়—ছ আযতনানি—সলাযতনানি; এই রূপে অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দ গুলির রূপ-সাধন কর্ত্তব্য। সর্ব্বনাম শব্দে—ইম, সমান এবং অপর শব্দের উত্তর 'জ্জ' এবং 'জ্জু' প্রত্যয় হয় এবং ইম ও সমান শব্দের স্থানে যথাক্রমে অকার এবং সকার আদেশ হয়। যথা—ইমস্মিং কালে এই অর্থে—অজ্জ, অস্মিং কালে বা; সমানে কালে—সজ্জু, সমানস্মিং কালে বা; অপরস্মিং কালে—অপরজ্জু, অপরস্মিং বা। সমাসে—ভূমিগতো, অপাযগতো, ইস্‌সরকতং, সল্লবিদ্ধো কঠিন-দুস্‌সং, চোর-ভযং, ধঞ্‌ঞরাসি, সংসার-দুক্‌খং, পুব্‌বাচ অপরাচ পুব্‌বাপরং। তদ্ধিতে—বাসিট্‌ঠো, ভারদ্বাজো, ভগ্‌গবো, পণ্ডবো, কোলেয্যো। আখ্যাতে—অসধাতুর উত্তর বর্ত্তমান বিভক্তিতে একবচন ও বহুবচনের মধ্যে একবচন তি বিভক্তির স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণসহ 'স্‌স' আদেশ হয় এবং বহুবচন অন্তি বিভক্তির স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণসহ 'স্‌সু' আদেশ হয়। যথা—এবমস্‌স বচনীযো, এবমস্‌সু বচনীযা; অনুজ্ঞার্থে—হি বিভক্তির স্থানে বিকল্পে 'স্‌সু' আদেশ হয়। যথা—গচ্ছস্‌সু, গচ্ছাহি। কৃতে—বদ, হন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'ক' প্রত্যয় হয় এবং বদ ধাতুর স্থানে বাদ ও হন ধাতুর স্থানে 'ঘাত' আদেশ হয়। যথা—বদতীতি বাদো, বদতীতি বাদকো, হন্তীতি ঘাতো, সত্তে হন্তীতি ঘাতকো। নত ধাতুর উত্তর

২। সাসদিসতো তস্স রিট্ঠোচ।

সাস দিস ইচ্চেতেহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স রিট্ঠাদেসো হোতি ঠানে।

অনুসিট্ঠো সো মযা, দিস্সযিত্থাতি দিট্ঠং, দিট্ঠং মে রূপং।

চসদ্দগ্গহণেন কিচ্চতকারস্স তুংপচ্চযস্স চ রট্ঠ রট্ঠুং আদেসা হোন্তি। দস্সনীযং দট্ঠব্বং, দট্ঠুং বিহারং গচ্ছন্তি সমণানং।

৩। সাদিসন্তপুচ্ছভঞ্জহনসাদীহি ট্ঠো।

সকারন্ত পুচ্ছ ভঞ্জ হন্স ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স সহাদিব্যঞ্জনেন ট্ঠাদেসা হোতি ঠানে।

তুস্সীযতেতি তুট্ঠো, তুস্সীযিত্থাতি বা তুট্ঠো, দংসীযতেতি দট্ঠো, অহিনা দংসীযিত্থাতি বা দট্ঠো, পুচ্ছীযতেতি পুট্ঠো, পুচ্ছীযিত্থাতি বা পুট্ঠো, ভঞ্জীযতেতি ভট্ঠো, ভঞ্জীযিত্থাতি বা ভট্ঠো, হংসীযতেতি হট্ঠো, হংসীযিত্থাতি বা হট্ঠো, পকারেন হংসীযিত্থাতি পহট্ঠো।

ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সহ 'চ্চ' এবং 'ট্ট' আদেশ হয়। যথা—নচ্চং, নট্টং ইত্যাদি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

২। সাস এবং দিস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'রিট্ঠ' আদেশ হয় অনুরূপ স্থানে যথা—অনুসিট্ঠো সো মযা, দিস্সযিত্থাতি দিট্ঠং, দিট্ঠং মে রূপং। সূত্রের চকার যোগে 'কিচ্চ' প্রত্যয়ের তকারের স্থানে এবং তুং প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে রট্ঠ এবং রট্ঠুং আদেশ হয়। যথা—দস্সনীযং এই অর্থে—দট্ঠব্বং, এ'স্থলে দিস ধাতুর উত্তর তব্ব প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকার সহ রট্ঠ আদেশ হইয়াছে এবং 'রট্ঠ' এর অনুবন্ধ রকারের লোপ হইয়াছে. 'অট্ঠ' মাত্র অবশিষ্ট আছে। এইরূপ—দিস+তুং=দট্ঠুং।

৩। সকারান্ত, পুচ্ছ, ভঞ্জ, হংস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ 'ট্ঠ' আদেশ হয়, অনুরূপ স্থানে। যথা—তুস্সীযতেতি—তুস ধাতু প্রীতি অর্থে, তুস+ত+সি=তুট্ঠো, তুস্সীযিত্থাতি বা—তুট্ঠো, দংসীযতেতি এই অর্থে দংস ধাতু দংশনে—দংস+ত+সি= দট্ঠো, অহিনা দংসীযিত্থাতি বা—দট্ঠো; পুচ্ছীযতেতি এই অর্থে—পুচ্ছ ধাতু জিজ্ঞাসার্থে পুচ্ছ+ত+সি=পুট্ঠো, পুচ্ছীযিত্থাতি বা—পুট্ঠো; এইরূপ

আদিগ্গহণেন অঞ্ঞেহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স চ সহাদিব্যঞ্জনেন ট্ঠাদেসো হোতি।

যজীযিত্থাতি যিট্ঠো—সংএকতো সজ্জিত্থাতি সংসট্ঠো, বিসেসেন সিস্সীযিত্থাতি বিসিট্ঠো, পবেসীযিত্থাতি পবিট্ঠো, এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

৪। বসতো উত্থ।

বস ইচ্চেতম্হা ধাতুম্হা তকারপ্পচ্চযস্স সহাদিব্যঞ্জনেন উত্থা-দেসো হোতি ঠানে। অবসীতি বুত্থো।

৫। বস্স বা বু।

বসস্সেব ধাতুস্স তপ্পচ্চযে পরে বকারস্স উকারাদেসো হোতি বা। বসীযিত্থাতি বুসিতং ব্রহ্মচরিযং, বসীযিত্থাতি উট্ঠো, বুট্ঠো বা।

ভঞ্জীযতেতি এই অর্থে ভঞ্জ ধাতু অবমর্দ্দনে—ভঞ্জ+ত+সি=ভট্‌ঠো, ভঞ্জীযিত্থাতি বা ভট্‌ঠো; হংসীযতেতি এই অর্থে হংস ধাতু হাসনে বা প্রীতি অর্থে, হংস+ত+সি=হট্‌ঠো, হংসীযিত্থাতি বা হট্‌ঠো; পকারেন হংসীযিত্থাতি এই অর্থে—পহট্‌ঠো। সূত্রোক্ত 'আদি' শব্দের যোগে উপরোক্ত ধাতু ভিন্ন অন্যান্য ধাতুর উত্তর ও ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ 'ট্‌ঠ' আদেশ হয়। যথা—যজীযিত্থাতি এই অর্থে যজ ধাতু পূজা, সংগ্রহ ও দান অর্থে—যজ+ত+সি=সং একতো সজ্জিত্থাতি এই অর্থে সং+সজ+ত+সি=সংসট্‌ঠো; বিসেসেন সিস্‌সীযিত্থাতি এই অর্থে—বি-সিস+ত+সি=বিসিট্‌ঠো; পবেসীযিত্থাতি এই অর্থে—প-বিস+ত+সি=পবিট্‌ঠো, ইত্যাদি।

৪। বস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ 'উত্থ' আদেশ হয়, উপযুক্ত স্থানে। যথা—অবসীতি এই অর্থে বস ধাতু বাস করা অর্থে—বস+ত+সি=বুত্থো।

৫। ত প্রত্যয় পরে থাকিলে বস ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—বসীযিত্থাতি—বস+ত+সি=বুসিতং, এ'খানে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে, বুসিতং ব্রহ্মচরিযং, বসীযিত্থাতি—উট্‌ঠো, বুট্‌ঠো বা; 'উট' আদেশ হইয়াছে।

৬। ধঢভহেহি ধঢা চ।

ধ ঢ ভ হ ইচ্চেবমন্তেহি ধাতূহি পরস্স তকারপ্পচ্চযস্স যথাক্কমং ধঢাদেসা হোন্তি।

যথা—সব্বে সঙ্খতাসঙ্খতে ধম্মে বুজ্ঝতীতি বুদ্ধো, বড্ঢতীতি বুড্ঢো (ভিক্খু,) লভীযিত্থাতি লদ্ধং, লদ্ধং মে পত্তচীবরং, অগ্গিনা দড্ঢং (বনং)।

৭। ভঞ্জতো গ্গো চ।

ভঞ্জতো ধাতুম্হা তকারপ্পচ্চযস্স গ্গো আদেসো হোতি সহাদিব্যঞ্জনেন।

অভঞ্জী ভঞ্জতি ভঞ্জিস্সতীতি ভগ্গো, পকারেন ভঞ্জীযিত্থাতি পভগ্গো (রুক্খো)।

৮। ভুজাদীনমন্তো নো দ্বি চ।

ভুজ ইচ্চেবমাদীনং ধাতূনং অন্তো নো হোতি তপ্পচ্চযস্স চ দ্বি ভাবো হোতি।

অভুঞ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তাবা, ভুত্তাবী; অচজী চজতি চজিস্সতীতি চত্তো, ছসু রূপাদীসু আরম্মণেসু সজ্জতীতি সত্তো, পজ্জতি এত্থাতি পত্তো, রঞ্জতীতি রত্তো, যুঞ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি বিবিত্তো।

৬। ধকারান্ত ও ভকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয়ের স্থানে ধকার এবং ঢকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয় স্থানে ঢকার আদেশ হয়। যথা—সব্বে সঙ্খতাসঙ্খতে ধম্মে বুঝতীতি—বুদ্ধো, বড্ঢতীতি বুড্ঢো (ভিক্খু, লভীযিত্থাতি লদ্ধং, লদ্ধংমে পত্তচীবরং, অগ্গিনা দড্ঢং (বনং)।

৭। ভঞ্জ ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ 'গ্গ' আদেশ হয়। যথা—অভঞ্জী ভঞ্জতি ভঞ্জিস্সতীতি এই অর্থে ভগ্গো, পকারেন ভঞ্জীযিত্থাতি পভগ্গো (রুক্খো)।

৮। ত, তবন্তু, এবং তাবী প্রত্যয় পরে থাকিলে ভুজ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়, এবং তৎপরবর্ত্তী প্রত্যয়ের তকার দ্বিত্ব হয়। যথা—অভুঞ্জীতি এই অর্থে ভুজ+ত+সি=ভুত্তো, ভুজ+তবন্তু+সি=ভুত্তবা, ভুজ+ত+তাবী+সি=ভুত্তাবী; অচজী চজতি চজিস্সতীতি এই অর্থে চত্তো,

৯। বচ বা বু।

বচ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স বকারস্স উকারাদেসো হোতি অন্তোচ বকারো নো হোতি তপ্পচ্চযস্স চ দ্বি ভাবো হোতি বা।

বুচ্চিত্থাতি বুত্তং ভগবতা, উচ্চিত্থাতি উত্তং বা।

১০। গুপাদীনঞ্চ।

গুপ ইচ্চেবমাদীনং ধাতূনমন্তো চ ব্যঞ্জনো নো হোতি তপ্পচ্চযস্স চ দ্বি ভাবো হোতি।

সুট্ঠু গোপযিত্থাতি সুগুত্তো ধম্মো, আরম্মণং চিন্তেতীতি চিত্তং, লিপ্পতীতি লিত্তো, সন্তপ্পতীতি সন্তত্তো, আ ভুসো দিপ্পতীতি আদিত্তো, উচতীতি উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি বিবিত্তো, সিঞ্চতীতি সিত্তো, এবমঞ্ঞেপি যোজেতব্বা।

১১। তরাদীহি ইণ্ণো।

তর ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স ইণ্ণাদেসো হোতি অন্তো চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

অতরি তরতি তরিস্সতীতি তিণ্ণো, তিণ্ণোহং তারেয্যং, উত্তর-

ছসু রূপাদিসু আরম্মণেসু সঞ্জতীতি—সঞ্জ ধাতু সঙ্গ অর্থে, সঞ্জ+ত+সি=সত্তো: পজ্জতি এত্থাতি—পত্তো, রঞ্জতীতি রত্তো, যুঞ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি বিবিত্তো।

৯। বচ ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ চকারের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের দ্বিত্ব হয়, বিকল্পে। যথা—বুচ্চিত্থাতি বুত্তং ভগবতা, উচ্চিত্থাতি উত্তং বা।

১০। গুপ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের দ্বিত্ব হয়। যথা—সুট্ঠু গোপযিত্থাতি—সুগুত্তো (ধম্মো), আরম্মণং চিন্তেতীতি—চিত্তং, লিপ্পতীতি—লিত্তো, সন্তপ্পতীতি—সন্তত্তো, আ ভুসো দিপ্পতীতি—আদিত্তো, উচতীতি—উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি—বিবিত্তো, সিঞ্চতীতি—সিত্তো, ইত্যাদি।

১১। তর প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ইণ্ণ' এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—অতরি তরতি তরিস্সতীতি এই অর্থে তিণ্ণো,

তীতি উত্তিণ্ণো, সম্পূরতীতি সম্পুণ্ণো, পরিপূরতীতি পরিপুণ্ণো, তুদতীতি তুণ্ণো, পরিজীরতীতি পরিজিণ্ণো, আকিরতীতি আকিণ্ণো।

১২। ভিদাদিতো ইন্নান্ন ঈণা বা।

ভিদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি পরস্স তকারপ্পচ্চযস্স ইন্ন অন্ন ঈণাদেসা হোন্তি বা অন্তে চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

ভিন্দিতব্বোতি ভিন্নো, সম্ভিন্নো, ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দিযিত্থাতি উচ্ছিন্নো, দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো, ছাদেতীতি ছন্নো, সুচ্ছন্নো, অচ্ছন্নো, খেদং পাপুণাতীতি খিন্নো, রোদতীতি রুন্নো, খীযতি বযং পাপুণাতীতি খীণজাতি।

বাতি কিমত্থং? ভিজ্জতীতি ভিত্তি।

১৩। সুসপচসকাতো ক্খক্কা চ।

সুস পচ সক ইচ্চেতেহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স ক্খ ক্ক আদেসা হোন্তি অন্তোচ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

সুস্সতীতি সুক্খো (কট্ঠো), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), সক্কুণতীতি সক্কো, সক্কোহং।

তিণ্ণোহং তারেয্যং; উত্তরতীতি-উত্তিণ্ণো, সম্পূরতীতি—সম্পুণ্ণো, পরিপূরতীতি পরিপুণ্ণো, তুদতীতি তুণ্ণো, পরিজীরতীতি পরিজিণ্ণো, আকিরতীতি আকিণ্ণো।

১২। ভিদ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ইন্ন' 'অন্ন' ও ঈণ আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—ভিন্দিতব্বোতি ভিন্নো, সম্ভিন্নো; ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দীযিত্থাতি উচ্ছিন্নো; দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো; ছাদেতীতি ছন্নো, সুচ্ছন্নো, অচ্ছন্নো। খেদং পাপুণাতীতি খিন্নো, রোদতীতি রুন্নো; খীযতি বযং পাপুণাতীতি খীণাজাতি। "সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ভিজ্জতীতি ভিত্তি।

১৩। সুস, পচ, এবং সক ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ক্খ' ও 'ক্ক' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—সুস্সতীতি সুক্খো (কট্ঠো), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), সক্কণাতীতি সক্কো, সক্কোহং।

১৪। পক্কমাদীহি ন্তো চ।

পক্কম ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স ন্তো আদেসো হোতি ধাত্বন্তো চ নো হোতি।

পক্কমতীতি পক্কন্তো, বিব্ভমতীতি বিব্ভন্তো, সঙ্কমতীতি সঙ্কন্তো, খন্তো, সন্তো, দন্তো, বন্তো।

চসদ্দগ্গহণং কিমত্থং? তে হেব ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স ন্তি আদেসো হোতি অন্তোচ নো হোতি। কমনং কন্তি, খমনং খন্তি, এবং সব্বত্থ।

১৫। জনাদীনমা তিম্হি চ।

জন ইচ্চেবমাদীনং ধাতূনং অন্তস্স ব্যঞ্জনস্স আত্তং হোতি তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ। অজতীতি জাতো, জননং জাতি।

তিম্হীতি কিমত্থং? অঞ্ঞস্মিম্পি পচ্চযে পরে আকারনিবত্তনত্থং। জনিতুনাতি জনিত্বা, জাযতীতি জনিতা, জনিতুং জনিতব্বং, ইচ্চেবমাদি।

১৪। 'পক্কম' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ন্ত' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—পক্কমতীতি পক্কন্তো, বিব্ভমতীতি বিব্ভন্তো, সঙ্কমতীতি সঙ্কন্তো; এইরূপ খন্তো, সন্তো, দন্তো, বন্তো। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? উক্ত প্রকার ধাতুগণের উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ন্তি' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—কমনং এই অর্থে কন্তি, খমনং এই অর্থে খন্তি; এইরূপ সর্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

১৫। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে জন প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে আকার আদেশ হয়। যথা—অজনীতি জাতো, জননং এই অর্থে জাতি। সূত্রোক্ত 'তিম্হি' অর্থাৎ 'তি প্রত্যয় পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য প্রত্যয় পরে থাকিলে আকার আদেশ হয় না। যথা—জনি তুনাতি—জনিত্বা, জাযতীতি জনিতা, জনিতুং, জনিতব্বং, ইত্যাদি।

১৬। গমখনহনরমাদীনমন্তো।

গম খন হন রমু ইচ্চেবমাদীনং ধাতূনং অন্তো ব্যঞ্জনো নো হোতি বা তপ্পচ্চযে পরে তিম্‌হি চ।

সুন্দরং নিব্বানং গচ্ছতীতি সুগতো (ভগবা); সুন্দরং গমনং সুগতি, খণীযতেতি খতং, খঞ্ঞতীতি খতি, উপগন্ত্বা হনীযতে তস্মি উপহতং, উপহঞ্ঞতীতি উপহতি, সমগ্গে কম্মে রমতীতি সমগ্গরতো, সমগ্গরতি, অভিরতো, অভিরতি, মঞ্ঞতীতি মতো, মতি, মরতীতি মতো, ইচ্চেবমাদি। বাতি কিমত্থং? রমতো, রমতি।

১৭। রকারো চ।

রকারো চ ধাতূনমন্তভূতো নো হোতি তপ্পচ্চযে পরে তিম্‌হি চ।

পকারেন করীযতীতি পকতো (পদত্থো) পকারেন করীযতেতি—পকতি; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো; বিসেসেন সরণং—বিসতি।

১৮। ঠাপানমিঈ চ।

ঠা পা ইচ্চেতেসং ধাতূনং অন্তস্স আকারস্স ইকারঈকারাদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

১৬। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, রমু প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সুন্দরং নিব্বাণং গচ্ছতীতি সুগতো (ভগবা), সুন্দরংগমনং এই অর্থে সুগতি; খনীযতেতী খতং, খঞ্ঞতীতি খতি; উপগন্ত্বা হনীযতে তস্মি—উপহতং, উপহঞ্ঞতীতি—উপহতি; সমগ্গে কম্মে রমতীতি—সমগ্গরতো, সমগ্গরতি, অভিরতো, অভিরতি; মঞ্ঞতীতি মতো, মতি; মরতীতি মতো ইত্যাদি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—রমতো, রমতি।

১৭। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ রকারের লোপ হয়। যথা—পকারেন করীযতীতি—পকতো (পদত্থো), পকারেন করীযতেতি—পকতি; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো, বিসেসেন সরণং—বিসতি।

১৮। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ঠা এবং পা ধাতুর অন্ত্যস্বর

যত্রট্ঠিতো, অত্রট্ঠিতো, ঠানং ঠিতি, যাগুংপীতস্স ভিক্খুনো, পীতো, পীতি।

১৯। হন্তেহি হো হস্স লো বা অদহনহানং।

হকার ইচ্চেবমন্তেহি ধাতূহি তপ্পচ্চযস্স চ হকারাদেসো হোতি ধাত্বন্তস্স হস্স লো হোতি বা অদহনহানং।

আরুহতীতি আরূল্হা, অগাহীতি গাল্হা, গাহতীতি গাল্হা বা, ৰহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি ৰাল্হো, মুহতীতি মূল্হো।

অদহনহানমীতি কিমত্থং? দহীযিত্থাতি দড্ঢো (বনসণ্ডো), সংস্থুট্ঠু নহীযিত্থাতি সন্নদ্ধো।

ইতি কিব্বিধান কপ্পে ততিযো কণ্ডো।

আকারের স্থানে যথাসংখ্যক ইকার এবং ঈকার আদেশ হয়। যথা—যত্র টি্ঠতো, অত্রট্ঠিতো ঠানং এই অর্থে ঠিতি, যাগুং পীতস্স ভিক্খুনো, পীতো, পীতি।

১৯। দহ ও নহ ধাতু অন্য হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত্ত প্রত্যয়ের স্থানে হকার আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ হকার স্থানে লকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—আরুহতীতি—আরূল্হো, অগাহীতি—গাল্হো, গাহতীতি—গাল্হো বা; ৰহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি—ৰাল্হো, মুহতীতি—মুল্হো। সূত্রোক্ত 'অদহনহাণং'—অর্থাৎ 'দহ' ও 'নহ' ধাতু ভিন্ন অন্য হকারান্ত ধাতুর ইহা কেন বলা হইয়াছে? 'দহ' ও 'নহ' ধাতুর উত্তর তাহা হয় না। যথা—দহীযিত্থাতি—দড্ঢো (বন-সণ্ডো), সং স্থুট্ঠু নহীযিত্থাতি সন্নদ্ধো।

কৃৎ-বিধান কল্পে তৃতীয়কাণ্ড সমাপ্ত

কিব্বিধান কপ্পে চতুত্থো কণ্ডো।

১। ণম্হি রঞ্জস্স জো ভাবকরণেসু।

ণম্হি পচ্চযে পরে রঞ্জ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অন্তভূতস্স ঞ্জকারস্স জো আদেসো হোতি ভাবকরণেসু।

রঞ্জিতব্বং রাগো, রঞ্জতি তেনাতি রাগো। ভাবকরণেস্বীতি কিমত্থং? রঞ্জতি এত্থাতি রঙ্গো।

২। হনস্স ঘাতো।

হন ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্সেব ঘাতাদেসো হোতি ণম্হি পচ্চযে পরে।

উপহন্তীতি উপঘাতো, গাবো হন্তীতি গোঘাতকো।

৩। বধো বা সব্বত্থ।

হন ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্সেব বধাদেসো হোতি বা সব্বঠানেসু।

হন্তীতি বধো, বধকো—অহনীতি অবধি, অহনি বা।

কৃৎ-বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড।

১। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে ভাব ও করণার্থে 'রঞ্জ' ধাতুর অন্ত্য সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে 'জ' আদেশ হয়। যথা—রঞ্জিতব্বং এই অর্থে রাগো, রঞ্জতি তেনতি—রাগো। সূত্রে উক্ত 'ভাবকরণেসু'—অর্থাৎ 'ভাব ও করণার্থে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্যরূপ অর্থে তাহা হয় না। যথা—রঞ্জতি এত্থাতি—রঙ্গো।

২। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে হন ধাতুর স্থানে 'ঘাত' আদেশ হয়। যথা—উপহন্তীতি—উপঘাতো, গাবোহন্তীতি—গোঘাতকো।

৩। সর্ব্বত্র হন ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'বধ' আদেশ হয়। যথা—হন্তীতি—বধো, বধকা; অহনীতি অবধি, অহনি বা।

৪। আকারন্তানমাযো।

আকারন্তানং ধাতূনং অন্তসরস্স আয আদেসো হোতি ণম্হি পচ্চযে পরে।

দদাতীতি দাযকো, দানং দাতুং সীলং যস্সাতি দানদাযী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতি মজ্জদাযী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি নগরযাযী।

৫। পুরসমুপপরীহি করোতিস্স খখরা বা তপ্পচ্চযেসু চ।

পুর সং উপ পরি ইচ্চেতেহি উপসগ্গনিপাতেহি পরস্স করোতিস্স ধাতুস্স খখরাদেসা হোন্তি বা তপ্পচ্চযে পরে ণম্হি চ।

পুরতো করীযিত্থ সোতি পুরক্খতো, সঙ্গম্ম করীযিত্থ সোতি সঙ্খতো, উপগন্ত্বা করীযিত্থাতি উপক্খতো, পরিসমন্ততো করীযতীতি পরিক্খারো, সংখরীযতীতি সঙ্খারো, উপগন্ত্বা করীযতীতি উপকারো বা।

৬। তবেতুনাদিসু কা।

তবে তূন ইচ্চেবমাদিসু পচ্চযেসু করোতিস্স ধাতুস্স কাদেসো হোতি বা। কাতবে, কাতুং, কত্তুং বা, কাতুন, কত্তুন বা।

৪। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে 'আয' আদেশ হয়। যথা—দদাতীতি দাযকো, দানং দাতুং সীলং যস্সাতি—দানদাযী, মজ্জং দাতুং শীলংযস্সাতিমজ্জদাযী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি—নগরযাযী।

৫। ত এবং ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুর, সং, উপ এবং পরি এই উপসর্গ ও নিপাতপূর্ব্বক কর ধাতুর স্থানে বিকল্পে খ এবং খর আদেশ হয়। পুরতো করীযিত্থ সোতি—পুরক্খতো, সঙ্গম্ম করীযিত্থ সোতি—সঙ্খতো, উপগন্ত্বা করীযিত্থাতি—উপক্খতো, পরিসমন্ততো করীযতীতি—পরিক্খারো, সংখরীযতীতি—সঙ্খারো, উপগন্ত্বা করীযতীতি—উপকারো বা।

৬। তবে, তুন, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে কা আদেশ হয়। যথা—কাতবে, কাতুং, কত্তুং বা; কাতুন, কত্তুন বা।

৭। গমখনহনাদীনং তুন্তব্বাদিস্সু ন।

গম খন হন ইচ্চেবমাদীনং ধাতূনং অন্তস্স নকারো হোতি বা তুন্তব্বাদিস্সু পচ্চযেস্সু।

গমনং গন্তুং, গমনং গমিতুং, গমনীযন্তি গন্তব্বং, গমিতব্বং; খন্তুং, খনিতুং; খন্তব্বং, খনিতব্বং; হন্তুং, হনিতুং; হন্তব্বং, হনিতব্বং; মন্তুং, মনিতুং; মন্তব্বং, মনিতব্বং।

আদিগ্গহণং কিমত্থং? তুনগ্গহণত্থং, গন্তুন, খন্তুন, হন্তুন, মন্তুন।

৮। সব্বেহি তুনাদীনং যো।

সব্বেহি ধাতূহি তুনাদীনং পচ্চযানং যকারাদেসো হোতি বা।

অভিবন্দিয, অভিবন্দিত্বা, ওহায, ওহিত্বা, উপনীয, উপনেত্বা, পস্সীয, পস্সিত্বা, উদ্দিস্স, উদ্দিসিত্বা, আদায, আদিযিত্বা।

৯। চনন্তেহি রচ্চ।

চকারনকারন্তেহি ধাতূহি তুনাদীনং পচ্চযানং রচ্চাদেসো হোতি বা। বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ। বাতি কিমত্থং? হন্ত্বা।

তুং, তব্বং, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে বিকল্পে নকার আদেশ হয়। যথা—গমনং গন্তুং, গমনং গমিতুং; গমনীযন্তি গন্তব্বং, গমিতব্বং, খন্তুং, খনিতুং; খন্তব্বং, খনিতব্বং; হন্তুং, হনিতুং; হন্তব্বং, হনিতব্ব; মন্তুং, মনিতুং; মন্তব্বং, মনিতব্বং। সূত্রোক্ত 'আদি' শব্দের যোগে তুন প্রত্যয় পরে থাকিলেও উক্তরূপ ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে নকার হয়। যথা—গন্তুন, খন্তুন, হন্তুন, মন্তুন।

৮। সমস্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে যকার আদেশ হয়। যথা—অভিবন্দিয, অভিবন্দিত্বা, ওহায, ওহিত্বা, উপনীয, উপনেত্বা পস্সিয, পস্সিত্বা, উদ্দিস্স, উদ্দিসিত্বা, আদায, আদিযিত্বা।

৯। চকারান্ত এবং নকারান্ত ধাতুর পর 'তুন' প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে 'রচ্চ' আদেশ হয়। যথা—বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত বা—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—হন্ত্বা।

১০। **দিসা স্বান স্বান্তলোপো চ।**

দিস ইচ্চেতায ধাতুযা তুনাদীনং পচ্চযানং স্বান স্বাদেসা হোন্তি অন্তলোপোচ। দিস্বান, দিস্বা।

১১। **মহদভেহি ম্মযহজ্জভ্ভদ্ধা চ।**

ম হ দ ভ ইচ্চেবমন্তেহি ধাতূহি তুনাদীনং পচ্চযানং ম্ম য্হ জ্জ ব্ভ দ্ধাদেসা হোন্তি বা অন্তলোপো চ।

আগম্ম, আগন্ত্বা, ওক্কম্ম, ওক্কমিত্বা, পগ্গয্হ, পগ্গণ্হিত্বা, উপ্পজ্জ, উপ্পজ্জিত্বা, আরব্ভ; আরভিত্বা, আরদ্ধ, আরভিত্বা।

১২। **তদ্ধিতসমাসকিতকা নামংবাতবেতুনাদিসু চ।**

তদ্ধিত সমাস কিতক ইচ্চেবমন্তা সদ্দা নামং ব দট্ঠব্বা তবে তুন ত্বান ত্বাদিপ্পচ্চযে বজ্জেত্বা।

বাসিট্ঠো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুম্ভকারো ইচ্চেবমাদি।

১৩। **দুম্হি গরু।**

দুমিহ অক্খরে যো পুব্বো সো গরুকোব দট্ঠব্বো। ভিত্বা, ছিত্বা, দত্বা।

১০। 'দিস' ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে স্বান এবং স্বা আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—দিস্বান, দিস্বা।

১১। ম, হ, দ এবং ভকারান্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ম্ম, য্হ, জ্জ, ব্ভ, দ্ধ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—আগম্ম, আগন্ত্বা; ওক্কম্ম, ওক্কমিত্বা; পগ্গয্হ, পগ্গণ্হিত্বা, উপ্পজ্জ, উপ্পজ্জিত্বা; আরব্ভ, আরভিত্বা, আরদ্ধ, আরভিত্বা।

১২। তবে, তুন, ত্বান, ত্বা প্রভৃতি ভিন্ন তদ্ধিতান্ত, সমাসান্ত, এবং কৃদন্ত শব্দ, ইহারাও নাম সদৃশ; সুতরাং ইহাদের উত্তর সি, ও প্রভৃতি বিভক্তির যোগ হইয়া থাকে। যথা—বাসিট্ঠো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুম্ভকারো, ইত্যাদি।

১৩। সংযোগ বর্ণের পূর্ব্ব হ্রস্বস্বর দীর্ঘস্বরের ন্যায় উচ্চারিত হয়; সুতরাং তাহা দীর্ঘস্বর বলিয়া দ্রষ্টব্য। যথা—ভিত্বা, ছিত্বা, দত্বা, এ'স্থলে 'ত্বা' এই সংযোগ বর্ণের পূর্ব্ব ব্যঞ্জনস্থ হ্রস্বস্বর দীর্ঘস্বরের ন্যায় উচ্চারিত হইতেছে।

১৪। দীঘো চ।

দীঘো চ সরো গরুকোব দট্ঠব্বো।

আহারো, নদী, বধূ, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

১৫। অক্খরেহি কারং।

অক্খরেহি অক্খরথেহি অক্খরাভিধেয্যেহি কারপ্পচ্চযো হোতি যোগেসতি।

অ এব অকারো, এবং আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো, ভকারো, লকারো।

১৬। যথাগমমিকারো।

যথাগমং সব্বধাতূহি সব্বপচ্চযেসু ইকারাগমো হোতি।

তেন কম্মং কারিযং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিত্বা, ইচ্ছিতং, ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিত্বা, পচিত্বা, ইচ্চেবমাদি।

১৪। দীর্ঘস্বর স্বরূপতঃ গুরুস্বর বলিয়া দ্রষ্টব্য, অর্থাৎ দীর্ঘস্বর স্বভাবতঃ দীর্ঘ উচ্চারণ বিশিষ্ট। যথা—আহারো, নদী, বধূ, তে, ধম্মা, ওপনাযিকো।

১৫। অক্ষর সমূহের উত্তর 'কার' প্রত্যয় হয়, যদি প্রয়োজন হয়। যথা—অ এব অকারো, এইরূপ আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো, ভকারো, লকারো।

১৬। সমস্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর জিনবচনানুরূপ ইকার আগম হয়। যথা—তেন কম্মং কারিযং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিত্বা, ইচ্ছিতং; ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিত্বা, পচিত্বা, ইত্যাদি।

১৭। দধন্ততো যো ক্বচি।

দকারধকারন্তায ধাতুযা যথাগমং যকারাগমো হোতি ক্বচি তুনাদিসু পচ্চযেসু। বুদ্ধোলোকে উপ্পজ্জিত্বা, ধম্মং বুজ্ঝিত্বা। দধন্ততোতি কিমত্থং? লভিত্বা। ক্বচীতি কিমত্থং? উপ্পাদেত্বা।

ইতি কিব্বিধানকপ্পে চতুত্থো কণ্ডো।

১৭। তুন প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে দকারান্ত ও ধকারান্ত ধাতুর উত্তর জিনবচনানুরূপ ক্বচিৎ যকার আগম হয়। যথা—বুদ্ধো লোকে উপ্পজ্জিত্বা, ধম্মং বুজ্ঝিত্বা। সূত্রোক্ত 'দধন্ততো'—অর্থাৎ দকারান্ত ও ধকারান্ত ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর উত্তর তাহা হয় না। যথা—লভিত্বা। সূত্রোক্ত 'ক্বচি'—ক্বচিৎ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—উপ্পাদেত্বা।

কৃৎ-বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড সমাপ্ত।

কিব্বিধান কপ্পে পঞ্চমো কণ্ডো।

১। নিগ্গহীতং সংযোগাদি নো।

সংযোগাদিভূতো নকারো নিগ্গহীতমাপজ্জতে। রঙ্গো, ভঙ্গো, সঙ্গো।

২। সব্বত্থ গে গী।

গে ইচ্চেতস্স ধাতুস্স গী আদেসো হোতি সব্বঠানে। গীতং গাযতি।

৩। সদস্স সীদত্তং।

সদ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সীদাদেসো হোতি সব্বঠানে। নিসিন্নো, নিসীদতি।

৪। যজস্স সরস্সি ট্ঠে।

যজ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সরস্স ইকারাদেসো হোতি ট্ঠে পরে।

সিট্ঠো, সিট্ঠা। ট্ঠেতি কিমত্থং? যজনং।

কৃৎ-বিধান কল্পে পঞ্চম কাণ্ড।

১। সংযুক্ত বর্ণদ্বয়ের আদ্য বর্ণ নকারের স্থানে অনুস্বার হয়। যথা—রঙ্গো, এস্থলে রঞ্জ ধাতু রাগে, রঞ্জ+ণ=রঙ্গো, এখানে 'ঞ্জ' এই সংযুক্ত বর্ণদ্বয়ের আদ্য বর্ণ নকারের স্থানে অনুস্বার, "কগা চজানং" এই সূত্রানুসারে জকারের স্থানে গকার আদেশ এবং গকার পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে কবর্গের পঞ্চম বর্ণ 'ঙ' আদেশ করিলে 'রঙ্গো' এই পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—ভঙ্গো, সঙ্গো।

২। সর্ব্বত্র গে ধাতুর স্থানে গী আদেশ হয়। যথা—গীতং গাযতি।

৩। সর্ব্বত্র 'সদ' ধাতুর স্থানে 'সীদ' আদেশ হয়। যথা—নিসিন্নো, নিসীদতি।

৪। 'ট্ঠ' পরে থাকিলে 'যজ' ধাতুর যকারস্থ অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—যজ+ত=যিট্ঠো, এস্থলে ত প্রত্যয় সহ যজ ধাতুর জকারের স্থানে 'ট্ঠ' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—যিট্ঠা। সূত্রে উক্ত 'ট্ঠে'—অর্থাৎ 'ট্ঠ' পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে যজ ধাতুর যকারস্থ অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়না। যথা—যজনং।

৫। হচতুত্থানমন্তানং দো ধে।

হচতুত্থানং ধাত্বন্তানং দো আদেসো হোতি ধে পরে।

সন্নদ্ধো, কুদ্ধো, যুদ্ধো, সিদ্ধো, বিদ্ধো, লদ্ধো, আরদ্ধো।

৬। ডো ঢকারে।

হচতুত্থানং ধাত্বন্তানং ডো আদেসো হোতি ঢকারে পরে।

অদহীযিত্থাতি দড্ঢো, অবড্ঢীতি বুড্ঢো।

ঢকারেতি কিমত্থং? দাহো।

৭। গহস্স ঘর ণে বা।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স সব্বস্স ঘরাদেসো হোতি বা ণপ্পচ্চযে পরে। ঘরং, ঘরানি। বাতি কিমত্থং? গাহো।

৫। ধকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ধকারের স্থানে দকার আদেশ হয়। যথা সং-নহ+ত=সন্নদ্ধো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ধকার আদেশ এবং এই ধকার পরে থাকাতে নহ ধাতুর হকারের স্থানে দকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—কুদ্ধো, যুদ্ধো. সিদ্ধো, বিদ্ধো, লদ্ধো, আরদ্ধো

৬। ঢকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয়। যথা—অদহীযিত্থাতি এই অর্থে—দহ+ত=দড্ঢো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ এবং দহধাতুর হকারের স্থানে ডকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অবড্ঢীতি এই অর্থে—বড্ঢ+ত= বুড্ঢো, এখানে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ. এই ঢকার পরে থাকাতে তৎপূর্ব্ব ঢকারের লোপ এবং ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণ বকারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। সূত্রে উক্ত 'ঢকারে'—অর্থাৎ 'ঢকার পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয় না। যথা—দাহো।

৭। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'গহ' ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'ঘর' আদেশ হয়। যথা—ঘরং, ঘরানি।

সূত্রে উক্ত 'বা'—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গাহো।

৮। দহস্স দো লং।

দহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স দকারো লত্তমাপজ্জতে বা ণপ্পচ্চযে পরে।

পরিদহনং পরিলাহো। বাতি কিমত্থং? পরিদাহো।

৯। ধাত্বন্তস্স লোপো ক্বিম্হি।

ধাত্বন্তস্স ব্যঞ্জনস্স লোপো হোতি ক্বিম্হি পচ্চযে পরে।

ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরগো, তুরগো, সঙ্খো।

১০। বিদন্তে উ।

বিদ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অন্তে উকারাগমো হোতি ক্বিম্হি পচ্চযে পরে লোকং বিদতি জানাতীতি লোকবিদূ।

১১। নমকরানমন্তানং নিযুত্ততম্হি।

নকার মকার ককার রকারানং ধাত্বন্তানং লোপো ন হোতি ইকারযুত্তে তপ্পচ্চযে পরে।

হনিতুং, গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।

ইযুত্ততম্হীতি কিমত্থং? গতো, সতো, কতো, হতো।

৮। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে দহ ধাতুর দকারের স্থানে বিকল্পে লকার আদেশ হয়। যথা—পরিদহনং এই অর্থে—পরিলাহো। সূত্রে উক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পরিদাহো।

৯। 'ক্বি' প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—ভুজেন গচ্ছতীতি এই অর্থে-ভুজ-গম্+ক্বি=ভুজগো; এইরূপ—উরগো তুরগো, সঙ্খো।

১০। 'ক্বি' প্রত্যয় পরে থাকিলে বিদ ধাতুর অন্তে উকার আগম হয়। যথা—লোকং বিদতি জানাতীতি লোক-বিদূ।

১১। ইকার যুক্ত 'ত' প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকার, মকার, ককার এবং রকারের লোপ হয় না। যথা—হনিতুং, এস্থলে হন ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় করিয়া পরে ইকার আগম করিলে 'ইতুং' এই পদ হয়। 'ইতুং' পরে থাকাতে হন ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকারের লোপ হইলনা। এইরূপ—গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।

সূত্রে উক্ত 'ইযুত্ততম্হি'—অর্থাৎ 'ইকারযুক্ত ত প্রত্যয় পরে থাকিলে' ইহা

১২। নকগত্তং চজা ণ্বুম্হি।

চকার জকারা ককার গকা রত্তংনাপজ্জন্তে ণ্বুপ্পচ্চযে পরে।

পচতীতি পাচকো, যজতীতি যাজকো।

১৩। করস্স চ তত্তং তুস্মিং।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স চ অন্তস্স রকারস্স তকারত্তং হোতি তুপ্পচ্চযে পরে। করোতীতি কত্তা, কত্তারো।

১৪। তুনস্তু তব্বেস্থু বা।

কর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স অন্তস্স রকারস্স তকারত্তং হোতি বা তুং তুনতব্বেস্থু পরেস্থু।

কত্তুং, কাতুং, কত্তুন, কাতুন, কত্তব্বং, কাতব্বং।

১৫। কারিতং বিয ণানুবন্ধো।

ণকারানুবন্ধো পচ্চযো কারিতং বিয দট্ঠব্বো বা।

দাহো, দেহো, নাদো, বাহো, বাহো, বোধো, বারো, ধারো, পরিক্খারো, দাযকো, নাযকো, লাবকো, ভাবকো, কারী, ঘাতী, দাযী।

বাতি কিমত্থং? উপক্খারো।

কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ হয়। যথা—গতো, সতো, কতো, হতো।

১২। ণ্বু প্রত্যয় পরে থাকিলে চকার ও জকারের স্থানে যথাক্রমে ককার ও গকার আদেশ হয়না। যথা—পচতীতি-পচ+ণ্বু=পাচকো, এস্থলে "অনকা যুণ্বুনং" এই সূত্রানুসারে ণ্বু প্রত্যয়ের স্থানে 'অক' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—যজতীতি যাজকো।

১৩। তু প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার আদেশ হয়। যথা—করোতীতি কর+তু=কত্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে কত্তা, বহুবচনে—কত্তারো।

১৪। তুং, তুন এবং তব্ব প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কত্তুং, কাতুং; কত্তুন, কাতুন; কত্তব্বং, কাতব্বং।

১৫। অনুবন্ধ ণকারযুক্ত প্রত্যয় কারিত প্রত্যয় সদৃশ দ্রষ্টব্য, বিকল্পে। যথা—দহ+ণ=দাহো, দিহ+ণ=দেহো; এইরূপ—নাদো, বাহো, বাহো,

১৬। অনকা যুণ্বূনং।

যুণ্বু ইচ্চেতেসং পচ্চযানং অন অক ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি।

নন্দিতব্বন্তি নন্দনং, বনং; ভূযতে ভবনং, গয্হতে গহণং, ণলঙ্করোতীতি ণলকারকো।

১৭। কগা চজানং।

চ জ ইচ্চেতেসং ধাত্বন্তানং ককার গকারাদেসা হোন্তি ণানুবন্ধে পচ্চযে পরে। পাকো, যোগো।

ইতি কিব্বিধান কপ্পে পঞ্চমো কণ্ডো।

বারো, ধারো, পরিকৃখারো, দাযকো, নাযকো, লাবকো, ভাবকো, কারী, ঘাতী; দাযী।

সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—উপকৃখরো।

১৬। 'যু' এবং 'ণ্বু' প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে 'অন' এবং 'অক' আদেশ হয়। যথা—নন্দিতব্বন্তি এই অর্থে—নন্দ+যু=নন্দনং, (বনং) এইরূপ—ভূযতে এই অর্থে ভূ+যু=ভবনং, গয্হতে এই অর্থে—গহণং, নলঙ্করোতীতি এই অর্থে—নল–কর+ণ্বু=নলকারকো।

১৭। অনুবন্ধ ণকারযুক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকার এবং জকারের স্থানে যথাক্রমে ককার এবং গকার আদেশ হয়। যথা—পচ+ণ=পাকো, যুজ+ণ=যোগো।

কৃৎ-বিধানকল্পে পঞ্চকাণ্ড সমাপ্ত।

কিব্বিধান উণাদি কপ্পো ছট্ঠো কণ্ডো।

১। কত্তরি কিত্।

কত্তরি ইচ্চেতস্মিং অত্থে কিত্ পচ্চযা হোন্তি। কারু, কারুকো, কারকো, পাচকো, কত্তা, জনিতা, পচিতা, নেতা!

২। ভাবকম্মেসু কিচ্চক্তক্খত্থা।

ভাবকম্মে ইচ্চেতেস্বত্থেসু কিচ্চত্থ ক্তত্থ খত্থ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি।

উপসম্পাদেতব্বং উপসম্পাদনীযং ভবতা, সযিতব্বং ভবতা, কত্তব্বং কম্মং ভবতা, ভোত্তব্বো ওদনো ভবতা, অসিতব্বং ভোজনং ভবতা, অসিতং ভবতা, সযিতং ভবতা, পচিতো ওদনো ভবতা, অসিতং ভোজনং ভবতা, সযিতং সযনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা, কিঞ্চিস্সযো, ঈসস্সযো, দুস্সযো, সুস্সযো ভবতা।

কৃৎ-বিধান উণাদি কল্পে ষষ্ঠ কাণ্ড।

১। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ প্রত্যয় হয়। যথা—কর+ণু=কারু, কর+ণুক=কারুকো, কর+ণ্বু=কারকো, এস্থলে ণ্বু প্রত্যয়ের স্থানে 'অক' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—পচ+ণ্বু=পাচকো, কর+তু=কত্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে কত্তা; জন+তু+জনিতা, পচ+তু=পচিতা, নী+তু=নেতা।

২। ভাব ও কর্ম্মবাচ্যে 'কিচ্চ' (কৃত্য), ক্ত এবং খ প্রত্যয় হয়। 'ক্ত' প্রত্যয়ের অনুবন্ধ 'ক' এর লোপ হয়, 'ত' থাকে এবং খ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ 'খ' এর লোপ হয় 'অ' থাকে।

যথা—উপ-সং পদ+তব্ব=উপসম্পাদেতব্বং. 'অনীয়' প্রত্যয় করিলে উপসম্পাদনীয়ং ভবতা; সি+তব্ব,=সযিতব্বং ভবতা, এস্থলে সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে 'অয' আদেশ এবং ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—কর+তব্ব=কত্তব্বং কম্মং ভবতা, এস্থলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার হইয়াছে। ভুজ+তব্ব=ভোত্তব্বো ওদনো ভবতা, এখানে ভুজ ধাতুর জকারের লোপ, উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং 'তব্ব' প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। এইরূপ—অস+তব্ব=অসিতব্বং

৩। কম্মণি দুতিযাযং ক্তো।

কম্মণি ইচ্চেতস্মিং অত্থে দুতিযাযং বিভত্তিযং কত্তরি ক্তপ্পচ্চযো হোতি। দানং দিন্নো দেবদত্তো, সীলং রক্খিতো দেবদত্তো, ভত্তং ভুত্তো দেবদত্তো, গরুমুপাসিতো দেবদত্তো।

৪। খ্যাদীহি মন্ মচতো বা।

খী ভী সু রু হু বা ধু হি লু পী অদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি মন্ পচ্চযো হোতি, মস্স চ তো হোতি বা।

খীযন্তি উপদ্দবা এত্থাতি খেমো, ভাযন্তি এতস্মাতি ভীমো। রুংসিযো অভিসবতীতি সোমো। রোমো, হোমো, বামো, ধূমো, হেমো, লোমো, পেমো, অত্তা, আতুমা।

ভোজনং ভবতা; অস+ক্ত=অসিতং ভবতা এখানে ইকার আগম হইয়াছে। সি+ক্ত=সযিতং ভবতা, সযিতং সযনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা; কিঞ্চি—সি+খ=কিঞ্চিস্সযো, এস্থলে কিঞ্চি পূর্ব্বক সি ধাতু শয়নার্থে, সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে পুনঃ অয় আদেশ, এবং সকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। ঈস—সি+খ=ঈসস্সযো, এখানে ঈস পূর্ব্বক সি ধাতু শয়নার্থে, উক্ত নিয়মে ইহার রূপসিদ্ধি, অনুবন্ধ 'খ' এর লোপ অকার আছে। এইরূপ—দুস্সযো, সুস্সযো ভবতা।

৩ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কর্ম্মপদ পূর্ব্বক ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় হয় যথা—দানং দিন্নো দেবদত্তো, এস্থলে দানং এই দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কর্ম্ম কারকের পরে দা ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ক্ত' প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ এবং তকারের স্থানে ইন্ন আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সীলং রক্খিতো দেবদত্তো, ভত্তং ভুত্তো দেবদত্তো, গরুমুপাসিতো দেবদত্তো।

৪। খী, ভী, সু, রু, হু, বা, ধু, হি, লু, পী, অদ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর মন্ প্রত্যয় হয় এবং মন্ প্রত্যয়ের মকারের স্থানে বিকল্পে তকার আদেশ হয়। যথা খীযন্তি উপদ্দবা এত্থাতি এই অর্থে—খী+মন্=খেমো, এস্থলে খী ধাতু খয়ে, মন্ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ 'ন' এর লোপ এবং খী ধাতুর ঈকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। এইরূপ ভাযন্তি এতস্মাতি এই অর্থে—

৫। সমাদীহি থমা।

সমু দম দর রহ দু হি সি ভী দা যা সা ঠা ভস ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি থমপচ্চযা হোন্তি।

সমেতীতি সমথো, দমথো, দরথো, রথো, দুমো, হিমো, সীমো, ভীমো, দামো, যামো, সামো, থামো, ভস্মা।

৬। গহস্স্ পধস্সে বা।

গহ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স উপধস্স অকারস্স এত্তং হোতি বা।

দব্বসম্ভারং গণ্হাতীতি গেহং, গহং।

৭। মসুস্স সুস্স চ্ছরচ্ছেরা।

মসু ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স সুস্স চ্ছরচ্ছেরাদেসা হোন্তি।

মচ্ছরো, মচ্ছেরো।

ভী+মন=ভীমো, [illegible] অভিসবতীতি এই অর্থে- সু+মন্=সোমো; কু+মন=[illegible], ভু+মন [illegible]; [illegible] ধু+মন=ধমো, হি+মন [illegible], লু+মন [illegible], প+মন=পেমো। অদ+মন=অত্তা. এস্থলে মন [illegible] ধাতুর দকারের স্থানে [illegible] আদেশ হইয়াছে। [illegible] এখানে মন প্রত্যয়ের সম্বন্ধে [illegible] উকার আগম এবং ধাতুর [illegible] অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে।

৫। সমু, দম, দর, রহ, দু, হি, সি, ভী, দা, যা, সা, ঠা, ভস, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর থ এবং ম প্রত্যয় হয়। যথা—সমেতীতি এই অর্থে—সমু+থ=সমথো, দম+থ=দমথো, দর+থ=দরথো, রহ+থ=রথো এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকারের লোপ হইয়াছে। দু+ম=দুমো, হি+ম=হিমো, সি+ম=সীমো, এখানে দীর্ঘস্বর হইয়াছে। ভী+ম=ভীমো, দা+ম=দামো, যা+ম=যামো, সা+ম=সামো, ঠা+ম=থামো, এস্থলে ঠকারের স্থানে থকার আদেশ হইয়াছে। ভস+ম=ভস্মা।

৬। গহ ধাতুর আদ্যবর্ণ গকারস্থ অকারের স্থানে একার আদেশ হয়, বিকল্পে যথা—দব্বসম্ভারং গণ্হাতীতি এই অর্থে—গেহং, গহং।

৭। মসু শব্দের সুকারের স্থানে 'চ্ছর' এবং 'চ্ছের' আদেশ হয়। যথা—মচ্ছরো, মচ্ছেরো।

৮। আপুব্বচরস্স চ।

আপুব্বস্স চর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স চ্ছরিযচ্ছরচ্ছেরাদেসা হোন্তি, আপুব্বস্স চ রস্সো হোতি।

আ ভুসো চরিতব্বন্তি অচ্ছরিযং, এবং অচ্ছরং, অচ্ছেরং, অচ্ছরং পহরিতুং যুত্তন্তিপি অচ্ছরিযং, মচ্ছরিযং বা।

৯। অলকলসলেহি লযা।

অল কল সল ইচ্চেতেহি ধাতূহি লযপ্পচ্চযা হোন্তি।

অলতি সমত্থেতীতি অল্লং, কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি কল্লং, সলতি গচ্ছতি পবিসতীতি সল্লং, এবং অল্যং, কল্যং, সল্যং।

১০। যাণলাণা।

তেহি কল সল ইচ্চেতেহি ধাতূহি যাণলাণপ্পচ্চযা হোন্তি।

কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি কল্যাণং, গণতো পটিক্কমিত্বা সলন্তি এত্থাতি পটিসল্যাণং, এবং কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথিস্স থস্স লো চ।

মথ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স থস্স লো আদেসো হোতি।

৮। আ পূর্ব্বক চর ধাতুর স্থানে চ্ছরিয, চ্ছর এবং চ্ছের আদেশ হয় এবং উপসর্গ আ হ্রস্ব হয়। যথা—আ ভুসো চরিতব্বন্তি এই অর্থে—আ-চর+ক্বি=অচ্ছরিযং; এইরূপ—অচ্ছরং, অচ্ছেরং; অচ্ছরং পহরিতুং যুত্তন্তিপি—অচ্ছরিযং; মচ্ছরিযং, এস্থলে মস্ শব্দের স্কারের স্থানে 'চ্ছরিয' আদেশ হইয়াছে।

৯। অল, কল এবং সল ধাতুর উত্তর ল এবং য প্রত্যয় হয়। যথা—অলতি সমত্থেতীতি এই অর্থে—অল+ল=অল্লং; কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি অর্থে—কল+ল=কল্লং; সলতি গচ্ছতি পবিসতীতি এই অর্থে—সল+ল=সল্লং; এইরূপ অল+য=অল্যং, কল+য=কল্যং, সল+য=সল্যং।

১০। উক্ত কল এবং সল ধাতুর উত্তর যাণ এবং লাণ প্রত্যয় হয়। যথা—কলিতব্বং সঙ্খ্যাতব্বন্তি এই অর্থে—কল+যাণ=কল্যাণং, গণতো পটিক্কমিত্বা সলন্তি এত্থাতি এই অর্থে—পটি-সল+যাণ=পটিসল্যাণং। এইরূপ—কল+লাণ=কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথ ধাতুর থকারের স্থানে লকার আদেশ হয়। যথা—

অঞ্জুমঞ্জুং মথতি বিলোলতীতি মল্লো, মল্লং। চসদ্দগ্গহণেন লতো কো চাগমো হোতি মল্লকো, মল্লকং।

১২। পেসাতিসগ্গপত্তকালেসু কিচ্চা।

পেসাতিসগ্গপত্তকাল ইচ্চেতেস্বত্থেসু কিচ্চপ্পচ্চযা হোন্তি।

কত্তব্বং কম্মং ভবতা, করণীযং কিচ্চং ভবতা, ভোত্তব্বং ভোজনং ভবতা, ভোজনীযং ভোজ্জং ভবতা, অজ্ঝযিতব্বং অজ্ঝেয্যং ভবতা, অজ্ঝযনীযং অজ্ঝেয্যং ভবতা।

১৩। অবস্সকাধমিণেসু ণী চ।

অবস্সক অধমিণ ইচ্চেতেস্বত্থেসু ণীপ্পচ্চযো হোতি কিচ্চা চ।

অবস্সকে তাব—কারীসি মে কম্মং অবস্সং, হারীসি মে ভারং অবস্সং।

অধমিণে—দাযীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং।

মথতি বিলোলতীতি এই অর্থে—মল্লো, মল্লং। সূত্রে উক্ত চকারের যোগে লকারের পরে ককার আগম হয়। যথা—মল্লকো, মল্লকং।

১২। প্রেরণ, অনুরোধ বা অনুজ্ঞার্থে, অতিস্বর্গ বা অনুমতি অর্থে এবং সম্প্রাপ্তকালের বা উপস্থিত সময়ের জ্ঞাপনার্থে 'কিচ্চ' প্রত্যয় হয়। যথা—প্রেরণার্থে অর্থাৎ অনুজ্ঞার্থে—'করীযতু ভবতা কম্মং, এইরূপ অনুরোধ অর্থ বুঝাইতে কর ধাতুর উত্তর তব্ব প্রত্যয় করিলে—কত্তব্বং কম্মং ভবতা; এইরূপ করণীযং কিচ্চং ভবতা।

অতিসর্গার্থে বা অনুমতি অর্থে—ভোত্তব্বং ভোজনং ভবতা, ভোজনীযং ভোজ্জং ভবতা।

সম্প্রাপ্তকালের জ্ঞাপনার্থে—অজ্ঝযিতব্বং অজ্ঝেয্যং ভবতা, অজ্ঝযণীযং অজ্ঝেয্যং ভবতা।

১৩। অবশ্য বা নিশ্চয়ার্থে এবং অধমর্ণার্থে ণী এবং কিচ্চ প্রত্যয় হয়। যথা—অবশ্যার্থে, কর+ণী=কারী, কারীসি মে কম্মং অবস্সং; হারীসি মে ভারং অবস্সং।

অধমর্ণার্থে, দাযীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং। 'কিচ্চ' প্রত্যয়ে—দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা সহস্সং ইণং,

কিচ্চা চ দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা সহস্সং ইণং, কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীযং মে ভবতা কিচ্চং, কারিযং কয্যং বা মে ভবতা বথং।

১৪। অরহসক্কাদীহি তুং।

অরহ সক্ক ভব্ব ইচ্চেবমাদীহি যোগে সব্বধাতূহি তুং পচ্চযো হোতি।

অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, সক্কো ভবং হন্তুং, সক্কো ভবং জেতুং, সক্কো ভবং জিনিতুং, সক্কো ভবং নেতুং, সক্কো ভবং ভবিতুং, সক্কো ভবং দাতুং, সক্কো ভবং গন্তুং, ভব্বো ভবং জিনিতুং, ইচ্চেবমাদি।

১৫। বজাদীহি পব্বজ্জাদযো নিপচ্চন্তে।

বজ ইঞ্জ অঞ্জ সদ বিদ সজ পদ হন ইস্সু সদ ইস্সু সিধা চর কর রুজ পদ রিচ সিত কুচ মদ লভ রদ তির অজ তিজ গম ঘস রুস পুচ্ছ মুহ বস কব কথ তুদ বিস পিংস মুদ মুস সত ধু নত নিতি তুদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি উপসগ্গপ্পচ্চযাদীহি চ পব্বজ্জাদযো সদ্দা নিপচ্চন্তে।

কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীযং মে ভবতা কিচ্চং, কারিযং কয্যং বা মে ভবতা বথং।

১৪। অরহ, সক্ক, ভব্ব, প্রভৃতি শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—অরহো ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, সক্কো ভবং হন্তুং, সক্কো ভবং জেতুং, সক্কো ভবং জিনিতুং, সক্কো ভবং নেতুং, সক্কো ভবং ভবিতুং, সক্কো ভবং দাতুং, সক্কো ভবং গন্তুং, ভব্বো ভবং জিনিতুং ইত্যাদি।

১৫। বজ, ইঞ্জ, অঞ্জ, সদ, বিদ, সজ, পদ, হন, ইস্সু, সদ, ইস্সু, সি, ধা, চর, কর, রুজ, পদ, রিচ, সিত, কুচ, মদ, লভ, রদ, তির, অজ, তিজ, গম, ঘস, রুস, পুচ্ছ, মুহ, বস, কচ, কথ, তুদ, বিস, পিংস, মুদ, মুস, সত, ধু, নত, নিতি, তুদ ইত্যাদি ধাতু এবং উপসর্গ প্রত্যয় সহ পব্বজ্জা প্রভৃতি শব্দের রূপ-সিদ্ধি নিপাতনে নিষ্পন্ন হয়। যথা—পব্বজনেন বজিতব্বাতি এই অর্থে— প-বজ+ণ্য =পব্বজ্জা, এস্থলে বজধাতু গমনার্থে, ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, অন্তস্থ

পঠমমেৰ বজ্জিতব্বাতি পব্বজ্জা, ইঞ্জনং এজ্জা, সমজ্জনং সমজ্জা, নিসীদনং নিসজ্জা, বিজাননং বিজ্জা, বিসজ্জনং বিসজ্জা, পদনং পজ্জা, হননং বজ্ঝা, এসনং ইচ্ছা, অতিএসনং অতিচ্ছা, সদনং সজ্জা, অভিএসনং অভিজ্ঝা, সযন্তি এত্থাতি সেয্যা, সম্মা চিত্তং নিধেতি এতাযাতি সদ্ধা, চরিতব্বা চরিযা, করণং কিরিযা, রুজনং রুচ্ছা, পদনং পজ্ঝা, রিঞ্চনং রিচ্ছা, তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, সংকোচনং সংকুচ্ছা, মদনং মজ্জা, লভনং লচ্ছা; রদিতব্বাতি রচ্ছা, রদনং বিলেখনং বা রচ্ছা, অধোভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, অজনং অচ্ছা, তিতিক্খতীতি তিতিক্খা, সহআগমনং সাগচ্ছা, ছুট্‌ঠু ভক্খনং

বকারের স্থানে বর্গীয় ৰকারের দ্বিত্ব, প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় হইয়াছে। ইঞ্জনং এজ্জা, এস্থলে ইঞ্জধাতু কম্পনে, ইঞ্জ+ণ্য =এজ্জা, এখানে অনুবন্ধ ণকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার করিলে 'ইজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইজ্জ' শব্দের স্থানে 'এজ্জ' আদেশ করিয়া তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আপ্রত্যয় করিলে 'ইজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়। সমজ্জনং সমজ্জা, এস্থলে সং-অজধাতু গত্যর্থে, অথবা সং-অঞ্জধাতু ব্যাপ্তি, গত্যর্থে সং—অঞ্জ+ণ্য=সমজ্জা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার, এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জ্কারের লোপ করিলে 'অঞ্জ, এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'অঞ্জ' শব্দের স্থানে 'অজ্জ' আদেশ, "মদাসরে" এই সূত্রানুসারে 'সং' উপসর্গের অনুসারের স্থানে মকার আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সমজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

নিসীদনং নিসজ্জা, এস্থলে নি-সদ+ণ্য=নিসজ্জা, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগে করা হইলে 'নিসদ্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'নিসদ্য' শব্দের স্থানে 'নিসজ্জ' আদেশ করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'নিসজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিজাননং বিজ্জা, বিদধাতু জ্ঞানে, বিদ+ণ্য=বিজ্জা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, বিদ ধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'বিদ্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বিদ্য' শব্দের স্থানে 'বিজ্জ' আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'বিজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দোঘচ্ছা, ছুট্ঠু রোসনং দোরুচ্ছা, পুচ্ছনং পুচ্ছা, মুহনং মুচ্ছা, বসনং বচ্ছা, কথনং কচ্ছা, সহ কথনং সাকচ্ছা, তুদনং তুচ্ছা, বিসনং বিচ্ছা, পিংসনং পিচ্ছিল্লা, সুখদুক্খং মুদতি ভক্খতীতি মচ্ছো, সত্তানং পাণং মুসতি চজতীতি মচ্চু, সতনং সচ্চং, উদ্ধং ধুনাতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং, নটনং নচ্চং, নিতনং নিচ্চং, তথনং তচ্ছং, ইচ্চেবমাদি।

বিসজ্জনং বিসজ্জা, বি—সজ+ণ্য=বিসজ্জা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'বিসজ্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বিসজ্য' শব্দের স্থানে 'বিসজ্জ' আদেশ করিয়া তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'বিসজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

পদনং পজ্জা, পদ ধাতু গতি অর্থে, পদ+ণ্য=পজ্জা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম দ্রষ্টব্য।

হননং বজ্ঝা, হনধাতু হিংসা, গত্যর্থে হন+ণ্য—বজ্ঝা, এস্থলে হন ধাতুর স্থানে বধ আদেশ, ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকার বধ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধকারের সহিত সংযুক্ত হইলে 'বধ্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বধ্য' শব্দের স্থানে 'বজ্ঝ' আদেশ করিয়া তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'বজ্ঝা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

এসনং ইচ্ছা, ইসুধাতু ইচ্ছা, কান্তি অর্থে, ইস+ণ্য=ইচ্ছা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ যকার মাত্র আছে, ইসু ধাতুর অন্ত্যস্বর উকারের লোপ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'ইস্য' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইস্য' শব্দের স্যকারের স্থানে 'চ্ছ' আদেশ করিয়া তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'ইচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

অতি এসনং অতিচ্ছা, অতি—ইস+ণ্য=অতিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। সদনং সজ্জা, সদধাতু গত্যর্থে, সদ+ণ্য=সজ্জা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সদধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'সদ্য' এই পদ হয়, বর্ত্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'সদ্য' শব্দের দ্য কারের স্থানে 'জ্জ' কার আদেশ করিয়া তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

অভি এসনং অভিষ্যা, অভি—ইষ্ ধাতু ইচ্ছা, কান্তি অর্থে, অভি—ইষ্+ণ্য=অভিষ্যা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইষ্ ধাতুর অন্ত্য-স্বরের লোপ, সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'ইষ্য' এই পদ হয়, বর্ত্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইষ্য' শব্দের ষ্য কারের স্থানে 'ষ্ম' আদেশ করিয়া তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'অভিষ্মা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সরতি এথাতি সেয়্যা, এস্থলে সি ধাতু শয়নে, সি+ণ্য=সেয্যা, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, প্রত্যয়ের যকারের দ্বিত্ব এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সেয্যা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সন্ধা চিত্তং নিধেতি এত্থাতি এই অর্থে—সং—ধা ধাতু ধারণে, সং—ধা+অ=সন্ধা, এস্থলে সং উপসর্গের অনুস্বারের স্থানে ত বর্গের অন্ত্যবর্ণ নকার এবং বর্ত্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে উক্ত নকারের স্থানে দকার আদেশ করিলে 'সদ্ধা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

চরিতব্বা চরিযা, চর ধাতু চরণে, চর+ণ্য=চরিযা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইকার আগম, এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'চরিযা' এই পদ সিদ্ধ হয়। করণং কিরিযা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

রুজনং রুচ্ছা, রুজ ধাতু রোগে, রুজ+ছ=রুচ্ছা, এস্থলে রুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়। পদনং পজ্ঝা, পদ ধাতু গমনার্থে, পদ+ণ্য=পজ্ঝা, এস্থলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়ের যকারের সংযোগ, বর্ত্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে দ্য কারের স্থানে ঝ কার আদেশ, 'ঝ' এই চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ জকার দ্বিত্ব এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'পজ্ঝা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

রিঞ্চনং রিচ্ছা, রিচ ধাতু ক্ষরণে, রিচ+ছ=রিচ্ছা, এস্থলে রিচ ধাতুর চকারের সহিত ছকারের সংযোগ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রিচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, কিতধাতু রোগাপনয়নে, কিত+ছ=তিকিচ্ছা, এস্থলে ধাতুর আদ্য বর্ণ কি কারের দ্বিত্ব, অভ্যাস বর্ণ ককারের স্থানে তকার, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের স্থানে চকার আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'তিকিচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সঙ্কোচনং সংকুচ্ছা, সং-কুচ ধাতু সঙ্কোচনে, সং-কুচ+ছ=সংকুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত ছকারের সংযোগ, এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সংকুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়। মদনং+মচ্ছা, মদ ধাতু+মত্তহওয়া, উন্মাদে, মদ+ছ=মচ্ছা, এস্থলে মদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'মচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

লভনং লচ্ছা, লভ ধাতু লাভে, লভ+ছ=লচ্ছা, এস্থলে লভ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ভকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'লচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

রদিতব্বতি রচ্ছা, রদ ধাতু বিলেখনে খননে, রদ+ছ=রচ্ছা, এস্থলে রদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'রচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

অধো ভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, তিরধাতু তীরণে, তির+ছ=তিরচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

অজনং+অচ্ছা, অজ ধাতু গতি, ক্ষেপনে, অজ+ছ=অচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তিতিক্খতীতি তিতিক্খা, তিজ ধাতু সহ্যকরার্থে, তিজ+খ=তিতিক্খা, এস্থলে ধাতুর আদ্য বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'তিতিক্খা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ আগমনং সাগচ্ছা—সং-আ-গমু ধাতু গত্যর্থে, সং-আ-গমু+চ=সাগচ্ছা, এস্থলে গমু ধাতুর মুকারের স্থানে চকার আদেশ, "ক্বচি লোপং" এই সূত্রানুসারে সং উপসর্গের অনুস্বারের লোপ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সাগচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুট্ঠু ভক্খনং দোঘচ্ছা—দু- ঘস ধাতু ভোজনে, দু-ঘস+ছ=দোঘচ্ছা, এস্থলে ঘস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, দু উপসর্গের উকারের স্থানে ওকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'দোঘচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুট্ঠু রোসনং দোরুচ্ছা—দু-রুস ধাতু রোষণ বা কোপনার্থে, দু-রুস+ছ= দোরুচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পুচ্ছনং পুচ্ছা—পুচ্ছ ধাতু পুছন বা জিজ্ঞাসনে, পুচ্ছ+ছ=পুচ্ছা, এস্থলে পুচ্ছ ধাতুর 'চ্ছ' কারের স্থানে চকার আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'পুচ্ছা এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুহনং মুচ্ছা—মুহধাতু মোহে, মুহ+ছ=মুচ্ছা, এস্থলে মুহ ধাতুর হকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'মুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বসনং বচ্ছা—বসধাতু নিবাসে, আচ্ছাদনার্থে, বস+ছ+বচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

কচনং কচ্ছা—কচধাতু দীপ্তি অর্থে, কচ+ছ=কচ্ছা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'কচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ কথনং সাকচ্ছা—সহ-কথ ধাতু কথনে, সহ-কথ+ছ=সাকচ্ছা, এস্থলে কথ ধাতুর থকারের স্থানে চকার, 'সহ' উপসর্গের স্থানে 'সা' আদেশ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সাকচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

তুদনং তুচ্ছা—তুদ ধাতু ব্যথনে, পীড়াদেওয়া অর্থে, তুদ+ছ=তুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'তুচ্ছা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিসনং বিচ্ছা—বিসধাতু প্রবেশ করা অর্থে, বিস+ছ=বিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পিংসনং পিচ্ছিল্লা—পিংস ধাতু পেষণে, চূর্ণকরা অর্থে, পিংস+ছিল্ল=পিচ্ছিল্লা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, অনুস্বারের লোপ এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'পিচ্ছিল্লা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সুখ-দুক্খং মুদতি ভক্খতীতি মচ্ছো—মুদ+ছ=মচ্ছো, এস্থলে মুদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার, মুদধাতুর আদ্যবর্ণ মকারস্থ উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ করিলে 'মচ্ছো' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সত্তানং পাণং মুসতি চজতীতি মচ্চু—মুসধাতু প্রাণত্যাগে, মুস+ত্য=মচ্চু, এস্থলে মুস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের লোপ, মকারস্থ উকারের স্থানে অকার, প্রত্যয়ের 'ত্য' কারের স্থানে চকার এবং তাহার দ্বিত্ব করিলে 'মচ্চু' এই পদ সিদ্ধ হয়।

সতনং সচ্চং—সত ধাতু সত্যে, স্মরণে, সত+ত্য=সত্য, এস্থলে সত ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের লোপ, 'ত্য' কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিত্ব এবং "সিং" এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ করিলে "সচ্চং" এই পদ সিদ্ধ হয়।

উদ্ধং ধুনতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং—উ-ধা ধাতু কম্পনে, উ-ধু+ত্য=উদ্ধচ্চং, এস্থলে ধু ধাতুর উকারের স্থানে অকার, চতুর্থ ঘোষ বর্ণ ধকারের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ দকারের দ্বিত্ব, প্রত্যয়ের 'ত্য' কারের স্থানে চকার আদেশ,

১৬। কিলোপো চ।

ধূ ভূ ভা গমু খনু যমু মন তনু ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি কিলোপো চ হোতি পুন নিপচ্চন্তে।

বিবিধেহি সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভূ, সয়ম্ভূ, অভিভূ, সন্ধূ, উদ্ধু, বিভা, নিভা, পভা, সভা, আভা, ভূজগো, উরগো, তুরগো, সঙ্খো, বিযো, সুমো, পরিতো ইচ্চেবমাদি।

তাহার দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার করিলে "উদ্ধচ্চং" এই পদ সিদ্ধ হয়।

নটনং নচ্চং—নত ধাতু নৃত্তো, নত+ত্য=নচ্চং, এস্থলে নত ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের লোপ, প্রত্যয়ের 'ত্য' কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার করিলে 'নচ্চং' এই পদ সিদ্ধ হয়। নিতনং নিচ্চং—নিতি ধাতু নিত্তো, নিতি+ত্য=নিচ্চং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তখনং তচ্চং—তখ ধাতু সত্তো, তখ+ছ=তচ্ছং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম ইত্যাদি।

১৬। ভূ, ধূ, ভা, গমু, খনু, যমু, মন, তনু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয়ের লোপ এবং যথাবিধি তাহা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—বিবিধেহি সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভূ—বি-ভূ ধাতু হওয়া অর্থে, বি-ভূ+কি=বিভূ, এস্থলে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে কি প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। সয়ং-ভূ+কি=সয়ম্ভূ, অভি-ভূ+কি=অভিভূ, এস্থলেও উক্ত নিয়ম, সং-ধূ+কি=সন্ধূ, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, অনুস্বারের স্থানে নকার এবং ধূ ধাতুর ঊকারের স্থানে উকার হইয়াছে।

উ-ধূ+কি=উদ্ধু, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। বি-ভা+কি=বিভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ মাত্র। নি-ভা+কি=নিভা, প-ভা+কি=পভা; সহ ভাসন্তি এত্থাতি—সহ-ভা+কি=সভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, এবং 'সহ' উপসর্গের হকারের লোপ হইয়াছে। অথবা, সমাগন্তা ভাসন্তি এত্থাতি—সং-ভা+কি=সভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সং উপসর্গের অনুস্বারের লোপ হইয়াছে। আ-ভা+কি=আভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ মাত্র।

ভুজ-গমু+কি=ভুজগো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ মুকারের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

১৭। সচজানং কগা ণানুবন্ধে।

সচজানং ধাতূনমন্তানং চজানং কগাদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং ণানুবন্ধে পচ্চযে পরে।

ওকো, পাকো, সেকো, সোকো, বিবেকো, চাগো, যোগো, ভোগো, রোগো, রাগো, ভাগো, ভঙ্গো, রঙ্গো, সঙ্গো।

১৮। নু দাদীহি যুণ্বূন মনাননাকাননকা সকারিতেহিচ।

নুদ সুদ জন সু লু হু পু ভূ ঞা অস সমু ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি এদি এতি আণ ইচ্চেবমাদীহি সকারিতেহি চ যুণ্বূনং পচ্চযানং অন আনন অক আননকাদেসা হোন্তি যথাসঙ্খ্যং কত্তরি ভাবকরণেসু চ।

উর-গমু+ক্বি = উরগো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ তুর-গমু-ক্বি = তুরগো। সং-খনু+ক্বি = সঙ্খো। বি-হমু+ক্বি = বিহো, সু-মন+ক্বি = সুমো। পরি-তনু+ক্বি = পরিতো, ইত্যাদি।

১৭। ণানুবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে চকারান্ত এবং জকারান্ত ধাতুর স্থানে যথাক্রমে ককারান্ত এবং গকারান্ত ধাতু আদেশ হয়। অর্থাৎ চকারান্ত ও জকারান্ত ধাতুর চকার ও জকারের স্থানে যথাসংখ্যক ককার ও গকার আদেশ হয় এবং ধাতুর আদ্য স্বর বা আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণস্থ স্বরের বৃদ্ধি হয়। যথা—উচধাতু বচন বা কথনার্থে, উচ+ণ = ওকো, এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, চকারান্ত উচ ধাতুর স্থানে উক আদেশ এবং ধাতুর আদিস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—পচ+ণ = পাকো, সিচ+ণ = সেকো, সুচ+ণ = সোকো, বি-বিচ+ণ = বিবেকো, চজ+ণ = চাগো, যুজ+ণ = যোগো, ভুজ+ণ = ভোগো, রুজ+ণ = রোগো, রন্জ+ণ = রাগো, ভজ+ণ = ভাগো, ভন্জ+ণ = ভঙ্গো, রন্জ+ণ = রঙ্গো, সন্জ+ণ = সঙ্গো, ইত্যাদিস্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূর্ব্ব স্বরের বৃদ্ধি হইল না।

১৮। নুদ, সুদ, জন, সু, লু, হু, পু, ভূ, ঞা, অস, সমু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর এবং ফদি, চিতি, আণ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কারিত প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন। কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর কর্ত্তৃ, করণ ও ভাবার্থে যু এবং ণ্বু প্রত্যয়ের স্থানে অন, আনন, অক এবং আননক আদেশ হয়। যথা, কত্তবাচো—পনূদতীতি প-নূদ+যু = পনূদনো, এস্থলে যু প্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ,

কত্তরি তাব—পণুদতীতি পনূদনো, এবং সূদনো, জননো, সবনো, লবনো, হবনো, পবনো, ভবনো, ঞাণো, অসনো, সমণো।

ভাবে চ—পনুজ্জতে পনূদনং, সুজ্জতে সূদনং, জাযতে জননং, সূযতে সবণং, লূযতে লবণং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞাযতে ঞাণং, অস্সতে অসনং, সম্মতে সমণং, সঞ্ঞানীযতে সঞ্ঞাননং, কূযতে কাননং,।

কারিতে চ—ফন্দাপীযতে ফন্দাপনং, চেতাপীযতে চেতাপনং, আণাপীযতে আণাপনং।

নুদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সূদ+যু=সূদনো, জন+যু=জননো; সু+যু=সবণো, লু+যু=লবণো, হু+যু=হবনো, পু+যু=পবনো, ভূ+যু=ভবনো, ইত্যাদি উকারান্ত ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং "ও অব সরে" এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ হইয়াছে। ঞা+যু=ঞাণো, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ, নকারের স্থানে ণকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

অস+যু=অসনো সমু+যু=সমণো, এস্থলেও নকারের স্থানে ণকার হইয়াছে।

ভাবার্থে—পনুজ্জতে পনূদনং প-নুদ+যু=পনূদনং, এস্থনে নুদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সিবিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে।

সুজ্জতে সূদনং, সূদ+যু=সূদনং; জযতে জননং—জন+যু=জননং সূযতে সবণং, এস্থলে সুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং "ও অব সরে" এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—নূযতে লবণং, লু+যু=লবণং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞাযতে ঞাণং, অস্সতে অসং, সম্মতে সমণং, সঞ্ঞানীযতে সঞ্ঞাননং—সং-ঞা+যু=সঞ্ঞাননং, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে 'আনন' আদেশ, ঞাধাতুর স্থানে জকার, জকার পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চম বর্ণ ঞ এবং সিবিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। কূযতে কাননং—কু+যু=কাননং, এস্থলেও যুপ্রত্যয়েরস্থানে 'আনন' আদেশ।

কারিত প্রত্যয়ের যোগে—ফন্দাপীযতে ফন্দাপনং, ফদি+ণাপে=ফন্দাপে, এস্থলে ফদিধাতুর স্থানে ফন্দ আদেশ তদুত্তর হেত্বর্থে ণাপে প্রত্যয়, ণাপে

করণে চ—নূদতি অনেনাতি নূদনং, এবং পনূদনং, সূদনং, জননং, সবণং, লবণং, ভবনং, পবনং, হবনং, জাননং, অসনং, সমণং।

পুন কত্তরি—নূদতীতি নূদকো, সূদতীতি সূদকো, জনেতীতি জনকো, সুণেতীতি সাবকো, লুনাতীতি লবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জাননকো, অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো।

কারিতে তু—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আণাপযতীতি আণাপকো, এবং চেতাপকো, সঞ্জাননকো ইচ্চেবমাদি।

১৯। ইযতমকিএ সানমন্তস্সরো দীঘং ক্বচিদুসস্স গুণং দোরং সক্খী চ।

ই য ত ম কি এ স ইচ্চেতেসং সব্বনামানমন্তো সরো দীঘমাপজ্জতে, ক্বচি দুস ইচ্চেতস্স ধাতুস্স উকারো গুণমাপজ্জতে,

---

প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ করিয়া 'ফন্দাপে' এই কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতু সিদ্ধ হইয়াছে, তৎপরে ফন্দাপে+যু=ফন্দাপনং; এইরূপ—চেতাপীযতে চেতাপনং, চিতি+ণাপে=চেতাপে, চেতাপে+যু=চেতাপনং; আণাপীযতে আণাপনং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

করণার্থে—নূদতি অনেনাতি নূদনং, এইরূপ—পনূদনং, সূদনং, জননং সবণং লবণং, হবনং, পবনং, ভবনং, জাননং, অসনং, সমনং।

পুনঃ কর্ত্তৃবাচ্যে—নূদতীতি নূদকো, নূদ+ণ্বু=নূদকো, এস্থলে ণ্বু প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সূদতীতি সূদকো, জনেতীতি জনকো, সুণোতীতি সাবকো, লুনাতীতি লাবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভাবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জানানকো, এইস্থলে ণ্বু প্রত্যয়ের স্থানে 'আনানক' আদেশ হইয়াছে; অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো।

এইরূপ কারিত প্রত্যয়ের যোগেও—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আণাপযতীতি আণাপকো; এইরূপ—চেতাপকো, সঞ্জাননকো, ইত্যাদি।

১৯। ই, য, ত, ম, কি, এ এবং স এই সর্ব্বনাম সমূহের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হয়; দুস ধাতুর উকারের স্থানে ইকার এবং দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়; দুস ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণ সকারের স্থানে যথাসম্ভব স, ক্খ এবং ঈকার আদেশ

দকারো রকারমাপজ্জতে, ধাত্বন্তস্স সস্স চ স ক্খ ঈ ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি যথাসম্ভবং।

এতে সদ্দা সকেন সকেন নামেন যথানুপরোধেন বুদ্ধ সাসনে পচ্ছা পুন নিপচ্চন্তে।

ইমমিব নং পস্সতীতি ঈদিসো, যমিব নং পস্সতীতি যাদিসো, তমিব নং পস্সতীতি তাদিসো, এবং মাদিসো, কীদিসো, এদিসো, সাদিসো, ঈরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো, সারিসো; ঈদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো, এদিক্খো, সাদিক্খো; ঈদী, যাদী, তাদী, মাদী, কীদী, এদী, সাদী।

চসদ্দগ্গহণেন তেসমেব সদ্দানং ইয ইচ্চেবমাদীনমন্তো চ সরো কচি দীঘত্তমাহু।

ঈরিক্খো, যারিক্খো, তারিক্খো, মারিক্খো, কীরিক্খো, এরিক্খো, সারিক্খো; সদিসো, সরিসো; সদিক্খো, সরিক্খো।

হয়। (এই সূত্রে ই শব্দের দ্বারা ইম, য শব্দের দ্বারা অম্হ, এ শব্দের দ্বারা এত এবং স শব্দের দ্বারা সমান শব্দকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।)। এই সর্ব্বনাম শব্দগুলি স্ব স্ব নামে ত্রিবচনে যথাবিধি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—ইমমিব নং পস্সতীতি এই অর্থে, ইম-দৃস+ক্বি=ঈদিসো, এস্থলে "ধাতুস্সন্তো লোপো নেকসরস্স" এই সূত্রানুসারে দৃস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের লোপ বিধান থাকিলেও, বর্ত্তমানে নিপাতন সূত্রানুসারে তাহার লোপ হয় নাই, ক্বি প্রত্যয়ের লোপ, দৃস ধাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, ইম শব্দের স্থানে ইকার, এই ইকারের স্থানে পুনঃ ঈকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

যমিব নং পস্সতীতি এই অর্থে—য-দৃস+ক্বি=যাদিসো; এস্থলে ক্বি প্রত্যয়ের লোপ, দৃস ধাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, যকারস্থ অকারের স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। তমিব নং, পস্সতীতি এই অর্থে—ত-দৃস+ক্বি=তাদিসো; এইরূপ—মাদিসো, কীদিসো এদিসো, সাদিসো; ঈরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো সারিসো; ঈদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো, এদিক্খো সাদিক্খো; এস-দৃস+ক্বি=ঈদী, এস্থলে ক্বি প্রত্যয়ের লোপ, দৃস ধাতুর

২০। ভ্যাদীহি মতি বুদ্ধি পূজাদীহি চ ক্তো।

ভী সুপ মিদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি মত্যাদিতো চ বুদ্ধ্যাদিতো চ পূজাদিতো চ ক্তপ্পচ্চযো হোতি।

ভাযিতব্বোতি ভীতো, সুপিতব্বোতি সুত্তো, মিদিতব্বো সিনেহেতব্বোতি মিদ্ধো, এবং সম্মতো, সঙ্কপ্পিতো, সম্পাদিতো, অবধারিতো, বুদ্ধো, ইতো, বিদিতো, তক্কিতো, পূজিতো, অপচাযিতো, মানিতো, অপচিতো, বন্দিতো, সক্কারিতো, ঞাতো।

সকারের স্থানে ঈকার. দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, এই ইকারের স্থানে পুনঃ ঈকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—যাদী, তাদী, সাদী, কীদি, এদী, সাদী। বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে, পূর্ব্বোক্ত ই, য, ত, ইত্যাদি সর্ব্বনাম শব্দগুলির অন্ত্যস্বর ক্বচিৎ দীর্ঘ হয় যথা—ইস-দুস+কি=ঈরিক্‌খো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, দুসধাতুর সকারের স্থানে 'কৃখ' কার, দকারের স্থানে রকার, দকারস্থ উকারের ইকার, ইসশব্দের স্থানে ইকার, এবং পুনঃ এই ইকার দীর্ঘ হইয়াছে। এইরূপ—য-দুস+কি= যারিক্‌খো, ত-দুস+কি=তারিক্‌খো, অম্হ-দুস+কি=মারিক্‌খো, কীরিক্‌খো এরিক্‌খো, সারিক্‌খো; বিকল্পে—সমান-দুস+কি=সদিসো, সরিসো. সদিক্‌খো, সরিক্‌খো, ইত্যাদিস্থলে সমান শব্দের স্থানে সকার এবং এই সকারস্থ অকার দীর্ঘ হইল না।

২০। ভী, সুপ, মিদ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর এবং মতি, বুদ্ধি, পূজা, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা—ভী+ক্ত=ভীতো, এস্থলে ক্ত প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ এবং পুংলিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। সুপিতব্বোতি সুত্তো—সুপ+ক্ত=সুত্তো, এস্থলে সুপ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ পকারের লোপ, ক্ত প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ এবং প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

মিদিতব্বো সিনেহিতব্বোতি মিদ্ধো—মিদ+ক্ত=মিদ্ধো; এইরূপ—সং-মন+ক্ত=সম্মতো, সং-কপ্প+ক্ত=সঙ্কপ্পিতো, এস্থলে ইকার আগম হইয়াছে। সং-পদ+ক্ত=সম্পাদিতো, এস্থলে পদ ধাতুর পকারস্থ অকারের স্থানে আকার এবং ইকার আগম হইয়াছে। অব-ধর+ক্ত=অবধারিতো, এস্থলেও উক্ত

২১। বেপুসিদববমুকুদাভূহ্বাদীহি থুত্তিমণিমা নিব্বত্তে।

বেপু সি দব বমু কু দা ভূ হূ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি যথাসম্ভবং থু ত্তিম ণিমপ্পচ্চযা হোন্তি নিব্বত্তত্থে।

বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো বেপথু, সযনং সযো, তেন নিব্বত্তো সযথু, দবনং দবো, তেন নিব্বত্তো দবথু, বমনং বমো, তেন নিব্বত্তো বমথু, কুতি করণং, তেন নিব্বত্তং কুত্তিমং, দাতি দানং, তেন নিব্বত্তং দত্তিমং, ভূতি ভবনং, তেন নিব্বত্তং ভোত্তিমং, অবহূতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং ওহাবিমং।

নিয়ম। বুধ+ক্ত=বুদ্ধো, এস্থলে বুধধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধকারের লোপ, ক্ত প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ, প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধকার আদেশ এবং তবর্গের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ধকারের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয় ঘোষবর্ণ দকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। ইধাতু গত্যর্থে—ই+ক্ত=ইতো, বিদ+ক্ত=বিদিতো, এস্থলেও ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—তক্ক+ক্ত=তক্কিতো, পূজ+ক্ত=পূজিতো, অপ-চয+ক্ত=অপচাযিতো, মান+ক্ত=মানিতো, অপ-চি+ক্ত=অপচিতো, বন্দ+ক্ত=বন্দিতো, সক্কার+ক্ত=সক্কারিতো, ঞা+ক্ত=ঞাতো।

২১। বেপু, সি, দব, বমু, কু, দা, ভূ, হূ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর উৎপত্তি অর্থে যথাসম্ভব থু, ত্তিম, এবং ণিম প্রত্যয় হয়। যথা—বেপুধাতু কম্পনে, বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো এই অর্থে—বেপু+থু=বেপথু, এস্থলে বেপু ধাতুর উত্তর অকার আগম এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। সিধাতু শয়নে,সযনং সযো, তেন নিব্বত্তো এই অর্থে—সি+থু=সযথু, এস্থলে সিধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একারের স্থানে অয আদেশ হইয়াছে। দবধাতু দাহে, দবনং, দবো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, দব+থু=দবথু; বমুধাতু উদ্গিরণে, বমনং বমো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, বমু+থু=বমথু; কুত্তি করনং, তেন নিব্বত্তং—এই অর্থে, কর+ত্তিম=কুত্তিমং, এস্থলে কর ধাতুর স্থানে কু আদেশ, এবং নপুংসক লিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে। দাতি দানং, তেন নিব্বত্তং—এই অর্থে দা+ত্তিম=দত্তিমং, এস্থলে দা ধাতুর আকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে। ভূতি ভবনং, তেন নিব্বত্তং—এই অর্থে, ভূ+ত্তিম=ভোত্তিমং, এস্থলে ভূ ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে।

২২। অক্কোসে নম্‌হানি।

অক্কোস ইচ্চেতস্মিং অত্থে নম্হি পটিসেধযুত্তে আনিপ্পচ্চযো হোতি সব্বধাতূহি।

ন গমিতব্বং অগমানি তে জম্ম দেসং, ন কত্তব্বং অকরানি তে জম্ম কম্মং।

নম্হীতি কিমত্থং? বিপত্তি তে জম্ম, বিকতি তে জম্ম।

অক্কোসেতি কিমত্থং? অগতি তে।

২৩। একাদিতো সকিস্সক্খত্তুং।

এক দ্বি তি চতু পঞ্চ ছ সত্ত অট্ঠ নব দসাদিতো গণনতো সকিস্সক্খত্তুং পচ্চযো হোতি।

অবহ্বতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং—এই অর্থে, অব-হু + ণিম = ওহাবিমং, এস্থলে, 'ণিম' প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, হুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, "ও অব সরে" এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে 'অব' আদেশ, "তে আবাযা কারিতে" এই সূত্রানুসারে 'অব' শব্দের স্থানে 'আব' আদেশ, সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার এবং উপসর্গ 'অব' শব্দের স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।•

২২। আক্রোশার্থে নিষেধার্থবাচক নকারের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'আনি' প্রত্যয় হয়। যথা—নগমিতব্বং অগমানি + তে জম্মদেসং ন-গমু + আনি = অগমানি, এস্থলে "অত্তং নস্স তপ্পুরিসে" এই সূত্রানুসারে উপসর্গ নকারের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—নকত্তব্বং অকরানি তে জম্মকম্মং—ন-কর + আনি = অকরানি।

•সূত্রে উক্ত "নম্হি"—অর্থাৎ 'নিষেধার্থ বাচক নকারের যোগে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? তদভাবে 'আনি' প্রত্যয় হয় না। যথা—বিপত্তি তে জম্ম, বিকতি তে জম্ম।

সূত্রে উক্ত 'আক্কোসে'—অর্থাৎ 'আক্রোশার্থে' ইহা কেন বলা হইয়াছ? এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থে 'আনি' প্রত্যয় হয় না। যথা—অগতি তে।

২৩। এক, দ্বি, তি, চতু, পঞ্চ, ছ, সত্ত, অট্ঠ, নব, দস, ইত্যাদি সংখ্যা-বাচক শব্দের উত্তর গণনার্থে 'সকিং, শব্দের স্থানে ক্খত্তুং, প্রত্যয় হয়। যথা—একস্স পদত্থস্স সকিং বারং—এই অর্থে, একক্খত্তুং. দ্বিন্নং পদত্থানং সকিং

যথা—একস্স পদত্থস্স সকিং বারং একক্খত্তুং, দ্বিন্নংপদত্থানং সকিং বারং দ্বিক্খত্তুং, তিন্নং পদত্থানং সকিং বারং তিক্খত্তুং, এবং চতুক্খত্তুং, পঞ্চক্খত্তুং, ছক্খত্তুং, সত্তক্খত্তুং, অট্ঠক্খত্তুং, নবক্খত্তুং, দসক্খত্তুং, এবমাদযো অঞ্ঞেপি সদ্দা এবং যোজেতব্বা।

২৪। **স্থনস্স নস্সোণবানুবানুনুনখুণানা**

স্থন ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উনস্স ওণ বান উবান উন উনখ উণ আ আনাদেসা হোন্তি।

সোণো, স্বানো, সুবানো, সুনো, সুনখো, সুণো, সা, সানো।

২৫। **তরুণস্স সুসু চ।**

তরুণ ইচ্চেতস্স পাটি পদিকস্স সুসু আদেসো হোতি।

সুসু কালকেসো।

২৬। **যুবস্স বস্স বুবানুনুনা।**

যুব ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উবস্স উব উবান উন উনাদেসা হোন্তি। যুবা, যুবানো, যুনো, যূনো।

বারং—এই অর্থে, দ্বিক্খত্তুং' তিন্নং পদত্থানং সকিং বারং—তিক্খত্তুং, এইরূপ—চতুক্খত্তুং, পঞ্চক্খত্তুং, ছক্খত্তুং, সত্তক্খত্তুং, অট্ঠক্খত্তুং, নবক্খত্তুং, দসক্খত্তুং, ইত্যাদি।

২৪। স্থন শব্দের 'উন' এর স্থানে ওন, বান, উবান, উন, উনখ, উন, আ এবং আন আদেশ হয়। যথা—স্থন-ওন+সি=সোনো, এস্থলে স্থন শব্দস্থ 'উন' এর স্থানে 'ওন' এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—স্বানো, সুবানো, সুনো, সুনখো, সূনো, সা, সানো।

২৫। তরুণ শব্দের স্থানে 'সুসু' আদেশ হয়। যথা—তরুণ+সি=সুসু, এস্থলে সি বিভক্তি পরে থাকাতে তরুণ শব্দ স্থানে সুসু আদেশ হইয়াছে; যেমন, সুসু কালকেসো।

২৬। যুব শব্দের 'উব' এর স্থানে উব, উবান, উন এবং উন আদেশ হয়। যথা—যুব+সি=যুবা, এস্থলে পুংলিঙ্গ একবচন সি বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে। যুব+সি=যুবানো; এইরূপ—যুনো, যূনো।

২৭। কালে বত্তমানাতীতে ণ্বাদযো।

কালে বত্তমানথে চ অতীতথে চ ণু যু ক্তপ্পচ্চযা হোন্তি।

অকাসি করোতীতি কারু, অবাযি বাতীতি বাযু, অভবী ভবতীতি ভূতং।

২৮। ভবিস্সতি গমাদীহি ণীঘিন্।

ভবিস্সতি কালথে গমু ভজ স্সু ঠা ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ণীঘিণ্ পচ্চযা হোন্তি।

আযতিং গমিতুং সীলং যস্স সো হোতি গামী, আযতিং ভজিতুং সীলং যস্স সো হোতি ভাজী। আযতিং পস্সবিতুং সীলং যস্স সো হোতি পস্সাবী, আযতিং পট্ঠাতুং সীলং যস্স সো হোতি পট্ঠাযি।

২৭। অতীত ও বর্ত্তমান কালার্থে ধাতুর উত্তর ণু, যু এবং ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা—অকাসি করোতী এই অর্থে—কর+ণু=কারু, এস্থলে ণু প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—অবাযি বাতীতি—এই অর্থে, বা ধাতু গতি, বন্ধনার্থে বা+যু=বাযু, অভবি ভবতীতি ভূ+ক্ত=ভূতং, এস্থলে 'ক্ত' প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ।

২৮। ভবিষ্যৎকালার্থে গমু, ভজ, সু, ঠা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ণী এবং ঘিণ্ প্রত্যয় হয়। যথা—আযতিংগমিতুং সীলং যস্স সো হোতি—এই অর্থে, গমু+ণী=গামী, এস্থলে অনুবন্ধ ণকারের লোপ এবং গমু ধাতুর গকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—আযতিং ভজিতুং সীলং যস্স সো হোতি—এই অর্থে, ভজ+ণী=ভাজী, আযতিংপস্সবিতুং সীলং যস্স সো হোতি—এই অর্থে, প-সু+ণী=পস্সাবী, এস্থলে ণী প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, সুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, "ও অব সরে" এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব, "তে আবাযা কারিতে" এই সূত্রানুসারে 'অব' শব্দের স্থানে 'আব' আদেশ এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। আযতিংপট্ঠাতুং সীলং যস্স সো হোতি—এই অর্থে, প-ঠা+ঘিণ্=পট্ঠাযি, এস্থলে ঘিণ্ প্রত্যয়ের ঘ এবং ণকারের লোপ, "আকারন্তানমাযো" এই সূত্রানুসারে ঠা

২৯। **কিরিযাযং ণ্বু তবো।**

কিরিযাযমত্থে ণ্বু তু ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি ভবিস্সতি কালে।

করিস্সং বজতি, কারকো বজতি, ভুঞ্জিস্সং বজতি, ভোত্তা বজতি।

৩০। **ভাববাচিম্হি চতুত্থী।**

ভাববাচিম্হি চতুত্থী বিভত্তি হোতি ভবিস্সতি কালে।

পচিস্সতে পচনং পাকো, পাকায বজতি, ভুঞ্জিস্সতে ভুঞ্জনং ভোগো, ভোগায বজতি, নচ্চিস্সতে নটনং নচ্চং, নচ্চায বজতি।

৩১। **কম্মণি ণো।**

কম্মণি উপপদে ণপ্পচ্চযো হোতি ভবিস্সতি কালে। নগরং করিস্সতীতি নগরকারো বজতি, সালিং লবিস্সতীতি সালিলাবো

ধাতুর আকারের স্থানে 'অয়' আদেশ এবং চবর্গের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ঝকারের সহিত সেই বর্গের তৃতীয় ঘোষবর্ণ টকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

২৯। ভবিষ্যৎকালীন ক্রিয়ার অর্থ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ণ্বু এবং তু প্রত্যয় হয়। যথা—করিস্সং বজতি—এই অর্থে, কর+ণ্বু=কারকো, এস্থলে ণ্বু প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভুঞ্জিস্সং বজতি—এই অর্থে, ভুজ+তু=ভোত্তা, এস্থলে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের লোপ, ভকারস্থ উকারের স্থানে ওকার, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব, তুকারস্থ উকারের স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

৩০। ভাববাচ্যে ভবিষ্যৎকালার্থে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—পচিস্সতে পচনং পাকো, পাকায বজতি, পচ+ণ=পাকো, পাকায, এস্থলে চতুর্থী বিভক্তি একবচনে 'আয' আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভুঞ্জিস্সতে ভুঞ্জনং ভোগো, ভোগায বজতি, ভুজ+ণ=ভোগো. এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ ভকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, "কগা চজানং" এই সূত্রানুসারে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে; তদুত্তর চতুর্থী একবচনে 'আয' আদেশ করিয়া 'ভোগায' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। নচ্চিস্সতে নটনং নচ্চং, নচ্চায বজতি, নত+ণ্য=নচ্চং, তদুত্তর চতুর্থী একবচনে 'আয' আদেশ করিয়া 'নচ্চায' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

৩১। ভবিষ্যৎকালার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কর্ম্মপদ পূর্ব্বক ধাতুর উত্তর ণপ্রত্যয় হয়। যথা—নগরং করিস্সতীতি নগরকারো বজতি, নগর-কর+ণ=

বজতি, ধঞ্ঞং বপিস্সতীতি ধঞ্ঞবাপো বজতি, ভোগং দদিস্সতীতি ভোগদাযো বজতি, সিন্ধুং পিবিস্সতীতি সিন্ধুপাযো বজতি।

৩২। সেসে স্সন্তুমানানা।

সেস ইচ্চেতস্মিং অত্থে স্সং ন্তু মান আন ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি ভবিস্সতিকালে কম্মূপপদে।

কম্মং করিস্সতীতি কম্মং করিস্সং, কম্মং করোন্তো, কম্মং কুরুমানো, কম্মং করানো বজতি; ভোজনং ভুঞ্জিস্সতীতি ভোজনং ভুঞ্জিস্সং, ভোজনং ভুঞ্জন্তো, ভোজনং ভুঞ্জমানো, ভোজনং ভুঞ্জানো বজতি; খাদনং খাদিস্সতীতি খাদনং খাদিস্সং, খাদনং খাদন্তো,

---

নগর-কারো, এস্থলে ণপ্রত্যযের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, করধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। সালিং লবিস্সতীতি সালি-লাবো বজতি, সালি-লু+ণ=সালি-লাবো, এস্থলে ণপ্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, লুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, "তে আবাযা কারিতে" এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে 'আব' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ধঞ্ঞং বপিস্সতীতি ধঞ্ঞ-বাপো বজতি, ধঞ্ঞ—বাপ+ণ=ধঞ্ঞ-বাপো, এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ, বপধাতুর বকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভোগং দদিস্সতীতি ভোগ-দাযো বজতি, ভোগ-দা+ণ=ভোগ-দাযো, এস্থলে "আকারন্তানমাযো" এই সূত্রানুসারে দাধাতুর আকারের স্থানে 'আয' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সিন্ধুং পিবিস্সতীতি সিন্ধু-পাযো বজতি. সিন্ধু-পা+ণ= সিন্ধু-পাযো।

৩২। অবশিষ্ট ক্রিয়ার অর্থে ভবিষ্যৎকালে কর্ম্মপদ পূর্ব্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর স্সং, ন্তু, মান এবং আন প্রত্যয় হয়। যথা—কম্মং করিস্সতীতি এই অর্থে, কম্মং করিসসং, কর+স্সং=করিস্সং, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কম্মং কর+ন্তু=করোন্তো, এস্থলে "তনাদিতো ও যিরা" সূত্রানুসারে কর ধাতুর উত্তর ও প্রত্যয়, "সিম্হিবা" এই সূত্রানুসারে ন্তু শব্দের উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। কম্মং কুরুমানো, কর+মান=কুরুমানো, এস্থলে উক্ত নিয়মে কর ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয়, "উত্তমোকারো" এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে উকার,

খাদনং খাদমানো, খাদনং খাদানো বজতি; মগ্গং চরিস্সতীতি মগ্গং চরিস্সং, মগ্গং চরন্তো মগ্গং চরমানো, মগ্গং চরানো বজতি; ভিক্খং ভিক্খিস্সতীতি ভিক্খং ভিক্খিস্সং, ভিক্খং ভিক্খন্তো। ভিক্খং ভিক্খমানো, ভিক্খং ভিক্খানো বজতি।

৩৩। **ছদাদীহি তত্রণ্।**

ছদ চিতি সু নী বিদ পদ তনু যত অদ মদ যুজ বতু মিদ মা পু কল বর বেপু গুপ দা ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ত ত্রণ্ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি যথাসম্ভবং।

"করস্সকারোচ" এই সূত্রানুসারে করধাতুর ককারস্থ অকারের স্থানে উকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। কম্মং করানো, এই অর্থে, ভোজনং ভুঞ্জিস্সং—ভুজ+স্সং = ভুঞ্জিস্সং ভুজ+ন্ত = ভুঞ্জন্ত, প্রথমা বিভক্তি একবচনে ভুঞ্জন্তো; ভুজ+মান = ভুঞ্জমানো, ভুজ+আন = ভুঞ্জানো; খাদনং খাদিস্সতীতি খাদনং খাদিস্সং, খাদনং খাদন্তো, খাদনং খাদমানো, খাদনং খাদানো; মগ্‌গং চরিস্সতীতি মগ্‌গ চরিস্সং, মগ্‌গং চরন্তো, মগ্‌গং চরমানো, মগ্‌গং চরানো; ভিক্‌খং ভিক্খিস্সং, ভিক্‌খং ভিক্‌খন্তো, ভিক্‌খং ভিক্‌খমানো, ভিক্‌খং ভিক্‌খানো বজতি।

৩৩। ছদ, চিদি, সু, নী, বিদ, পদ, তনু, যত, অদ, মদ, যুজ, বতু, মিদ, মা, পু, কল, বর, বেপু, গুপ, দা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর যথাসম্ভব ত এবং ত্রণ্ প্রত্যয় হয়। যথা—ছদ+ত = ছত্তং, ছদ+ত্রণ্ = ছত্রং, এস্থলে "দোধস্স চ" এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে 'ছদ' ধাতুর দকারের স্থানে তকার এবং "সিং" এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ করিলে 'ছত্তং' এই পদ সিদ্ধ হয়। তৎপরে "ধাতুন্তস্সো লোপো নেকসরস্স" এই সূত্রানুসারে ছদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ, "কারিতানং ণো লোপং" এই সূত্রানুসারে 'ত্রণ্' প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ এবং "সিং" এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ করিলে 'ছত্রং' এই পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—চিত+ত = চিত্তং, চিতি+ত্রণ্ = চিত্রং; সু+ত = সুত্তং, এস্থলে তকারের দ্বিত্ব, সু+ত্রণ্ = সোত্রং, এস্থলে ত্রণ্ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ এবং সুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে। নি+ত = নেত্তং, এস্থলে "অঞ্ঞেসুচ" এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার এবং

ছত্তং, ছত্রং, চিত্তং, চিত্রং, সুত্তং, সূত্রং, নেত্তং, নেত্রং, পবিত্তং, পবিত্রং, পত্তং, পাত্রং, তত্তং, তন্ত্রং, যত্তং, যন্ত্রং, অত্তং, অত্রং, মত্তং, মত্রং, যোত্তং, যোন্ত্রং, বত্তং, বত্রং, মিত্তং, মিত্রং, মত্তং মাত্রং, পুত্তো, পুত্রং, কলত্তং, কলত্রং, বরত্তং, বরত্রং, বেত্তং, বেত্রং, গত্তং, গাত্রং, গুত্তং, গোত্তং, গোত্রং, দাত্তং, দাত্রং ইচ্চেবমাদি।

৩৪। বদাদীহি নিত্তো গণে।

বদ চর বর ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ণিত্তপ্পচ্চযো হোতি গণত্থে।

বাদিতানং গণো বাদিত্তং, এবং চারিত্তং, বারিত্তং, ইচ্চেবমাদি।

তকারের দ্বিত্ব হইয়াছে; নি + ত্রণ্ = নেত্রং, এস্থলে 'কারিতানং ণো লোপং" এই সূত্রানুসারে ত্রণ্ প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, "অসং যোগন্তস্স বুদ্ধি করিতে" এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার এবং "সিং" এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। প-বিদ + ত = পবিত্তং, এস্থলে বিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে তকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে; প-বিদ + ত্রণ্ = পবিত্রং। পদ + ত = পত্তং, এস্থলে পদ ধাতুর দকারের স্থানে তকার হইয়াছে; পদ + ত্রণ্ = পাত্রং, এস্থলে ণানুবন্ধ ত্রণ্ প্রত্যয় পরে থাকাতে পদ ধাতুর পকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। তনু + ত = তত্তং, তণু + ত্রণ্ = তন্ত্রং, এস্থলেও পূর্ব্বোক্ত নিয়ম। যত + ত = যত্তং, যত + ত্রণ্ = যন্ত্রং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ— অদ + ত = অত্তং, অদ + ত্রণ্ = অত্রং; সদ + ত = সত্তং, সদ + ত্রণ্ = সত্রং; যুঞ্জ + ত = যোত্তং, যুজ + ত্রণ্ = যোত্রং। বতু + ত = বত্তং, বতু + ত্রণ্ = বত্রং। মিদ + ত = মিত্তং, মিদ + ত্রণ্ + মিত্রং। মা + ত = মত্তং, মা + ত্রণ্ = মাত্রং। পু + ত = পুত্তং, পু + ত্রণ্ = পুত্রং। কল + ত = কলত্তং, কল + ত্রণ্ = কলত্রং। বর + ত = বরত্তং, বর + ত্রণ্ = বরত্রং। বেপু + ত = বেত্তং, বেপু + ত্রণ্ = বেত্রং। গুপ + ত = গত্তং, গুপ + ত্রণ্ = গাত্রং, গুপ + ত = গুত্তং, গুপ + ত = গোত্তং, গুপ + ত্রণ্ = গোত্রং। দা + ত = দাত্তং, দা + ত্রণ্ = দাত্রং, ইত্যাদি।

৩৪। বদ, চর, বর, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গণার্থে 'ণিত্তং' প্রত্যয় হয়। যথা—বাদিতানং গণো—এই অর্থে, বদ + ণিত্ত = বাদিত্তং, এস্থলে প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ণকারের লোপ এবং বদ ধাতুর বকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—চর + ণিত্ত = চারিত্তং, বর + ণিত্ত = বারিত্তং, ইত্যাদি।

৩৫। মিদাদীহি ত্তিতিযো।

মিদ পদ রঞ্জ তনু ধা ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ত্তি তি ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। মেত্তি, পত্তি, রত্তি, তন্তি, ধাতি ইচ্চেবমাদি।

৩৬। উস্সুরঞ্জ দংসানং দংসস্স দড্ঢো ঢঠা চ।

উস্সু রঞ্জ দংস ইচ্চেতেসং ধাতূনং দংসস্স দড্ঢাদেসো হোতি ঢ ঠ প্পচ্চযা চ হোন্তি। উড্ঢো, রট্ঠং, দড্ঢো।

৩৭। সুবসানমুবসানমতো থোচ।

সু বু অস ইচ্চেতেসং ধাতূনং উউ অসানং অতাদেসো হোতি থপ্পচ্চযো চ। সথং, বথং, অত্থো।

৩৮। রঞ্জুদাদীহি ধদিদ্দকিরা কচি জদ লোপো চ।

রঞ্জ উদি ইদি চদি মদি খুদি ছিদি রুদি দল সুস সুচ বচ

৩৫। মিদ, পদ, রঞ্জ, তনু, ধা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ত্তি এবং তি প্রত্যয় হয়। যথা—মিদ+ত্তি=মেত্তি, এস্থলে মিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ এবং মিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। পদ+ত্তি=পত্তি, রঞ্জ+ত্তি =রত্তি, তনু+তি=তন্তি, ধা+তি=ধাতি, ইত্যাদি।

৩৬। উস্সু, রঞ্জ এবং দংস এই ধাতুত্রয়ের মধ্যে উস্সু ধাতুর উত্তর 'ঢ' প্রত্যয়, রঞ্জ ধাতুর উত্তর 'ঠ' প্রত্যয় এবং দংস ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় ও দংস ধাতুর স্থানে 'দড্ঢ' আদেশ হয়। যথা—উস্সু+ঢ=উড্ঢো, এস্থলে উস্সু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সুকারের লোপ, টবর্গের চতুর্থ বর্ণ ঢকারের সহিত সেই বর্গের তৃতীয় বর্ণ ডকারের সংযোগে এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। রঞ্জ+ঠ=রট্ঠং, এস্থলে রঞ্জ ধাতুর 'ঞ্জ' কারের লোপ, উক্ত নিয়মে ঠকারের সংযোগে দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে। দংস+কি=দড্ঢো।

৩৭। 'সু' 'বু' ও 'অস' ধাতুর উত্তর থ প্রত্যয় হয় এবং 'সু' ও 'বু' ধাতুর উকারের স্থানে এবং অস ধাতুর অসের স্থানে অত আদেশ হয়। যথা—সু+থ=সথং, এস্থলে সুধাতুর উকারের স্থানে অত আদেশ এবং "সিং" এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে। এইরূপ—বু+থ=বথং, অস+থ=অত্থো, এস্থলে অস ধাতুর 'অস' এর স্থানে 'অত' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

৩৮। রঞ্জ, উদি, ইদি, চদি, মদি, খুদি, ছিদি, রুদি, দল, সুস, সুচ, বচ, বজ,

বজ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ধ দ ইদ্দ ক ইর ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি, ক্বচি জদলোপোচ, পুন নিপচ্চন্তে।

রন্ধং, সমুদ্দো, ইন্দো, চন্দো, মন্দো, খুদ্দো, ছিদ্দো, রুদ্দো, দলিদ্দো, সুক্কং, সোকো, বক্কং, বজিরং, ইচ্চেবমাদি।

৩৯। পটিতো হিস্স হেরণ্ হীরণ্

পটি ইচ্চেতস্মা হিস্স ধাতুস্স হেরণ্ হীরণ্ আদেসা হোন্তি।

পটিপক্খে মদ্দিত্বা গচ্ছতি পবত্ততীতি পটিহেরং পটিহীরং।

৪০। কড্যাদীহি কো।

কডি ঘটি বটি করডি মডি সডি কুঠি ভডি পডি দডি রডি

ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ধ, দ, ইদ্দ, ক, এবং ইর প্রত্যয় হয়। ক্বচিৎ ধাতুর অন্ত্য বর্ণ 'জ' ও 'দ'কারের লোপ এবং পুনঃ তাহা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—রঞ্জ+ধ=রন্ধং, এস্থলে রঞ্জ ধাতুর জকারের লোপ, ঞকারের স্থানে নকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। সং-উদি+দ=সমুদ্দো, ইদি+দ=ইন্দো, এস্থলে ইদি ধাতুর দকারস্থ ইকারের লোপ, দকারের স্থানে নিপাতনে নকার আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। চদি+দ=চন্দো, এস্থলেও উক্ত নিময়। মদি+দ=মন্দো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। খুদি+দ=খুদ্দো, ছিদি+দ=ছিদ্দো, রুদি+দ=রুদ্দো, দল+ইদ্দ=দলিদ্দো, সুস+ক=সুক্কং, এস্থলে সুস ধাতুর সকারের স্থানে নিপাতনে ক্ক এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। সুচ+ক=সোকো, এস্থলে সুচ ধাতুর সকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, চকারের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। বচ—ক=বক্কং, এস্থলে বচ ধাতুর চকারের স্থানে নিপাতনে ককার আদেশ হইয়াছে। বজ—ইর=বজিরং, ইত্যাদি।

৩৯। পটি উপসর্গের পরে হিধাতুর স্থানে হেরণ্ এবং হীরণ্ আদেশ হয়। যথা—পটিপক্খে মদ্দিত্বা গচ্ছতি পবত্ততীতি—এই অর্থে, পাটিহেরং পাটিহীরং, এস্থলে হেরণ্ এবং হীরণ্ শব্দের ণকারের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার হইয়াছে।

৪০। কডি, ঘটি, বটি, করডি, মডি, সডি, কুঠি, ভডি, পডি, দডি, রডি, তডি, ইসিডি, বডি, গডি, অডি, মেডি, এরডি, খডি, ইত্যাদি

তডি ইসিডি বডি গডি অডি মেডি এরডি খডি ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি কপ্পচ্চযো হোতি সহ পচ্চযেন চ পুন নিপচ্চন্তে যথাসম্ভবং।

কণ্ডো, ঘণ্টো, বণ্টো, করণ্ডো, মণ্ডো, সণ্ডো, কুট্‌ঠো, গণ্ডং, পণ্ডকো, দণ্ডো, রণ্ডো, বিতণ্ডো, ইসিণ্ডো, চণ্ডো, গণ্ডো, অণ্ডো, লণ্ডো, মেণ্ডো, এরণ্ডো, খণ্ডো, খন্দো, ইচ্চেবমাদযো অঞ্ঞেপি সদ্দা ভবন্তি।

৪১। **খাদামগমানং খন্ধন্ধগন্ধা**

খাদ অম গম ইচ্চেতেসং ধাতূনং খন্ধ অন্ধ গন্ধাদেসা হোন্তি কপ্পচ্চযো চ।

ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়, পুনঃ কপ্রত্যয় সহ সেই ধাতু সমূহ যথাসম্ভব নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—কডি+ক=কণ্ডো, এস্থলে কডি ধাতুর ডকারস্থ ইকারের লোপ, ককারের পরে অনুস্বার আগম, "বগ্‌গন্তং বা বগ্‌গে" এই সূত্রানুসারে অনুস্বারের স্থানে ণকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ঘটি ধাতু ঘষণে, ঘটি—ক=ঘণ্টো, বটি ধাতু আবর্ত্তনে, বটি—ক=বণ্টো, বরডি ধাতু ভাজনার্থে—করডি—ক=করণ্ডো, মডিধাতু মণ্ডে, কুটিলার্থে—মডি+ক=মণ্ডো, সডি ধাতু ঝোপার্থে—সডি+ক=সণ্ডো, কুঠি ধাতু ছেদনে—কুঠি+ক=কুট্‌ঠো, ভডি ধাতু ভণ্ডার্থে—ভডি+ক=ভণ্ডং, পডি ধাতু বৈকল্যার্থে—পডি+ক=পণ্ডকো, এস্থলে অনুবন্ধ ককারের লোপ হয় নাই, পাডি ধাতুর ইকারের লোপ এবং অকার আগম হইয়াছে। দডি ধাতু দণ্ডার্থে—দডি+ক=দণ্ডো, রডি ধাতু হিংসার্থে—রডি+ক=রণ্ডো, তডি ধাতু চলনার্থে—বি-তডি+ক=বিতণ্ডো, ইসিডি ধাতু বিমর্দ্দনে—ইসিডি+ক= ইসিণ্ডো, চডি+ক=চণ্ডো, গডি ধাতু সন্নিচয়ে-গডি+ক—গণ্ডো, অডি+ক —অণ্ডো, লডি ধাতু ঘৃণার্থে—লডি+ক=লণ্ডো, মেডি ধাতু কুটিলার্থে— মেডি+ক—মেণ্ডো, এরডি ধাতু হিংসার্থে—এরডি+ক=এরণ্ডো, খডি ধাতু ছেদনে—খডি+ক=খণ্ডো, খন্দো, এস্থলে নিপাতনে খডি ধাতুর ডকারের স্থানে দকার খকারের পর অনুস্বার আগম, অনুস্বারের স্থানে নকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে; ইত্যাদি।

৪১। খাদ, অম এবং গম ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের স্থানে যথাক্রমে+খন্ধ, অন্ধ এবং গন্ধ আদেশ হয়। যথা—খাদ+কি=খন্ধো, এস্থলে

খন্ধো, অন্ধো. গন্ধো, এবং খন্ধকো. অন্ধকো, গন্ধকো।

৪২। পটাদীহ্যলং।

পট কল কুস. কদ ভগন্দ মেখ বক্ক তক্ক পল্ল সদ্দ মূল বিল বিদ বড়ি পঞ্চ বা বস পচ মচ মুস গোথু পথু বহু মগি বহ কবি সবি অগ্গ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি পাটিপদিকেহি চ উত্তরপদেসু অলপ্পচ্চযো হোতি, পচ্ছা পুন নিপচ্চন্তে।

পটে অলমীতি পটলং, এবং কল্লং, কুসলং, কদলং, ভগন্দলং, মেখলং, বক্কলং, তক্কলং, পল্ললং, সদ্দলং, মুলালং, বিলালো, বিদলং, চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো গোথুলো, পুথুলো, বহুলং, মঙ্গলং, বহলং, কম্বলং, সম্বলং, অগ্গলং, ইচ্চেবমাদযো অঞ্ঞেপি সদ্দা ভবন্তি।

খাদ ধাতুর স্থানে খন্ধ আদেশ, ক্বিপ্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অম ধাতু রোগে, গত্যাদি অর্থে—অম+ ক্বি=অন্ধো, এস্থলে অম ধাতুর স্থানে অন্ধ, ক্বি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। গম+ক্বি=গন্ধো, এস্থলে গম ধাতুর স্থানে গন্ধ আদেশ, ক্বি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এই সূত্রের ভাবার্থ নিয়মে উক্ত শব্দগুলির রূপ-সিদ্ধি ক্বি প্রত্যয়বশে বলা হইয়াছে। তৎপরে ক প্রত্যয় দিয়া ইহাদের রূপ সিদ্ধ হইতেছে :—খাদ ধাতু ভক্ষণে, খাদ+ক—খন্ধকো, এস্থলে খাদ ধাতুর স্থানে খন্ধ আদেশ। কিন্তু ক প্রত্যেয়ের লোপ হইল না এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অন্ধকো, গন্ধকো।

৪২। পট, কল, কুস, কদ, ভগন্দ, মেখ, বক্ক, তক্ক, পল্ল, সদ্দ মূল, বিল, বিদ, চড়ি, পঞ্চ, বা, বস, পচ, মচ, মুস, গোথু, পুথু, বহু, মহি, বহ, কবি, সগি, অগ্গ, ইত্যাদি ধাতুর এবং প্রাতিপদিকের উত্তর অল প্রত্যয় হয়, পরে ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—পট ধাতু কায্যকরণ অর্থে, পটে অলং সমত্থং এই অর্থে পট+অলং—পটলং; এইরূপ—কললং—কুসলং, কদলং ভগন্দলং, মেখলং, বক্কলং, তক্কলং, পল্লং, সদ্দলং, মূলালং, বিলালো, বিদলং, চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো. মুসলো, গোথুলো, পুথুলং, বহুবং, মঙ্গলং, বহলং, কম্বলং, সম্বলং অগ্গলং, ইত্যাদি।

৪৩। পুথস্স পুথুপথামো বা।

পুথ ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স পুথুপথাদেসা হোন্তি ক্বচি অমপ্পচ্চযো হোতি।

পুথবি, পথমো, পুথুজ্জনো, পঠবী, পঠমো, বা।

৪৪। সসাদীহি তুদবো।

সসু দদ অদ মদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি তু দু ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি। সত্তু, দদ্দু, অদ্দু, মদ্দু।

৪৩। 'পুথ' ধাতুর স্থানে পুথু ও পথ আদেশ হয় এবং পুথ ধাতুর উত্তর ক্বচিৎ অম প্রত্যয় হয়। যথা—পুথ ধাতু বিস্তারার্থে, পুথ+ক্বি=পুথবী, এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু আদেশ, "ও অবসবেচ" এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থ বাচক চকারের যোগে 'পুথু' শব্দের থুকারস্থ উকারের স্থানে 'অব' আদেশ, "নদাদিতো বা ঈ" এই সূত্রানুসারে ঈকার, ক্বি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ+ক্বি=পথবী, এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু আদেশ, পুথু ধাতুর পুকারস্থ উকারের স্থানে অকার, থুকারস্থ উকারের স্থানে+উক্ত নিয়মে অব আদেশ, তদুত্তর পূর্ব্বোক্ত নিয়মে ঈকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ—অম—পথমো, পুথ ধাতুর স্থানে পথ আদেশ, 'পথ' শব্দের থকারান্ত অকারের লোপ, এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। পঠবী, পঠমো, এস্থলে "দোধস্স চ" এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থ বাচক চকারের যোগে 'পথ' শব্দের থকারের স্থানে ঠকার আদেশ মাত্র বিশেষ। এই সূত্রে উক্ত 'পুথ' নিয়ে ধাঁধা। 'মহারূপসিদ্ধি' গ্রন্থকারের মতে "পুথ ধাতু আছে, কিন্তু প্রাতিপদিক 'পুথ' শব্দ নাই" 'কচ্চায়ন গ্রন্থকার ও 'সদ্দনীতি' গ্রন্থকার "পুথুজ্জনোতি" এই উদাহরণ দর্শাইয়া বলিতেছেন 'পুথ' ধাতুও আছে এবং প্রাতিপদিক 'পুথু' শব্দও আছে; উক্ত উদাহরণে প্রাতিপদিক 'পুথ' শব্দের স্থানে পুথু আদেশ মাত্র। এখন ইহা পণ্ডিতদের বিচার্য্য।

৪৪। সসু, দদ, অদ, মদ ইত্যাদি ধাতুর উত্তর তু এবং দু প্রত্যয় হয়। যথা—সসু ধাতু হিংসার্থে, সসু—তু=সত্তু, এস্থলে "ভুজাদীনমন্তোনোদ্বিচ" এই সূত্রানুসারে সসু ধাতুর সুকারের লোপ, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। দদ ধাতু দানে, দদ—দু—দদ্দু, অদ ধাতু ভক্ষণে, অদ—দু—অদ্দু, মদ ধাতু উন্মাদে, মদ—দু—মদ্দু।

৪৫। চ্যাদীহি ঈবরো।

চী পা ধা ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ঈবরপ্পচ্চযো হোতি চীবরং, পীবরং, ধীবরং।

৪৬। মুনাদীহিচি।

মুন যত অগ্গ পত কব সুর রুচ মহাল ভদ্দাল মণ ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি পাটিপদিকেহি চ ইপ্পচ্চযো হোতি।

মুনি, যতি, অগ্গি, পতি, কবি, সুচি, রুচি, মহালি, ভদ্দালি, মণি।

৪৭। বিদাদীহ্যূরো।

বিদ বল্ল মস সিদ দু কু কপ্পু মষ উন্দ খজ্জ কুর ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি পাটিপদিকেহি চ ঊরপ্পচ্চযো হোতি।

বিদূরট্ঠানে জাতো বেদূরো মণি, বল্লূরো, মসূরো, সিন্দূরো, দূরো, কূরো, কপ্পূরো, মযূরো, উন্দূরো, খজ্জূরো, কুরূরো।

৪৫। চি, পা, ধা ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'ঈবর' প্রত্যয় হয়। যথা—চি ধাতু চয়নে, চি—ঈবর—চীবরং, পা ধাতু রক্ষণে, পা—ঈবর—পীবরং, ধা ধাতু ধারণে, ধা—ঈবর—ধীবরং।

৪৬। মুন, যত, অগ্‌গ, পত কব, সুচ, রুচ, মহাল, ভদ্দাল, মণ, ইত্যাদি ধাতু ও প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। যথা—মুন—ই—মুনি, যত ই—যতী, অগ্‌গ—ই—অগ্‌গি পত—ই—পতি, কব—ই—কবি, এস্থলে 'কব' ইহা প্রাতিপদিক শব্দ; সুচ—ই—সুচি, রুচ—ই—রুচি, মহাল—ই— মহালি, এস্থলে 'মহাল' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ; ভদ্দাল—ই—ভদ্দালি, এস্থলে 'ভদ্দাল' এইটাও প্রাতিপদিক শব্দ; মণ—ই—মণি।

৪৭। বিদ, বল্ল, মস, সিদ, দু, কু, কপ্পু, মষ, উন্দ খজ্জ, কুর, ইত্যাদি ধাতু এবং প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর ঊর প্রত্যয় হয়। যথা—বিদ ধাতু লাভে. বিদ—ঊর—বিদূরো, বিদূরট্ঠানে জাতো এই অর্থে, বিদূর—ণ—বেদূরো মণি (বিশেষ), এ স্থলে বিদূর' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ, তদুত্তর 'ণ' এই তদ্ধিত প্রত্যয় করিয়া 'বেদূরো' পদ সিদ্ধ হইয়াছে। বল্ল ধাতু ধারণ, বন্ধনার্থে বল্ল—ঊর—বল্লূরো, মস ধাতু স্পর্শে, মস—ঊর—মসূরো, সিদ ধাতু শৃঙ্গারে, সিদ—ঊর—সিন্দূরো, এস্থলে সিদ ধাতুর সিকারের অন্তে অনুস্বার আগম, দকার পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে তবর্গের পঞ্চম বর্ণ নকার আদেশ

৪৮। হনাদীহি ণুনুতবো।

হন জন ভা রি খনু অম বে ধে ধা সি কি হি ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি ণু নু তু ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি।

হাণু, জাণু, ভাণু, রেণু, বাণু, অণু, বেণু, ধেনু, ধাতু, সেতু, কেতু, হেতু।

৪৯। কুটাদীহি ঠো।

কুট কুস কট ইচ্চেবমাদীহি ধাতূহি (পাটিপদিকেহি চ) ঠপ্পচ্চযো হোতি।

কুট্ঠো, কোট্ঠো, কট্ঠং।

৫০। মনুপুরসুণাদীহি উস্সনুসিসা।

মনু পুর সুণ কসু ইল অল মহ সি কি ইচ্চেবমাদীতি ধাতূহি পাটিপদিকেহি চ উস্সনুস ইস ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি।

হইয়াছে। দু ধাতু গত্যর্থে, দু—উর--দূরো, কু ধাতু শব্দে, কু—উর—কুর, কপু ধাতু হিংসাদি অর্থে, কপু—উর—কপ্পূরো, এস্থলে পকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। মষ—ময়ূরো, এস্থলে 'মষ' ইহা প্রাতিপাদিক শব্দ; উন্দ—উর—উন্দূরো, এস্থলে 'উন্দ' এইটা প্রাতিপাদিক শব্দ; খজ্জ ধাতু ভক্ষণে, খজ্জ—উর—খজ্জূরো, কুর ধাতু আক্রোশে, কুর—উর—কুরূরো।

৪৮। হন, জন, ভা, রি, খনু, অম, বে, বে, ধে, ধা, সি, কি, হি, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ণু, নু, এবং তু প্রত্যয় হয়। যথা—হন-ণু—হাণু, এইরূপ—জাণু, ভাণু, রেণু, খাণু, অণু, বেণু, বেনু ধাতু, সেতু, কেতু হেতু ইত্যাদি।

৪৯। কুট, কুস, কুস, কট; ইত্যাদি ধাতু এবং প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—কুট—ঠ কুট্ঠো, এইরূপ—কোট্ঠো, কট্ঠং।

৫০। মনু, পূর, সুণ, কু, সু, ইল, অল, মহ, সি, কি, ইত্যাদি ধাতু এবং প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর উস্স, নুস এবং ইস প্রত্যয় হয়। যথা—মনু উস্স—মনুস্সো, মনু—নুস—মানুসো, এস্থলে মনু ধাতুর মকারস্থ অকারের স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পুরিসো, এস্থলে পুর ধাতুর পকারস্থ উকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পোসো,

যথা, মনুস্সো, মানুসো, পুরিসো, পোসো, সুণিসা, করীসং, সুরিযো, সিরীসো, ইল্লীস্সো, অলসো, মহিসো, সীসং, কিসং, ইচ্চেবমাদযো সদ্দা সেসা বহুকা ভবন্তি।

কচ্চাযন ব্যাকরণং সমত্তং

এস্থলে পুর ধাতুর পকারস্থ উকারের স্থানে ওকার এবং রকারের লোপ হইয়াছে। সুণ—ইস—সুণিসা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় হইয়াছে। কু—ইস—করীসং, এস্থলে নিপাতনে কুকারস্থ উকারের লোপ, রকার আগম এবং ইকারের স্থানে ঈকার আদেশ হইয়াছে। সু—ইস—সুরিযো, এস্থলে নিপাতনে রকার আগম এবং ইস প্রত্যয়ের সকারের স্থানে যকার আদেশ হইয়াছে। সু—ইস—সিরীসো, এস্থলে নিপাতনে সু ধাতুর উকারের স্থানে ইকার আগম এবং ইস প্রত্যয়ের ইকারের স্থানে ঈকার আদেশ হইয়াছে। ইল—ইস—ইল্লীসো, অল—ইস—অলসো, এস্থলে ইস প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে। মহ—ইস—মহিসো, সি—ইস—সীসং এস্থলে সি ধাতুর সিকারস্থ ইকারের স্থানে ঈকার এবং ইস প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে। কি—ইস কিসং, এস্থলে কি ধাতুর ইকারের লোপ হইয়াছে। এইরূপ আরো অনেক শব্দ আছে, তাহাদের রূপসিদ্ধি পূর্ব্বোক্ত বিধানমতে জ্ঞাতব্য।

সমাপ্ত

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্‌ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	২৪	ৰৰহাৰাধো	ৰাব্‌হাবাধো
১৩	৮	এসোবতচক্ষানফলো	এসোবতক্ষানফলো
১৮	২১	কেন	কেন ?
২২	২৭	অগ্গ	অগ্গং
২৩	২৫	ভাষানুাযায়ী	ভাষানুযায়ী
২৫	৮	যথাসক্খং	যথাক্খং
২৯	২০	নসংস্কার	পসংস্কার
৩০	১৪	চক্খবাযতনং	চক্খাযতনং
৩৪	৭	গোণঞ্চে	গোনঞ্চে
৩৪	২৪	গোণঞ্চে	গোনঞ্চে
৩৬	৬	দণ্ডিনং	দণ্ডীনং
৩৬	১৮	বিভক্তির	বিভক্তি
৩৭	১৫	ইত্থিযং	ইত্থিং
৩৭	১৬	দণ্ডিনং	দণ্ডিং
৪০	১৪	ভিক্খু	ভিক্খূসু
৪০	১৯	ভিক্খুনং	ভিক্খূ
৪১	৩	পন্তিস্সন্তো	পতিস্সন্তো
৪৫	১৬	‘পা’বিভক্তির	‘না’বিভক্তি
৪৮	২৩	উভর	উত্তর
৫১	২৮	সব্বস্ম	সব্বস্মা
৫৩	১৪	রত্তী	রত্তি
৫৩	১৬	কি	কি ?
৫৩	২০	এববচনানং	একবচনানং

পৃষ্ঠা	পঙ্‌ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৪	২৭	লতে	লতো
৫৪	৩১	বিলবার	বলিবার
৫৭	২৮	ন্তো	ন্তু
৫৭	২৮	ন্তো	ন্তো
৫৮	১৮	যে	যো
৫৯	৮	আদেস	আদেসা
৫৯	৯	নুকড্‌ঢনত্থং	অংগহণানুকড্‌ঢনত্থং
৬০	২০	বিভক্তির	বিভক্তি
৬১	২১	পরবর্ত্তি	পরবর্ত্তী
৬২	৬	ভীনি	তীনি
৬৪	১৯	রঞ্ঞো	রঞ্ঞে
৬৫	৩০	তব	তবং
৬৮	৫	নামহি	নাম্‌হি
৭৩	৭	তুম্‌হাক	তুম্‌হাকং
৭৩	১৮	অর্থাৎ	তাহা হইবে না
৭৩	২১	যে	যো
৭৬	৮	মূঅং	অমূসং
৭৬	১৩	হি	ব্রাজূহি
৭৯	২১	ত্রত	এত
৭৯	২২	ত্রত	এত
৮২	১৩	যস্সা	যসসা
৮২	১৩	তেজেনা	তেজেন
৮৫	৩	সরীরংম্পি	সরীরমিপ
৯০	২৩	পিতুনং	পিতূনং
৯০	২৬	সথ্‌	সথু
৯৫	২৫	অবশিসৃট	অবশিষ্ট

পৃষ্ঠা	পঙ্‌ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯৭	৪	রে	হরে
৯৮	৩	ঈথ্‌িয়	ইথ্‌িযং
৯৮	৪	ইত্থীহি অমিতি কিমত্থং?	অমিতি কিমত্থং? ইত্থীহি
১৩২	৫	ইথ্‌িযমতো	ইথ্‌িযমতে
১০৭	১৮	শব্দের	কিংশব্দের
১০৭	২৫	ইহা	ইহ
১১০	২১	ৰাহ্‌ল	ৰাল্‌হ
১১০	২৫	কেণ্‌	কণ্‌
১১১	১০	ব্রহ্মাও	ব্রহ্মাত্ত
১১১	২৭	প্রত্যয়ন্ত	প্রত্যয়ান্ত
১১২	৭	আচরিযুপজ্ঝযেহি	আচরিযুপজ্ঝাযেহি
১১২	১৩	ধাতুনং	ধাতূনং
১১২	১৩	ইচ্ছেতস্স	ইচ্চেতস্স
১১২	২১	নিবারাযে	নিবারযে
১১২	২৯	প্রাবাহ	প্রবাহ
১১৩	১৭	অচিরাবতিযা	অচিরবতিযা
১১৪	২৯	দ্ধস্মা	বুদ্ধস্মা
১১৫	২৭	ত্বো	ত্বা
১১৭	৯	বহু	বহূ
১১৮	২২	পমাণিক	পমাণিকা
১১৮	২৩	মজ্ঝিমস্স পুরিস্স	মজ্ঝিমস্স পুরিসস্স
১২১	২৩	ভিযে্য	ভিযে্যা
১২২	১০	উপসম্পদ পেখো	উপসম্পদাপেখো
১২২	১৭	এত্থা	এত্থ
১২২	২৯	উপাতিস্সো	উপতিস্সো
১২৮	৫	তস্ম	তস্স
১২৮	৩০	একবচ	একবচন

পৃষ্ঠা	পঙ্‌ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৩	৬	গন্তীরে	গম্ভীরে
১৩৩	১০	গোণান	গোণানং
১৩৫	৫	অঙ্গা	অঙ্গ
১৩৫	৬	দেসিতে	দেসিতো
১৩৫	১১	অস্সাবনতা	অস্সবণতা
১৩৫	১৯	কল্যানো	কল্যাণো
১৩৭	২১	ঞাণাস্মিং	ঞাণস্মিং
১৩৭	২২	উস্সুক্খো	উস্সুক্কো
১৩৭	২২	তথগাতো	তথাগতো
১৩৮	২০	সারিপুত্তো-মোগ্গল্লানা	সারিপুত্ত-মোগ্গল্লানা
১৩৯	২০	তদাতীতি	দদাতীতি
১৩৯	২৪	পুত্তো	'পুত্তো' এই পদ হইবেনা
১৪১	১৫	খুদ্দজন্তু	খুদ্দজন্তু
১৪৩	১৫	তপ্পুরিসা	তপ্পুরিসা
১৪৬	৮	পুপ্ফফলানি	পুপ্ফফলানি
১৫১	১	তুজগ	ভুজগ
১৫১	২	তুজগ	ভুজগ
১৫১	৭	তপ্পুরিস	তপ্পুরিস্
১৫১	২৮	নান	নানা
১৫৪	১৯	এইরকম	একরকম
১৫৮	২০	বহুনদিযে	বহুনদিযো
১৫৮	২৯	'অ' আদেশ	'অং' আদেশ
১৬০	১৩	পচ্চয	পচ্চযা
১৬২	১৮	'নিক' প্রত্যয়	'ণিক' প্রত্যয়
১৬৭	৩১	হেটঠিমো	হেট্‌ঠিমো
১৬৮	২৩	জাতিযেং	জাতিযং
১৬৮	২৭	মনুস্সানং	মনুস্সানং

পৃষ্ঠা	পঙ্‌ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৯	৪	ৰন্ধুনং	ৰন্ধূনং
১৬৯	২৪	মদনস্সঠামিং	মদনস্সঠানং
১৬৯	২৯	অত্থমং	অত্থং
১৭৬	২৫	অৰ্ঠথম্বো	অৰ্ঠথম্ভো
১৭৭	১২	দিড্‌ঢো	দিযড্‌ঢো
১৭৮	২৮	দস	'দস' এইটি হইবে না
১৯৩	৪	অগমূং	অগমুং
১৯৩	১১	করিস্সন্তি	করিস্সন্তি
১৯৪	১৯	পচ্চপ্পন্নে	পচ্চুপ্পন্নে
১৯৮	১৫	'থ' প্রত্যয়	'খ' প্রত্যয়
২০০	৩০	ক্রিুয়া	ক্রিয়া
২০০	৩০	উপাসনা	উপমানা
২০১	৭	ধাতুহি	ধাতূহি
২০৭	৬	কম্মনি	কম্মণি
২০৮	২	তিতিক্খাত	তিতিক্খতি
২১৯	১২	ইন্নং	ইন্নং
২২১	৩	ধাতুহি	ধাতূহি
২২৩	১৭	করুতে	কুরুতে
২২৯	২৩	'দে'	'দ'
২৩২	২২	বঞ্ঞো	রঞ্ঞো
২৩৫	১৫	ভবিতবং	ভবিতব্বং
২৩৯	২১	অহবীতি	অহাবীতি
২৪১	১১	পচ্চয	পচ্চযা
২৪১	১৩	সোতুমিচ্ছতীতি।	সোতুমিচ্ছতীতি
২৪৬	১০	ঠ্ঠাদেসা	ঠ্ঠাদেসো
২৫৪	১৮	তেনতি	তেনাতি

বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রন্থ

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাস্থবির সম্পাদিত ও অনূদিত

১। কচ্চায়ন ব্যাকরণ (অনুবাদ সহ) মূল্য—১৷৷০

২। পদমালা (পালি প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী ব্যাকরণ) মূল্য—৷৷০

৩। বালাবতার (অনুবাদ সহ) মূল্য—১৷৷০ স্থলে ১৲

৪। ভিক্ষুপ্রতিমোক্ষ (অনুবাদ সহ) মূল্য—৷৷০

৫। প্রজ্ঞাভাবনা (অনুবাদ সহ, বৌদ্ধ সাধনা প্রণালী) মূল্য—৷৷০

৬। বুদ্ধবন্দনা (ভিক্ষু-শ্রামণ ও উপাসক-উপাসিকাদের অতি প্রয়োজনীয়) মূল্য—৶০

প্রাপ্তিস্থান—

সদ্ধর্ম্মালঙ্কার বিহার
পোঃ কর্ত্তালা, বুদ্‌পাড়া,
চট্টগ্রাম

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু
সুস্তোষালয়
নাইখাইন, গৈড়লা,
চট্টগ্রাম